

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** TEORIE FILMOVÉHO RYTMU KAREN PEARLMANOVÉ  
**Autor práce:** Mikuláš Svoboda  
**Studijní program:** Stříhová skladba  
**Typ studijního programu:** Bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění: A**

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A**

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A**

**Logická stavba a členění práce: A**

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A**

**Práce s informačními zdroji: A**

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: A**

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: 0 % podobnosti**

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Předložená bakalářská práce svým rozsahem a zejména kvalitou provedení splňuje i nároky potencionálně kladené na práci magisterskou. Autor si zvolil téma ze současné zahraniční teorie střihové skladby, které v tuzemském odborném prostředí nebylo dosud zpracováno, o čemž mj. svědčí i výsledek kontroly ze systému Theses. S tímto nesnadným úkolem vyžadujícím kromě osobní odvahy také určitý teoretický talent a všeobecný rozhled po dějinách oboru, se dokázal Mikuláš Svoboda vyrovnat velmi dobře. Svědčí o tom i podrobná znalost zkoumaných pramenů, vhodně rozmyšlená metodologie a funkční členění textu na dva oddíly, z nichž první představuje teorii filmového rytmu K. Pearlmanové, druhý pak její kritickou reflexi, kde autor zapojuje i vlastní stanoviska, nahlíží a řeší objevené problémy. Jazyková a stylistická úroveň textu je velmi dobrá, k citačnímu aparátu nemám výhrad.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Váš text je založen na kritickém přístupu, nestálo za úvahu vtělit tento aspekt i do názvu práce?

**Doporučení práce k obhajobě:**

**ANO**

**Navrhovaná klasifikace: A**

**Datum vypracování posudku:**

**31.8. 2023**

Doc. Zdeněk Hudec. Ph.D.

31.8. 2023