

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Úloha výtvarné stránky ve filmech studia Cartoon Saloon
Autor/ka práce: Lucie Vostárková
Studijní program: Animovaná tvorba
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Obsahové vymezení této práce nevznikalo bezbolestně a já oceňuji, že Lucie postupně přistupovala na další a další zužování tématu. Jsem přesvědčena, že to práci ve výsledku pomohlo a Lucie tak získala prostor a čas na to soustředit na hlavní část práce, který vidím v 3. části „Výtvarná stránka filmů studia Cartoon Saloon“. Velmi si líbila ale i úvodní obecnější část o designu, která konkrétnější 3. kapitolu vhodně uvádí.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Studio Cartoon Saloon je v současnosti jedním z mála velkých studií, které stále dovoluje autorům držet si výrazný autorský rukopis a po výtvarné stránce patří k tomu nejzajímavějšímu na poli celovečerní animované tvorby. Volbu Lucie zaměřit se tedy konkrétně proces vzniku a výslednou podobu této výtvarné stránky vnímám jako velmi vhodný. Stejně jako to, že pro tento typ práce pracovala s aktuálními zahraničními zdroji, které doplnila o mnoho vlastních zajímavých postřehů.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: B

I když obdobných rozborů a textů zaměřujících se na výtvarnou stránku vzniklo již několik, tím, že Lucie nejen sbírá nalezené vědomosti, ale přidává i vlastní interpretace a poukázání na její oblíbené detaily (jak je patrné i z velmi dobře sestaveného obrazového doprovodu), je tato diplomová práce zajímavým doplněním již existujících úvah, tentokrát z pohledu autorky pocházející ze země se silnou výtvarnou tradicí v rámci animované tvorby.

Logická stavba a členění práce: B

Práce je hezky a logicky členěna...až do částí 4 a 5, které působí dojmem, že Lucii došly před cílem síly. Kapitoly „Cartoon Saloon versus studiové filmy“ a „Závěr“ by si v obou případech zasloužily větší prostor než několik řádků. Nicméně oceňuji, jak si Lucie hezky poradila s rozsáhlou částí 3, která má hlavu a patu a je příjemně plynule čitelná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Nemám, co bych vytkla.

Práce s informačními zdroji: A

Velmi se mi na práci líbilo využití širokého a nápaditého spektra pramenů, přes velké množství aktuálních odborných zahraničních textů, přes již existující diplomové práce až po Carla Junga. Je patrné, že téma Lucii dlouhodobě zajímá, což se pozitivně projevilo i na výsledné podobě textu a jeho hloubce a detailnosti.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: A

Jazyk v práci použitý je jednoduchý a racionální, činí text příjemně čitelný.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: A

Výsledek 0 procent.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Na diplomové práci Lucie je patrný její dlouhodobý obdiv a zájem o tvorbu studia Cartoon Saloon. Na výsledném textu oceňuji jeho myšlenkovou přehlednost a mnoho momentů, kdy šla Lucie do zajímavých detailů a poukázání souvislostí, které by mohlo neinformované oko jednoduše přehlédnout. Oceňuji taky Lucii otevřený přístup ke konzultacím nad prací a její ochotu začleňovat mou zpětnou vazbu do svého uvažování nad výslednou podobou textu a jejího členění.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Zajímalo by mě, jakým způsobem (pokud) převádí Lucie inspiraci z tvorby z Cartoon Saloon do své vlastní tvorby?

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji k obhajobě
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	4.9. 2023

Eliška Děcká

4.9.2023