

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Proměna způsobu osvětlování ve vztahu k citlivosti digitálních kamer
Autor/ka práce: Vojtěch Lukeš
Studijní program: Kamera
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autor si stanovil za cíl popsat další směr vývoje ve filmovém osvětlování v závislosti na vývoji citlivosti digitálních kamer, který ve své bakalářské práci splnil.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je aktuální vzhledem k měnícím se možnostem využití vysokých citlivostí současných digitálních kamer.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je zčásti kompilací názorů několika kameramanů a popisu způsobů osvětlování vybraných filmových děl. To může být inspirací pro studenty a studentky oboru kamera.

Logická stavba a členění práce:

Stavba a členění práce je logická a přehledná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Splňuje požadavky na písemnou bakalářskou kvalifikační práci.

Práce s informačními zdroji:

Informační zdroje jsou uvedeny na konci práce, ale v textu by měly být zdroje indexovány pro lepší přehlednost.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková a stylistická úroveň je průměrná, vyskytují se chyby v terminologii.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Předložená bakalářská práce poskytuje pohled na proměnu osvětlování v kinematografických projektech s příchodem nových digitálních kamer s vysokou citlivostí a srovnává přístup v řešení osvětlení při použití filmové suroviny s nižší citlivostí. Z tohoto úhlu pohledu jsou zajímavé vložené zkušenosti některých kameramanů při řešení světelných atmosfér v konkrétních filmových dílech. Určitě by bylo přínosné rozšířit tuto část práce a doplnit vlastními zkušenostmi s řešením osvětlení při použití filmové suroviny a digitální kamery s vysokou citlivostí.

V práci se vyskytují některé nepřesnosti v terminologii. Např. autor používá opakovaně pojem „hloubka ostrosti“, ale z kontextu vyplývá, že se jedná o „hloubku pole“ (depth of field). Také v překladu z angličtiny se někde vyskytne chyba – např. na str. 21 je v textu „*Když najednou udělám záběr s 250mm širokoúhlým objektivem...*“ Objektiv s ohniskovou vzdáleností 250mm není širokoúhlý.

Pokud se jedná o použití literatury a zdrojů, chybí v textu indexování a v seznamu připojeném na konec práce se hůře hledají konkrétní odkazy na prameny.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Vysvětlete rozdíl mezi hloubkou ostrosti (depth of field) a hloubkou ostrosti (depth of focus).

Jaký je rozdíl mezi indexy CRI a SSI používaných ke stanovení míry shody spektra u světelných zdrojů neteplotních s předdefinovanými standardy.

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji práci k obhajobě
Navrhovaná klasifikace:	C
Datum vypracování posudku:	29.8. 2023

prof. Mgr. Jiří Myslík

.....
Jméno oponenta práce


.....

29.8. 2023