

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Úloha výtvarné stránky ve filmech studia Cartoon Saloon
Autor/ka práce: Lucie Vostárková
Studijní program: Animovaná tvorba
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Téma je velmi aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Práci lze využít i v praxi, či pro výukové účely.

Logická stavba a členění práce: B

Práce je celkem logicky vystavěna a přehledně členěna.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: C

Místy bohužel zbytečné nedostatky, ale celkově obstojná.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B

Především terminologie by zasloužila větší pozornost.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Věnovat se výtvarné stránce filmů irského studia *Cartoon Saloon* je nejen vzhledem k jeho popularitě a vlivu velmi aktuální a vhodné téma. Autorka se v úvodu věnuje definici a specifikům jednotlivých profesí především v oblasti preprodukce. Zde bych doporučil pro přehlednost uvádět profese např. v kurzívě, a doplnit o původní anglický výraz. Dále se mi jeví především „charakter design“ jako poněkud nešťastný anglicismus, kterému se v praxi sice asi nelze vyhnout, ale v odborném textu bych se o to alespoň pokusil. Dával bych si i větší pozor na nepodložené

generalizace (např. výroky typu – něco by mělo být tak či onak...) a neuvedenou slangovou terminologií (např. „Disney styl“ či „anime styl“). Nicméně vše je jinak napsáno srozumitelně a umím si představit využití tohoto textu i pro potřeby výuky apod.

V další části autorka popisuje produkci studia *Cartoon Saloon* a okolnosti, které vedly ke vzniku jejich charakteristického výtvarného stylu. Věnuje se rozboru jednotlivých snímků a jejich dílčím výtvarným prvkům (postavy, prostředí, motivy atd.). Opět, pro větší přehlednost by bylo dobré názvy filmů uvádět např. v kurzívě a s datací. Vzhledem k tématu práce mě zde také zamrzela absence, byť jen zmínky o výtvarné režii (art direction) autorů jako jsou Ross Stewart nebo Maria Pareja, díky čemuž jejich role zůstává nezaslouženě upozaděna.

Nejen v pasážích zabývajících se historickým kontextem mě stále zaráží citování (byť anglické verze) wikipedie, obzvláště pokud sama odkazuje na více než dostatek primárních zdrojů. Samotný text je jinak dobře vystavěn a celkovou plynulost pouze místy narušuje zdánlivě nelogické přeskakování z jednoho tématu na jiné. Lze sice narazit na jazykové „kotrbatosti“, jako je zdvojení stejných slov, chybějící slovesa, nebo hovorové výrazy, ale jedná se spíše o kosmetické vady na kráse.

Celkově bych určitě doporučil dbát na přesnější formulace a minimalizaci příliš neřikajících obecných výroků. Práce potom budí dojem, že zůstává spíše na povrchu a zabývá se očividným popisem, než aby se pouštěla do hlubší analýzy. Občas jsem potom nabýval pocitu, že všechno je „prostě takové pěkné“ a klíčový výtvarný princip lze ve zkratce redukovat např. na – co je kruhové a oblé je dobré, co je hranaté a rovné je špatné. Dále, odkazovat se u tématu psychologie barev na rady amerického webového katalogu kuchyňských linek považuji za zbytečné *faux pas*, které si tato práce opravdu nezaslouží, poněvadž jinak se zdroji a citačními normami pracuje obstojně. Podkapitoly podrobně se zabývající jednotlivými výtvarnými aspekty by také zasloužili bohatější a přesnější obrazový doprovod (např. při popisu postav atp.).

Práce jako celek však jednoznačně prokazuje autorčinu schopnost se zevrubně věnovat zvolenému tématu a následně zkomponovat čtivý text, který je co do obsahu i formy na více než dostatečné úrovni.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Vysvětlete (pokud možno na příkladu) rozdíl mezi vizuálním vyprávěním postaveným na formálních postupech z hraného filmu a tím, které „plně využívá možnosti, jež médium animovaného filmu nabízí“ (viz s. 12).

Bylo ono výtvarné pojetí tolik charakteristické pro studio *Cartoon Saloon* kromě Tomma Moorea a Nory Twomey nějak ovlivněno výtvarnými režiséry, kteří se na filmech podíleli? Pokud ano, jak?

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 28. srpna 2023

MgA. Ondřej Javora, Ph.D.

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)