

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Divadelní záznamy v České televizi  
**Autor/ka práce:** Bc. Kristýna Mazánková  
**Studijní program:** Katedra produkce  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Bakalářská práce *Divadelní záznamy v České televizi* si vzala za cíl představit základní možnosti přenosu divadelního představení na televizní obrazovku. Mapuje rozsáhlou historii a vývoj technologických i producentských postupů a základní definici veřejné služby. Zasazuje jednotlivé etapy do potřebného historického kontextu. Závěrem definuje jednotlivé režijní a realizační postupy a způsoby snímání. Neopomíná ani umělecké pokusy, které měly ambici posunovat obvyklé cesty. Formou rozhovorů s producenty, literaturou a hlubokou analýzou archivních zdrojů ČT mapuje vývoj a zkoumá vývoj i současnou situaci.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Otázkami přenosu divadelního představení na televizní obrazovky se zabývá nejen divadelní obec, ale dlouhodobě se vedou polemiky i na straně audiovizuálních tvůrců a tvůrčích skupin. Přínosným pro práci byl materiál Hledání jména (K problematice televizních převodů divadelní inscenace) Jana Roubala, který zmapoval základní způsoby realizací. S ohledem na současný vývoj technologií, požadavek vysílatele na množství a covidové období je však tato oblast aktuálně neprozkoumána. Sama instituce veřejné služby k tomuto tématu nemá žádný ucelenější dokument. Práce tak mapuje rozsáhlé téma, a to především prostřednictvím kvantitativních analýz v systému Provys a archivu ČT a rozhovorů s producenty, kteří v jednotlivých obdobích určovali a určují vývoj vlastní tvorby v oblasti divadelních přenosů.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Česká televize je jediným médiem, které divadelní tvorbu dlouhodobě zaznamenává a uchovává. Význam média veřejné služby je v současnosti pod palbou kritiky z řad politiků i veřejnosti. O to důležitější je zabývat se významem veřejné služby a vývojem televizní tvorby, která podporuje tvorbu divadelní, zprostředkovává zážitek televiznímu divákovi a uchovává archiv toho

nejcennějšího, co v divadelní oblasti vzniklo pro další generace. Zároveň ale autorka neopomíná i umělecké počiny, které si kladly za cíl překračovat hranici televizního záznamu k tvorbě svébytných uměleckých děl na pomezí žánrů a způsobů vyprávění, která může být inspirací pro tvůrce současné i budoucí.

#### **Logická stavba a členění práce:**

Diplomantka zvolila vhodné členění práce. Postupuje od počátku vzniku televize ve světě i u nás, definuje veřejnou službu a její způsoby vyhodnocování. Následně se zaměřuje na jednotlivé typy snímání. Doplnuje konkrétními příklady. Její osobní pracovní zkušenost na ČT Art jí umožnila hlouběji analyzovat i současnou praxi a produkční postupy, které ve své práci překládá. Velmi kvalitně vedla i přímé rozhovory s producenty Ondřejem Šrámkem a Jiřím Merunkou, které jí umožnily zasadit získané informace do potřebných souvislostí.

#### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Diplomatka splnila předepsaná kritéria.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Diplomatka splnila předepsaná kritéria.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Diplomatka splnila předepsaná kritéria.

#### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

V rámci kontroly Theses se diplomantka pohybuje ve standardním rozsahu.

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Diplomantka si zvolila téma blízké nám oběma. Její přístup k práci, analytické schopnosti i volba skutečně unikátních živých zdrojů práci výrazně obohatila. Pravidelně konzultovala a dodržovala strukturu práce. Reagovala na podněty i připomínky. Prostudovala a zanalyzovala dosti nepřehledný systém Provys, v němž jsou uloženy výrobní i dramaturgické informace ke všem projektům realizovaným v ČT. Zároveň prozkoumala i archiv ČT a do příloh uvedla ucelený souhrn nejdůležitějších počínů, jimž se ve své práci věnuje.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Jakou roli a význam má kreativní producent České televize v oblasti divadelní tvorby v současné době? Jaká doba, z vámi zkoumaných etap, je pro současné tvůrce nejinspirativnější a bylo by vhodné na ni navázat a proč?

#### **Doporučení práce k obhajobě:**

**ANO**

#### **Navrhovaná klasifikace:**

**A**

**Datum vypracování posudku:**  
**10.6.2023**

MgA. Jolana Dvořáková  
Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)