

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Archetyp Death mother neboli mrtvé mateřství ve filmu
Autor/ka práce: Daria Kashcheeva
Studijní program: Animovaná tvorba
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Cíl práce byl autorkou vymezen a naplněn výborně, omezení interpretačního rozsahu při snaze zkoumat vybraný psychologický fenomén je zmíněno v úvodu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Téma je vysoce aktuální a rezonuje ve společnosti. Metodologie aplikace jedné psychologické teorie při výkladu filmů je relevantní, autorka si je přitom dobře vědoma omezení, které tato metoda přináší.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: B

Autorka hovoří o svém osobním zaujetí a odhodláním téma dále rozvíjet ve své tvorbě.

Logická stavba a členění práce: A

Práce má logickou strukturu, kterou autorka vysvětluje v úvodu, členění kapitol jí odpovídá.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce je formálně výborně zpracovaná včetně obrazové přílohy a užívání citací.

Práce s informačními zdroji: A

Autorka pracuje velmi zručně se zdroji různého původu – jsou zde přítomny výpovědi matek, informace z odborných knih, psychologických článků, videí i podcastů. Všechny zdroje jsou řádně citované.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B

Pro autorku není Čeština mateřským jazykem, text prošel korekturami a je jazykově i stylisticky na velmi vysoké úrovni

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: A

Práce v rámci kontroly anti-plagiátorským systémem nevykazuje žádné nedostatky.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Úvodem konstatuji, že předložená práce z formálního hlediska splňuje všechny základní požadavky. Je přiměřeně rozsáhlá, srozumitelně a logicky členěná a doprovázená bohatým zdrojovým materiálem.

Z obsahového hlediska považuji práci za velmi inspirativní a podnětnou. Autorka si vybrala ke zpracování mimořádně aktuální téma odvrácené strany mateřství, o jehož závažnosti ví mnoho let praktikující psychoterapeuti, ale společnost se o něm dozvídá teprve nyní. Role matky stále zůstává jednou z nejvíc tabuizovaných ve společnosti. Pojí se s často nerealistickými očekáváními a nároky, které musí žena naplnit, aby se stala „dobrou matkou“. Do tohoto idealizovaného obrazu nepatří pocity frustrace, agrese, truchlení nad ztrátou dosavadního způsobu života, zklamání. Pokud tyto pocity žena prožívá, může se začít obviňovat a propadat do deprese, v některých případech se dočká odsouzení i ze svého okolí.

Autorka ve snaze popsat, vysvětlit a do určité míry i legitimizovat tuto odvrácenou stranu mateřství využívá výkladový systém klasické i moderní jungiánské archetypální teorie. Právě praobraz mateřství spojené s obětí a čistou neposkvrněnou láskou, jehož vrcholným příkladem je v západní ikonografii Panna Maria, dokáže nejlépe vystihnout nebezpečnou moc a sílu působení kolektivního nevědomí na utváření našeho názoru a představ, které sdílíme a které také odolávají tlaku času.

Je zřejmý autorčin hluboký zájem o dané téma, ke kterému se hlásí. Dokáže pracovat s mnoha zdroji, aniž by přitom ztratila svoji svébytnou autorskou linii. Práce manifestuje osobní angažovanost a odhodlanost téma dále umělecky zpracovávat a působit/ovlivňovat postoje společnosti. Vybraná filmová díla jsou analyticky zpracována pečlivě. Výklad přitom neuzavírá, ale naopak podněcuje otázkami k dalšímu zkoumání a přeformulování.

Závěr: Práci považuji za splňující všechny požadavky kladené na úspěšné diplomové práce a doporučuji ji k obhajobě. Jako hodnocení navrhuji **A**.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Jakým způsobem chce autorka toto téma dále rozvíjet ve své tvorbě?

Doporučení práce k obhajobě:

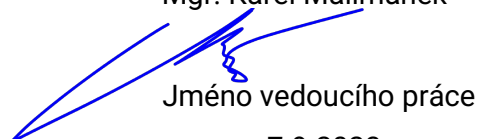
ANO

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

7.9.2023

Mgr. Karel Malimánek



Jméno vedoucího práce

7.9.2023

(datum a podpis)