

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA

Dramatická umění

Katedra produkce

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Studentské divadelní festivaly

Elisa Speváková

Vedoucí práce: MgA. Viktorie Schmoranzová, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

Datum obhajoby: 13. 6. 2023

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2023

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

THEATER FACULTY

Dramatic Arts

Department of Arts Management

BACHELOR THESIS

Student Theater Festivals

Elisa Speváková

Supervisor: MgA. Viktorie Schmoranzová, Ph.D.

Opponent: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

Thesis defence: 13. 6. 2023

Degree granted: BcA.

Prague, 2023

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

Studentské divadelní festivaly

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomantky

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy, tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Poděkování

Ráda bych na tomto místě poděkovala vedoucí práce MgA. Viktorii Schmoranzové, Ph.D. za cenné poznámky a motivaci při konzultacích. A děkuji mým spolužačkám za inspirativní tři roky společného studia na DAMU.

ABSTRAKT

Bakalářská práce s názvem Studentské divadelní festivaly popisuje vybrané festivaly vysokých uměleckých škol v rámci Visegrádské skupiny. V první části práce představuje pomocí dotazníků organizaci a financování festivalů za poslední pět let. V druhé části práce na základě řízených rozhovorů popisuje současné fungování, organizace a financování *Festivalu divadelních škol Zlomvaz* na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze, který organizuje Katedra produkce. Práce kromě popisu minulosti a současnosti festivalu představuje možnosti dalšího směřování a může fungovat jako podklad pro budoucí organizátory podobných festivalů.

Klíčová slova

festival, DAMU, divadlo, studentský festival, Katedra produkce

ABSTRACT

The bachelor thesis titled Student Theatre Festivals describes selected festivals of universities of the arts within the Visegrad Group. The first part of the thesis presents a questionnaire describing the organisation structure and financing of the festivals over the last five years. The second part, based on a Pen and paper interview, describes the current functioning, organisation structure and financing of the *Theatre School Festival Zlomvaz* at the Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague, which is organised by the Department of Arts Management. In addition to describing the past and present of the festival, the thesis presents possibilities for further direction and can act as a basis for future organizers of similar festivals.

Key words

festival, DAMU, theatre, student festival, Department of Arts Management

OBSAH

SEZNAM PŘÍLOH	9
SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK.....	9
ÚVOD.....	10
1. STUDENTSKÉ DIVADELNÍ FESTIVALY V RÁMCI VISEGRADSKÉ SKUPINY	13
1. 1. METODOLOGIE VÝZKUMU	14
2. STUDENTSKÉ DIVADELNÍ FESTIVALY V ČESKÉ REPUBLICE.....	16
2. 1. SETKÁNÍ/ENCOUNTER	16
2. 1. 1. <i>Cíle festivalu</i>	17
2. 1. 2. <i>Organizace festivalu</i>	17
2. 1. 3. <i>Financování festivalu</i>	18
3. STUDENTSKÉ DIVADELNÍ FESTIVALY V MAĎARSKU	19
3. 1. FACT FESTIVAL	19
3. 1. 1. <i>Cíle festivalu</i>	20
3. 1. 2. <i>Organizace festivalu</i>	20
3. 1. 3. <i>Financování festivalu</i>	21
3. 2. MUST FESTIVAL.....	21
3. 2. 1. <i>Cíle festivalu</i>	21
3. 2. 2. <i>Organizace festivalu</i>	22
3. 2. 3. <i>Financování festivalu</i>	23
4. STUDENTSKÉ DIVADELNÍ FESTIVALY V POLSKÉ REPUBLICE	24
4. 1. FESTIWAL SZKÓL TEATRALNYCH	24
4. 1. 1. <i>Cíle festivalu</i>	24
4. 1. 2. <i>Organizace festivalu</i>	25
4. 1. 3. <i>Financování festivalu</i>	25
4. 2. ITSELF	25
4. 2. 1. <i>Cíle festivalu</i>	26
4. 2. 2. <i>Organizace festivalu</i>	26
4. 2. 3. <i>Financování festivalu</i>	27
4. 3. LALKANIELALKA	27
4. 3. 1. <i>Cíle festivalu</i>	27
4. 3. 2. <i>Organizace festivalu</i>	28
4. 3. 3. <i>Financování festivalu</i>	28
4. 4. METAFORMY FESTIVAL.....	29
4. 4. 1. <i>Cíle festivalu</i>	29
4. 4. 2. <i>Organizace festivalu</i>	29
4. 4. 3. <i>Financování festivalu</i>	30
5. STUDENTSKÉ DIVADELNÍ FESTIVALY VE SLOVENSKÉ REPUBLICE.....	31
5. 1. ARTORIUM	31
5. 1. 1. <i>Cíle festivalu</i>	31
5. 1. 2. <i>Organizace festivalu</i>	31
5. 1. 3. <i>Financování festivalu</i>	32
5. 2. ISTROPOLITANA PROJEKT	32
5. 2. 1. <i>Cíle festivalu</i>	32
5. 2. 2. <i>Organizace festivalu</i>	33
5. 2. 3. <i>Financování festivalu</i>	33
6. ZHODNOCENÍ STUDENTSKÝCH DIVADELNÍCH FESTIVALŮ.....	34
7. FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL ZLOMVAZ.....	36
7. 1. HISTORIE FESTIVALU	37
7. 2. ORGANIZACE FESTIVALU	37
7. 3. FINANCOVÁNÍ FESTIVALU	39

7. 4. SOUČASNÉ FUNGOVÁNÍ	40
7. 5. BUDOUCÍ SMĚŘOVÁNÍ	42
ZÁVĚR.....	44
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	46
PŘÍLOHY	53
PŘÍLOHA Č. 1. DOTAZNÍK KE STUDENTSKÝM DIVADELNÍM FESTIVALŮM	53
PŘÍLOHA Č. 2. MAPA STUDENTSKÝCH DIVADELNÍCH FESTIVALŮ	57
PŘÍLOHA Č. 3. OTÁZKY K ROZHOVORU O FESTIVALU ZLOMVAZ	58
PŘÍLOHA Č. 4. SWOT ANALÝZA FESTIVALU ZLOMVAZ	59
PŘÍLOHA Č. 5. LOGICKÝ RÁMEC PROJEKTU – FESTIVAL ZLOMVAZ 2022	61

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1. Dotazník ke studentským divadelním festivalům

Příloha č. 2. Mapa studentských divadelních festivalů

Příloha č. 3. Otázky k rozhovoru o festivalu Zlomvaz

Příloha č. 4. SWOT analýza festivalu Zlomvaz

Příloha č. 5. Logický rámec projektu – festival Zlomvaz 2022

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

AKU	Akadémia umení v Banské Bystrici
AMU	Akademie múzických umění
AST	Akademia Sztuk Teatralnych v Krakově
CRP	Centralizované rozvojové projekty
ČR	Česká republika
DAMU	Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
DiFa JAMU	Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
DF VŠMU	Divadelní fakulta Vysoké školy múzických umění
EFFE	mezinárodní značka festivalů Europe for Festivals Festivals for Europe
ENCATC	European network on Cultural Management and Cultural Policy education
E:UTSA	Europe: Union of Theatre Schools and Academies
FAMU	Filmová fakulta Akademie múzických umění v Praze
KP	Katedra produkce
MKČR	Ministerstvo kultury
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
NIPOS	Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
PQ	Pražské Quadriennale
SZFE	Színház-és Filmművészeti Egyetem v Budapešti
ROHU	Romania-Hungary Programme
V4	Visegrádská skupina

Úvod

Bakalářská práce *Studentské divadelní festivaly* byla napsána s cílem zmapovat festivaly divadelních vysokých uměleckých škol. Výchozím bodem pro napsání práce byla osobní zkušenost s organizováním festivalu *Zlomvaz* v roce 2022, který pořádá Katedra produkce (KP) a její studenti druhého ročníku bakalářského studia na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze (DAMU). Jedná se o nesoutěžní přehlídku studentských prací nejen studentů¹ DAMU, ale účastní se jí již tradiční hosté z brněnské Divadelní fakulty Janáčkovy akademie (DiFa JAMU) a bratislavské Divadelní fakulty Vysoké školy múzických umění (DF VŠMU). Festival *Zlomvaz* má i mezinárodní přesah, kdy v minulosti byli přizváni studenti i z jiných zahraničních škol.

Festival divadelních škol Zlomvaz (zkráceně *Zlomvaz*) bude v roce 2024 slavit třicet let od prvního ročníku. Během let prošel vývojem od původní myšlenky pouhého setkávání studentů ke strukturovaně organizovanému festivalu na akademické půdě, který je součástí bakalářského studijního programu na KP. Výchozí výzkumnou otázkou bylo, jestli v současné době, kdy je přetlak divadelních produkcí, školních projektů a menších festivalů apod., má stejný význam pořádat přehlídkový divadelní festival v podobě jakou známe dnes. Proto jsem se rozhodla, že v bakalářské práci zmapuji fungování podobně zaměřených festivalů v rámci zemí Visegrádské skupiny (V4). Mojí hypotézou, která vychází z vlastní zkušenosti, je, že v současné době není formát organizování festivalu v rámci vysoké školy funkční a přínosný pro zapojené studenty nejen produkce ale i pro DAMU samotnou, stejně jako tomu mohlo být před 30, 20 nebo 10 lety. Nechtěla jsem se v této práci zabývat pouze minulostí. Proto jsem se ze získaných poznatků z jiných škol a podnětů pedagogů a studentů DAMU pokusila zamyslet nad možným dalším směřování prezentace studentských projektů na vysokých uměleckých školách – konkrétně na naší fakultě DAMU. S důrazem na praxi pro studující divadelního managementu, kteří festival organizují a je to pro ně součástí bakalářského studia. „*Nedílnou a zásadní součástí studia je částečně samostatná a v řadě teoretických předmětů intenzivně reflektovaná příprava fakultního divadelního festivalu Zlomvaz, při jehož přípravě mají studenti možnost využít teoretické znalosti při přípravě, řízení a realizaci divadelního eventu.*”²

V teoretické části jsem se zaměřila na zmapování divadelních studentských festivalů, které vznikají na veřejných vysokých uměleckých školách v rámci Visegrádské skupiny. Tuto oblast

¹ V celé práci se pojmem student, pedagog, respondent atp. myslí i studentky, pedagožky, respondentky atp.

² *Produkce, bakalářský program* [online]. AMU: ©2023 [cit. 2. 2. 2023]. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/studijni-programy/B0215A310007-produkce-bakalarsky/>

jsem si vybrala, protože pro srovnávání festivalů jsem chtěla mít ve své práci mezinárodní přesah. Země V4 spolupracují na státní úrovni nejen v oblasti kultury, ale spojuje je i společná historie, proto mi výběr přišel nejlépe logický a zmapovatelný. Pomocí dotazníků rozeslaných hlavním aktérům vybraných festivalů jsem získala informace z oblasti organizace, financování a celkových podmínek v rámci organizování na akademické půdě, účelů a cílů festivalu a krátký vhled do historie. V jednotlivých kapitolách, které jsou rozděleny podle zemí jsem popsala získaná data.

V praktické části jsem pomocí řízených rozhovorů s osobami, kterých se festival *Zlomvaz* dotýká nebo v minulosti dotýkal, zkoumala současný stav a jeho reflexi. Jedná se o studenty Katedry produkce nebo například i vedení DAMU a KP. V této kapitole jsem vycházela z historie festivalu a průběhu jeho 30letého trvání. V rozhovorech jsem chtěla zjistit, co pro dotazované organizování festivalu *Zlomvaz* na fakultě znamená, jaký to má pro ně přínos a jak si například představují ideální formát. Bylo pro mě důležité získat konstruktivní reflexi současného stavu a zamyslet se tak nad možným dalším vývojem festivalu. Na téma *Zlomvaz* vznikla v roce 2006 bakalářská práce Dominika Blachuta³. V roce 2013 Lucie Špačková napsala bakalářskou práci s názvem *Divadelní festivaly vysokých uměleckých škol v Evropě*.⁴ Podobnému tématu se věnovala Bc. Klára Vančáková ve své diplomové práci v roce 2012 s názvem *Mezinárodní studentské divadelní festivaly v zemích Visegrádské skupiny*.⁵ Všechny zmíněné práce byly pro mě důležitými podklady pro výzkum, protože k danému tématu neexistuje aktuální literatura, všechny práce jsou starší více než 10 let. Z tohoto důvodu mi přijde důležité se tématu znovu věnovat a aktualizovat ho k dnešní době. Zároveň se žádný z autorů se nezabývá komplexním zmapováním studentských festivalů vysokých divadelních škol v rámci Visegrádské skupiny v kontextu současného fungování festivalu *Zlomvaz*. Přidaná hodnota této práce je taktéž v tom, že jsem spolupracovala na popisu jednotlivých festivalů přímo s jejich organizátory a díky tomu získala nezprostředkovaný vhled do organizace.

Cílem práce bylo tedy zmapovat aktuální vybrané studentské divadelní festivaly a získat konstruktivní zpětnou vazbu na současnou podobu festivalu *Zlomvaz* a díky tomu nastínit možnosti dalšího směřování prezentace DAMU a praxe studentů Katedry produkce. Práce může fungovat jako přehled současné festivalové nabídky studentských prací, ale i jako

³ BLACHUTA, Dominik. *Zlomvaz festival vysokých divadelních škol*. Praha, 2006. Bakalářská práce. Akademie múzických umění – Divadelní fakulta. Vedoucí práce MgA. Barbara Tůmová.

⁴ ŠPAČKOVÁ, Lucie. *Divadelní festivaly vysokých uměleckých škol v Evropě*. Praha, 2013. Bakalářská práce. Akademie múzických umění – Divadelní fakulta. Vedoucí práce MgA. Petr Prokop.

⁵ VANČÁKOVÁ, Klára. *Mezinárodní studentské divadelní festivaly v zemích Visegrádské skupiny*. Praha, 2012. Diplomová práce. Vysoká škola ekonomická v Praze – Fakulta podnikohospodářská. Vedoucí práce prof. Václav Riedlbauch.

podnět pro změny fungování v divadelních produkcích tohoto typu a povinné praxe pro budoucí produkční a kulturní manažery.

1. Studentské divadelní festivaly v rámci Visegrádské skupiny

Festivaly jsou místem setkávání, vlastní prezentace, vzájemné spolupráce a sdílení zkušeností nebo kontaktů. V profesionální sféře nejen divadla tvoří důležitou součást současné umělecké prezentace odborné i široké veřejnosti. Jenom v České republice proběhlo za rok 2021, podle posledních dat z Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) 391 amatérských i profesionálních festivalů (v oblastech divadla, hudby, tance, filmu a literatury). Z toho 28 jsou čistě divadelní a taneční festivaly včetně těch, které jsou pořádány vysokými školami.⁶ A to jsou pouze ty, které se pořádají každoročně a byly součástí statistického zjišťování. Z toho vyplývá, že reálná nabídka festivalů je v Česku určitě vyšší.

V rámci studia na vysokých uměleckých školách vznikají oborové festivaly, které mají za cíl nejen prezentovat studentské projekty a nastupující mladou generaci umělců, ale i zprostředkovat studijní praxi během organizování podobných akcí. Díky oborovým setkáváním mají studenti šanci nabýt nových zkušeností, ale i cenných kontaktů a poznatků pro jejich pozdější profesní život. Studenti se nejen potkávají se svými vrstevníky, ale musí spolupracovat i s pedagogickým vedením a dostávají se do kontaktu s odbornou i širokou veřejností. V České republice se můžeme potkat s dvěma divadelními festivaly, které pořádají vysoké umělecké školy – mezinárodní festival *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* organizovaný JAMU a *Festival divadelních škol Zlomvaz* organizovaný druhým ročníkem KP na DAMU.

Pro mapování a kontext studentských divadelních škol je bakalářská práce zasazena do prostředí zemí Visegrádské skupiny. Visegrádská čtyřka neboli V4 je regionální skupina čtyř zemí: České republiky, Maďarska, Polské republiky a Slovenské republiky. Vznikla v roce 1991 s cílem úzké spolupráce zmíněných středoevropských zemí a zaměřením na prosazování stability v regionu ve spolupráci s dalšími státy střední a východní Evropy.⁷ Díky tomu vznikl i mezinárodní visegrádský fond se sídlem v Bratislavě, který podporuje regionální spolupráci v rámci V4, ale i v jiných zemích. Pomocí grantů je cílem fondu podpořit regionální mobilitu, mezinárodní spolupráci, sdílení informací v oblastech vzdělávání, vědy i kultury atd.⁸ Pro svou práci jsem si vybrala oblast zkoumání s mezinárodním přesahem, abych měla širší záběr dat a podkladů. Zvolené vysoké umělecké školy a jejich studentské divadelní festivaly jsou ze

⁶ *Statistika kultury České republiky: Festivaly* [online]. NIPOS: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, ©2021. [cit. 23. 1. 2023]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2023/01/FESTIVALY_21.pdf

⁷ *Ministerstvo vnitra České republiky* [online]. MVČR: ©2023 [cit. 23. 1. 2023]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/clanek/mezinarodni-organizace-a-vs-visegradska-ctyrka.aspx>

⁸ *Visegrad Fund* [online]. International Visegrad Fund: ©2023 [cit. 23. 1. 2023]. Dostupné z: <https://www.visegradfund.org/about-us/the-fund/>

zemí zmíněné V4. Důvodem je jasně ucelená oblast v kontextu Evropy a historie spolupráce vybraných škol právě i s důrazem na visegrádskou spolupráci.

V následujících kapitolách popsaná teoretická část byla zaměřena na studentské divadelní festivaly, které probíhají v České republice (*SETKÁNÍ/ENCOUNTER*, festivalu *Zlomvaz* je věnována samostatná kapitola), Polské republice (*iTSELF*, *Metaformy*, *Festiwal szkół teatralnych* a *Lalkanielalka*), Maďarsku (*FACT Festival* a *MUST*) a Slovenské republice (*Istropolitana projekt* a *Artorium*). Kritérii výběru festivalů byly: mezinárodní spolupráce, festival jako součást struktury veřejného vysokoškolského uměleckého vzdělávání dané školy, zaměření na studentskou tvorbu z oblasti divadla a performativního umění.⁹

1. 1. Metodologie výzkumu

V teoretické části byla použita indukční metoda výzkumu, kde pro sběr dat byl vytvořen dotazník. Cílem bylo získat kvalitativní data k vybraným festivalům. Dotazník byl koncipován do několika tematických okruhů.

Pro jednodušší uživatelské ovládání byl použit k tvorbě dotazníku, který byl připravován během prosince 2022, volně přístupný program Google forms. Otázky a struktura byly konzultovány s vedoucí práce MgA. Viktorii Schmoranzovou Ph.D. a se studentem doktorského studia Politologie na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze Mgr. Jakubem Čapkem. Dotazník byl testován před průzkumem se studentem KP BcA. Tomášem Kočím. Konečná verze dotazníku obsahuje 31 otázek.¹⁰

Oblasti otázek byly strukturovány ve čtyřech tematických okruzích: cíl festivalu, organizační struktura festivalu, program festivalu, financování festivalu. Otázky byly co nejvíce konkretizovány a pro lepší pochopení dotazů byl festival *Zlomvaz* a jeho fungování použit jako vzorový příklad. Odpovědi byly nastaveny jako otevřené, aby se respondenti mohli co nejvíce rozepsat. Odpovědi se měly týkat organizování festivalu během posledních pěti let. Cílem bylo získat obecný přehled o fungování vybraných festivalů.

Sběr dat probíhal od 9. ledna do 31. ledna 2023. Dotazník byl rozeslán kontaktním osobám, které byly dopředu osloveny, jelikož jsou či byly například projektovými manažery festivalu nebo v úzkém vztahu s organizačním týmem (pedagogové, lektori...). Otázky nemusely

⁹ Mapa vybraných festivalů je přílohou této práce.

¹⁰ Prázdný vzor dotazníkového formuláře v angličtině je přílohou této práce.

vyplňovat pouze oslovené osoby, ale i studenti nebo absolventi, kteří byli součástí organizačního týmu konkrétního festivalu na jejich škole. Nastavení struktury dotazníku bylo vytvořeno tak, aby vyplňování informací respondentům netrvalo více než patnáct minut. Otázky byly pouze v anglickém jazyce, respondenti mohli odpovídat v angličtině nebo v češtině či slovenštině. Získané odpovědi sloužily pro výzkum jako hlavní zdroj informací a byly doplněny dalšími dohledatelnými zdroji literatury či elektronickými zdroji.

Z oslovených devíti škol (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza ve Varšavě včetně pobočky v Bělostoku, Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego v Krakově včetně pobočky ve Vratislavi, Szkoła Filmowa v Lodži, Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Akadémia umení v Banské Bystrici, Debreceni Egyetem v Debrecínu a Janáčkova akademie múzických umění v Brně) dotazník vyplnilo osm z nich, finální počet respondentů byl devatenáct. U deváté školy (Színház-és Filmművészeti Egyetem – SZFE) neproběhlo dotazníkové šetření.¹¹

¹¹ Proč je vysvětleno v samostatné podkapitole 3.1. FACT Festival.

2. Studentské divadelní festivaly v České republice

V České republice existují dva studentské divadelní festivaly v rámci veřejného vysokoškolského vzdělávání. Prvním je *Festival divadelních škol Zlomvaz* na Divadelní fakultě AMU v Praze, kterému bude věnována samostatná kapitola. Následující podkapitola je věnována pouze druhému festivalu *SETKÁNÍ/ENCOUNTER*, který probíhá na Divadelní fakultě JAMU v Brně.

2. 1. SETKÁNÍ/ENCOUNTER

Mezinárodní festival divadelních škol neboli *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* pořádá, jak už bylo zmíněno, DiFa JAMU ve spolupráci s brněnskými divadly. Na divadelní fakultě JAMU je možné studovat v oborech divadlo a výchova, dramaturgie a režie, dramatická tvorba a média, scénografie, divadelní produkce a jevištní technologie, herectví (činoherní či muzikálové). Divadelní fakulta je součástí mezinárodních asociací jako E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) nebo ENCATC (European network on Cultural Management and Cultural Policy education).¹²

V roce 2023 proběhl 32. ročník s tématem Anthills na přelomu března a dubna. Historie festivalu začíná v roce 1991, kdy se konal první ročník. Tehdejší studenti a pedagogové DAMU, JAMU a VŠMU iniciovali vznik pravidelného setkávání pro další rozvoj divadelní výuky a tvorby s mezinárodním přesahem.¹³ Za dobu fungování festival hostil soubory z více než čtyřiceti zemí a čtyř kontinentů, přičemž velký důraz je kladen na visegrádkou spolupráci. „V rámci programu obvykle nejsou prezentována pouze divadelní představení jednotlivých škol, účastníci mají možnost setkávat se také na workshopech, diskusích, OFF programových představeních, i na večerních party.“¹⁴ Festival je držitelem tzv. EFFE (Europe for Festivals Festivals for Europe) značky jakožto jediný studentský divadelní festival v rámci V4, kterou dostávají vybrané umělecké festivaly na základě opencallu v Evropě.¹⁵ V roce 2020 byl festival kvůli opatřením COVID-19 zrušen, v roce 2021 proběhl v online verzi.

¹² *International Network* [online]. JAMU: ©2023 [cit. 21. 3. 2023]. Dostupné z: <https://df.jamu.cz/international/international-office/international-network/>

¹³ *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* [online]. JAMU: ©2023 [cit. 23. 1. 2023]. Dostupné z: <https://www.encounter.cz/o-festivalu/>

¹⁴ *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* [online]. JAMU: ©2023 [cit. 26. 1. 2023]. Dostupné z: <https://www.encounter.cz/o-festivalu/>

¹⁵ *The International Festival of Theatre Schools SETKANI/ENCOUNTER* [online]. European Festival Association: ©2023 [cit. 20. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.festivalfinder.eu/festivals/the-international-festival-of-theatre-schools-setkani-encounter-2>

2. 1. 1. Cíle festivalu

Jak i název napovídá, *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* si klade za cíl vytvořit platformu pro setkávání profesionálů, studentů, pedagogů s mezinárodním přesahem. Každý ročník má své téma, které přesahuje původní myšlenku festivalu. Například ročník v roce 2022 měl podtitul (In)visibility. Nejedná se o soutěžní přehlídku, ale festivalová porota na konec festivalu vybere inscenace, které ocení za výjimečný či inspirativní výkon. Ocenění není pouze pro umělce, ale i pro technické nebo produkční členy souboru.

2. 1. 2. Organizace festivalu

Na organizaci festivalu se podílí celá fakulta. Studenti katedry divadelní produkce a jevištního managementu a technologie (třetího ročníku bakalářského studia) mají na starosti organizaci a řízení festivalu, ale i téma a složení programu. Hlavní organizační tým tvoří pět až deset organizátorů, které vede studentský koordinátor, každý student má na starosti jednotlivou sekci (propagace, program atd.). Obvykle jsou dva supervizoři (projektoví manažeři DiFa) a festivalová rada tvořená pedagogové fakulty. Děkan DiFa JAMU také jmenuje ředitele festivalu. Organizace, poslání, ocenění a jednotlivé orgány se řídí dle oficiálního Statutu Mezinárodního festivalu divadelních škol *SETKÁNÍ/ENCOUNTER*.¹⁶ Účastníky hlavního programu vybírá programová komise, doprovodný program má vlastní dramaturgii dle tématu ročníku. Studenti Audiovizuální tvorby a divadla pomáhají s tvorbou video spotů, fotografické dokumentace a tak dále. Další studenti z jiných kateder se zapojují do dramaturgie, režie či scénografie jednotlivých ročníků nebo píšou pro festivalové noviny a připravují překlady. Pro některé katedry je účast na festivalu povinná a odměňovaná kredity, pro některé je to pouze dobrovolná aktivita. Například Katedra divadlo a výchova se do organizace příliš nezapojuje, protože organizuje vlastní festival.¹⁷

Festival se koná v prostorách JAMU DiFa – učebny a ateliéry, Divadlo na Orlí, Studio Marta a díky spolupráci s Centrem experimentálního divadla i v dalších divadlech v Brně. Část programu probíhá i v ulicích Brna.

¹⁶ Statuty [online]. JAMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.encounter.cz/statuty/>

¹⁷ Festival Sítko, který je určen pro studenty oboru, pedagogy a zájemce o divadelní výchovu – podobný festivalu Děti – výchova – divadlo pořádá Katedra výchovné dramatiky na DAMU.

2. 1. 3. Financování festivalu

Festival je financován ze zdrojů JAMU, stejně jako DAMU využívá financí skrze Centralizované rozvojové programy (CRP)¹⁸ – tematické zaměření pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter.¹⁹ Dále jsou organizátoři žadatelé grantů z Ministerstva kultury nebo městských grantů. Festival je také spolufinancován vládou České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska prostřednictvím Visegrádských grantů Mezinárodního visegrádského fondu. Organizátoři pravidelně navazují spolupráci se soukromými dárci (ale to dle respondentů dotazníku po covidu bývá v současné době obtížnější). Organizátorům se daří i barterová spolupráce.²⁰

¹⁸ Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění, 2022. *Formulář pro závěrečnou zprávu – dílčí část projektu*. Janáčkova akademie múzických umění, Brno, 2022. Dostupné z: <https://www.jamu.cz/projekty-jamu/zaverecne-zpravy/>

¹⁹ více o CRP v samostatné podkapitole 7. 3. Financování festivalu

²⁰ *Partneři* [online]. JAMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.encounter.cz/partneri/>

3. Studentské divadelní festivaly v Maďarsku

V Maďarsku v současné době existuje jeden oficiální studentský divadelní festival v rámci veřejné vysoké školy.²¹ Důležité je zmínit v souvislosti s touto prací, že současný politický stav v Maďarsku má vliv i na dění na akademických půdách. Od roku 2010, kdy populistická strana Fidesz vyhrála parlamentní volby, se stala v čele s Viktorem Orbánem vládnoucí stranou v Maďarsku, což má dopad i na fungování divadelního provozu a divadelní sítě. Divadla jsou nyní hlavně zřizovaná státem a nezávislá scéna pod politickým nátlakem pomalu mizí.²² I školy a univerzity se dostaly pod přísný státní dohled včetně dvou níže zmíněných divadelních škol.²³ Divadelní vysokoškolské vzdělání v Maďarsku je dostupné na Színház-és Filmművészeti Egyetem²⁴ neboli SZFE v Budapešti. Druhý festival probíhá v rámci školy Debreceni Egyetem²⁵ v Debrecínu. Uvedená situace má velký vliv i na dnešní fungování studentských festivalů.²⁶ Z tohoto důvodu píšu v práci i o FACT festivalu (poslední ročník proběhl v roce 2020), který je toho důkazem.

3. 1. FACT Festival

FACT Festival (Festival of Arts, Cinema and Theater) probíhal na Színház-és Filmművészeti Egyetem. V rámci studia na Institutu divadelního umění je možné studovat v oborech herectví, dramatická výchova, divadelní režie a dramaturgie, asistent režie, scénický design, loutkové divadlo. Stejně jako JAMU DiFa byla SZFE součástí asociace E:UTSA, v současné době už není. V této podkapitole vycházím hlavně z rozhovoru s jeho spoluzakladatelkou a organizátorkou Fanni Nánay, se kterou jsem měla příležitost se osobně setkat v Praze. Rozhovor proběhl 5. prosince 2022.

Historie festivalu vychází z festivalu *SZEM* (mezinárodní festival divadelních škol) v Miškovci, který inicioval divadelní producent Csaba Kiss. První ročník proběhl v roce 2013, kterého se účastnili například studenti divadelních škol z Krakova, Budapeště, Mnichova, Sarajeva a dalších.²⁷ Festival byl pořádán v Miškovci do roku 2016. Cílem bylo vytvořit celoměstskou akci, kde účastníci festivalu pobývali po celou dobu konání. Součástí programu

²¹ viz podkapitola 3.2.

²² Srov. <https://zpravy.aktualne.cz/zahranici/europoslanci-vyzvali-k-zastaveni-fondu-madarsku-podle-nich-u/r~9a2eb9ce34ea11ed8c6f0cc47ab5f122/> nebo <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/diktatura-v-madarsku-pro-soucasny-stav-uz-neni-slovo-rika-politolog-97135>

²³ Srov. <https://www.calvertjournal.com/features/show/12317/hungary-university-protests-free-szfe-orban-culture-war>

²⁴ Színház-és Filmművészeti Egyetem (SZFE) je divadelní a filmová univerzita v Budapešti

²⁵ v překladu Debrecínská univerzita

²⁶ Rozhovor s Fanni Nánay, spoluzakladatelkou FACT Festival. Praha 5. 12. 2022

²⁷ „SZEM” FESTIVAL AT THE CITY OF MISKOLC – FEBRUARY, 5-10. 2013. [online]. Rolling in Budapest: © 2013 [cit. 19. 2. 2023]. Dostupné z: <https://rollinginbudapest.com/2013/01/25/the-szem-festival-at-the-city-of-miskolc-february-5-10-2013/>

nebyla jen divadelní přehlídka studentských prací, ale i různé workshopy nebo výstavy. V roce 2017 navázal na tyto aktivity festival *FACT* pod záštitou SZFE v Budapešti. V roce 2019 se účastnili i studenti DAMU. V roce 2021 kvůli opatření proti COVID-19 festival neproběhl. Zároveň dle slov Fanni Nánay vlivem politických změn došlo ke změnám ve fungování školy (například rostoucí státní cenzura již od roku 2018). Z tohoto důvodu začali někteří studenti a zaměstnanci univerzitu opouštět, což mělo samozřejmě i vliv na organizování festivalu, ve kterém se vedení univerzity rozhodlo nepokračovat i kvůli finanční stránce. Proto čtvrtý ročník v roce 2020 byl (zatím) posledním.

3. 1. 1. Cíle festivalu

Festival byl mezinárodní nesoutěžní přehlídkou, která byla zaměřená na studentské projekty nejen z oblasti divadla, ale i filmu. Podobně jako u festivalu v Miškolci byly součástí doprovodného programu různé workshopy, koncerty, filmová promítání a další. Stejně tak se organizátoři snažili docílit toho, aby účastníci strávili všechny čtyři festivalové dny v Budapešti a mohli se navzájem potkávat a získávat nové kontakty.

3. 1. 2. Organizace festivalu

V letech 2017 a 2018 byl ředitelem festivalu zmíněný Csaba Kiss, který založil *SZEM Festival*. *FACT* probíhal stejně jako jeho předchůdce v únoru. Studenti byli velmi zapojeni do organizace i do rozhodování i díky úspěchu *SZEM* festivalu, například název festivalu vycházel ze studentské iniciativy. Po odchodu Kisse se hlavní organizační tým skládal z rady pedagogů (pětičlenné) a studentské komise, celý festival měla na starosti Fanni Nánay, která pracovala pro univerzitu jako externí spolupracovnice na pozici koordinátorky festivalu (sama se podílela na přípravách festivalu v Miškolci). Inscenace a projekty do hlavní přehlídky byly vybírány radou pedagogů na základě open callu a pozvánek. Studentská komise měla na starosti výběr vystupujících v rámci doprovodných programů. Studenti se zapojovali do organizace díky seminářům zaměřeným na přípravu festivalu s praxí v rámci *FACT* festivalu, které byly otevřené komukoliv z univerzity. Další zapojení studenti byli z oboru asistent režie, kteří měli v rámci studia semestrální předmět zaměřený přímo na přípravu festivalu – získávali tak zkušenosti, které jsou běžné v rámci studia produkce, jako příprava technických podkladů, logistika a další. Oba semináře vedla zmíněná Fanni Nánay. Studenti z jiných oborů pomáhali například s překladem inscenací nebo s fotodokumentací.

3. 1. 3. Financování festivalu

Oproti svému předchůdci neměl festival velký rozpočet, protože v Miškolci nebyla velká konkurence co se týče divadelních festivalů apod. jako v Budapešti. Proto bylo pro tým jednodušší získat finanční prostředky. Rozpočet se skládal z příspěvku od univerzity, ale i grantů Nemzeti Kulturális Alap²⁸ a dalších kulturních organizací. Festivalu se dařilo být soběstačný, i když některá představení byla zadarmo. Ale jak už bylo zmíněno, s postupnými společenskými a politickými změnami se finanční situace začala zhoršovat, což byl jeden z hlavních důvodů, proč festival nepokračuje.

3. 2. MUST Festival

MUST – University and Youth Art Festival (původně *University Theatre Festival*) se koná na fakultě filozofie a humanitních studií na Debreceni Egyetem. Sama univerzita nenabízí žádné divadelní obory, nejbližší múzickým oborům je vzdělání v hudební tvorbě a muzikologii nebo v klasickém scénickém umění (hudbě). I přesto má univerzita vlastní studentské divadlo pod názvem DESZ – Debreceni Egyetemi Színház²⁹, kde v současnosti působí čtyři divadelní soubory. Má stálý divadelní a kulturní program, ale funguje i jako prostor pro divadelní výchovu.³⁰ Samotný festival *MUST* má za sebou dva ročníky, ale těm předcházelo sedm ročníků stejně orientovaného festivalu, jehož název se během let měnil.³¹ Festival začal pouze jako divadelní přehlídka, ale postupem let se z něj stala přehlídka mladého umění v různých oborech. S poslední změnou se do programu zahrnuly v angličtině prezentované projekty, nabídka se rozšířila o slam poetry a filmový festival. Postupným vývojem a rozšířením festivalu – hlavně získáním prostorů v centru Debrecína – se do programu zařadily i koncerty a umělecké výstavy, které jsou součástí současného *MUST* festivalu. Festival je otevřený studentům v Debrecínu i odborné a široké veřejnosti. Poslední ročník proběhl v říjnu 2021 a s filmovým festivalem trval téměř dva týdny.

3. 2. 1. Cíle festivalu

Festival byl ze začátku organizován s cílem dát prostor studentským univerzitním divadelním souborům pro společné setkání a sdílení inspirace. V průběhu let se přidala do programu zmíněná slam poetry a vznikl *Malter Film Festival* pro mladé filmové tvůrce. Prostor

²⁸ v překladu Národní kulturní fond

²⁹ v překladu Debrecínské univerzitní divadlo

³⁰ *About us* [online]. The University Theater of Debrecen: ©2023 [cit. 5. 3. 2023]. Dostupné z: <https://deszhaz.hu/en/about-us/>

³¹ V roce 2009 proběhlo první setkání univerzitních divadel po názvem *ESZTIakartatás...*

dostávají hlavně mladí umělci a studenti, ale v rámci některých ročníků vystoupili i absolventi vysokých škol. Nejedná se o soutěžní přehlídku, pouze probíhají společné diskuze s odborníky.

3. 2. 2. Organizace festivalu

Organizátory festivalu jsou pouze univerzitní zaměstnanci, studenti jsou však samozřejmě dobrovolně zapojováni do příprav nebo i do výběru programu. Ředitelem festivalu je Dr. Zsigmond Lakó, který je zároveň ředitelem zmíněného univerzitního divadla. Jemu jsou podřízeni koordinátoři jednotlivých sekcí, do jejichž rozhodování obvykle nezasahuje. Kromě samotné univerzity a jejího divadla jsou do festivalu zapojeni i město Debrecín nebo studenti programu kulturologie na Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium³². Hlavní tým tvoří obvykle čtyři lidé, s dalšími pomocníky a dobrovolníky je to celkem dvacet až dvacet pět lidí. Přípravy festivalu nejsou termínově pevně dané vlivem finanční situace.³³ Kvůli opatřením proti COVID-19 a finančním prostředkům se přípravy posledního ročníku posouvaly. Část se konala v říjnu 2022, ale většina programu navázala až v dubnu roku 2023. V rámci programu musí proběhnout minimálně sedm studentských divadelních představení, pět programů v angličtině, čtyři koncerty, čtyři výstavy, filmový festival, dvě akce slam poetry a dvě profesionální výstavy. To jsou některá kritéria, která jsou daná ROHU (Romanian-Hungary, projekt na podporu teritoriální spolupráce mezi Rumunskem a Maďarskem)³⁴ programem, který festival financuje.³⁵ Každý rok se organizátoři snaží program dramaturgicky posunout. V rámci posledního ročníku bylo v plánu představení vídeňského English Theatre nebo filmový festival, který bude více zaměřený na literární filmové adaptace, dále symfonický koncert Zerophobia na podporu zahraničních studentů univerzity a boje proti rasismu. Festival neprobíhá pouze v univerzitním divadle, ale snaha je působit po celém městě. „*Festival bude organizován v rámci široké spolupráce, která sdružuje více než 10 uměleckých, vědeckých a kulturních organizací a přibližně 30 programů v rámci projektu INTERREG „Rumunsko-maďarské přeshraniční vzdělávací centrum a centrum kulturního a historického dědictví“.*“³⁶ V červnu roce 2023 se organizátoři také podíleli na přípravách divadelní olympiády, která hostila soubory, jež jsou součástí AITA/IATA (mezinárodní asociace amatérského divadla).

³² Vyšší odborná škola Bána Imreho pod Debrecínskou univerzitou

³³ více v samotné podkapitole 3. 2. 3.

³⁴ *Discover the programme* [online]. BRECO: ©2023 [cit. 5. 3. 2023]. Dostupné z: <https://interreg-rohu.eu/en/discover-the-rohu-programme/>

³⁵ více v samotné podkapitole 3. 2. 3.

³⁶ *MUST: a művészetek kerülnek a középontba a debreceni találkozón – videóval* [online]. DEHIR: ©2023 [cit. 18. 4. 2023]. Dostupné z: <https://www.dehir.hu/debrecen/must-a-muveszetek-kerulnek-a-kozeppontba-a-debreceni-talalkozon/2023/04/04/?fbclid=IwAR0TUeuiPk5gUZqI0KuSS9SBY1OAJzqa6bpeu6A7pFwif0ecyGyQNBxqWIA>

3. 2. 3. Financování festivalu

Financování festivalu stojí hlavně na příspěvcích od univerzity, městských grantů a programu ROHU. Příspěvky však nejsou pravidelné, a tak někdy dochází ke změnám v harmonogramu příprav a samotného festivalu, což je pro organizátory náročně kvůli zajištění prostorů a souborů apod. Organizátorům se daří náklady na pronájmy a technické zajištění pokrýt barterovou spoluprací. Většina rozpočtu jde tedy hlavně na ubytování a občerstvení, autorská práva, dopravu, marketing a další. Pokud se stane, že ročník je ztrátový, tak se tento deficit přenáší do dalšího ročníku. Díky pomoci ROHU programem se daří organizátorům být soběstační, ale následující ročník je poslední s tímto zdrojem financování. Ředitel festivalu se z tohoto důvodu obává budoucího fungování festivalu. Například díky evropskému finančnímu programu ROHU vybudovalo město Debrecín dva nové kulturní prostory, které využívá i festival. Zároveň tato podpora má jistá kritéria, které musí organizátoři splnit.³⁷

³⁷ viz podkapitola 3. 2. 2.

4. Studentské divadelní festivaly v Polské republice

V Polsku je vysokoškolské umělecké vzdělání v divadelních oborech možné celkem na pěti státních veřejných vysokých školách. Jsou jimi Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza³⁸ ve Varšavě s pobočkou v Bělostoku, Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego³⁹ (AST) v Krakově s pobočkou ve Vratislavi, Szkoła Filmowa⁴⁰ v Lodži. Na vybraných školách probíhají čtyři studentské divadelní mezinárodní festivaly. Nejsou však jediné – například existuje *Forum Młodej Reżyserii* (fórum mladých režisérů) zaměřené na studenty režie, ale jelikož nesplňuje kritéria pro tuto práci, tak není v této práci zmíněno.

4. 1. Festiwal szkół teatralnych

V překladu Festival divadelních škol pořádá Szkoła Filmowa v Lodži, kde kromě studií na fakultách filmové a televizní režie, kinematografie a televizní tvorby, filmové produkce, je i samostatná fakulta herectví. Festival má za sebou čtyřicet ročníků a funguje od roku 1983. „*Na přelomu století získal festival v Lodži specifickou konkurenci v podobě Mezinárodního festivalu divadelních škol iTSELF, který pořádá Divadelní akademie ve Varšavě. Napsal jsem specifickou, protože každý z těchto projektů má samostatné cíle, specifickou a rozsah dopadu, takže jejich fungování vedle sebe se zdá být spíše nekonfliktní. Zejména proto, že iTSELF se koná méně často (v roce 2019 byl uspořádán teprve jeho desátý ročník)*“, uvedl pedagog Fakulty herectví Patryk Kencki k historii festivalu v Lodži.⁴¹

K této kapitole byl dotazník nedostatečně vyplněný, proto následující podkapitoly nebudou příliš detailní jako u jiných kapitol a budou doplněné informacemi z dohledatelných zdrojů.

4. 1. 1. Cíle festivalu

Festival je soutěžní přehlídkou absolventských prací studentů veřejných uměleckých škol (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza ve Varšavě s pobočkou v Bělostoku, Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego v Krakově s pobočkou ve Vratislavi a Fakulty herectví Szkoła Filmowa v Lodži). Cílem festivalu je vytvořit prostor pro setkávání studentů s divadelní komunitou, vzájemně se inspirovat v hereckých přístupech a metodice herecké výchovy. Stejně jako u ostatních studentských divadelních festivalů je to příležitost k potkávání studentů

³⁸ v překladu Národní akademie dramatických umění Aleksandra Zelwerowicze

³⁹ v překladu Akademie divadelního umění S. Wyspiańskiego

⁴⁰ v překladu Filmová škola

⁴¹ *Historia festiwalu* [online]. Festiwal szkół teatralnych: ©2023 [cit. 26. 3. 2023]. Dostupné z: <https://festivalszkolteatralnych.pl/historia-festiwalu>

s odbornou i širokou veřejností. Festival navštěvují umělečtí šéfové a režiséři divadel, kteří tak mohou oslovit mladé tvůrce ke spolupráci. Studenti jsou každoročně oceňováni za nejlepší herecké výkony.⁴²

4. 1. 2. Organizace festivalu

Organizace festivalu je ve spolupráci fakulty herectví, fakulního divadla Teatr Studyjny⁴³ a propagačního a technického oddělení školy. Tým se skládá z pěti až deseti lidí. Předpokládám z odpovědi v dotazníku, že se jedná pouze o zaměstnance školy, protože škola nabízí pouze studium ve filmové produkci. V soutěžní přehlídce fungují dvě poroty složené z řad profesionálních divadelníků. Festival probíhá v květnu a přípravy trvají tři měsíce.

Organizační tým spolupracuje s mnoha partnery při organizování festivalu, ale respondentka blíže nespecifikovala konkrétně s kterými. Pravděpodobně to budou město Lodž, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka⁴⁴ a Kino Kinematograf v Muzeum Kinematografie, kde probíhal samotný program.

4. 1. 3. Financování festivalu

Organizátoři jsou při pořádání finančně soběstační. Festival je dle dohledatelných zdrojů financován školou, městskými granty a Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.⁴⁵

4. 2. iTSeIF

Mezinárodní festival divadelních škol ve Varšavě pod názvem *iTSeIF* organizovala Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Akademie nabízí divadelní vzdělání v oborech režie, herectví, divadelní věda, loutkoherectví. Jako jediná vysoká divadelní škola je součástí asociací jako E:UTSA. První ročník festivalu proběhl v roce 2002 u příležitosti 70letého výročí založení školy.⁴⁶ Festival byl organizován jednou za dva roky.

⁴² *Festiwal szkół teatralnych w Łodzi* [online]. Teatr Studyjny w Łodzi: ©2023 [cit. 26. 3. 2023].

Dostupné z: <https://teatrstudyjny.lodz.pl/festiwal-szkol-teatralnych/>

⁴³ v překladu Studentské divadlo

⁴⁴ Nové divadlo Kazimíra Dejmka v Lodži

⁴⁵ polské Ministerstvo kultury a národního dědictví

⁴⁶ VANČÁKOVÁ, Klára. *Mezinárodní studentské divadelní festivaly v zemích Visegrádské skupiny*. Praha, 2012. Diplomová práce. Vysoká škola ekonomická v Praze – Fakulta podnikohospodářská. Vedoucí práce prof. Václav Riedlbauch, s. 54.

4. 2. 1. Cíle festivalu

Festival byl organizován do roku 2019, v roce 2021 festival neproběhl kvůli opatření proti COVID-19, tím pádem proběhlo celkem 10. ročníků. Organizátoři se rozhodli, že s neustále měnícím se světem je potřeba se zaměřit na důležitá témata. Z tohoto důvodu vznikl projekt *Change Now*⁴⁷, který je zaměřený na ekologické a etické aspekty divadelního světa a kultury. V roce 2023 proběhla dvoudenní konference s podtitulem *Transformation*, která reagovala na společenské změny jako hnutí za sociální spravedlnost pro marginalizované skupiny a jak se dané změny dají transformovat do studijních osnov na divadelních školách. Součástí konference jsou tematické debaty či panely s jednotlivými příspěvky divadelních odborníků na dané téma.⁴⁸

Hlavním cílem festivalu iTSELF bylo ukázat divadelní tvorbu mladých talentů, sdílení zkušeností a znalostí, sblížení umělců na mezinárodní úrovni. Součástí byla i diskuze o současném divadelním vzdělávání ve formě konference, která probíhala během festivalu. Festival neměl zastřešující téma a jednalo se o soutěžní divadelní přehlídku studentských projektů. Program festivalu byl otevřený komukoliv z vysoké školy, ale i z řad odborné a široké veřejnosti, což se odrazilo na hodné návštěvnosti festivalu.

4. 2. 2. Organizace festivalu

Festival měl vlastní organizační tým skládající se z administrativních pracovníků akademie, kteří měli práci na festivalu navíc ke své běžné agendě. Jednalo se o zaměstnance z řad vedení školy (rektor, prorektori, vedoucí mezinárodního oddělení), mezinárodního odboru, odboru vnější vztahů a technického personálu. Za tuto práci byli odměňováni pouze v rámci svého normálního úvazku bez nároku na příplatky. Pět až deset lidí bylo součástí organizačního týmu. V čele týmu byl rektor akademie a s ostatními se podílel na činnosti organizačního výboru. Do organizace byli zapojováni i studenti akademie napříč obory, kteří měli i vliv na rozhodovací procesy a byli za tuto práci symbolicky odměňováni. Ti tvořili společně s pedagogy umělecký výbor. Výběr projektů byl v gesci organizačního a uměleckého výboru, každý ročník se skládal někdy pouze ze studentských prací – klauzur, někdy se objevovaly i diplomové a absolventské projekty. Nechyběla ani mezinárodní porota, která se

⁴⁷ *Change Now* [online]. Akademia Teatralna Warszawa: ©2023. Dostupné z: <http://changenow.at.edu.pl/idea/>

⁴⁸ *Transformation* [online]. Akademia Teatralna Warszawa: ©2023.

Dostupné z: <https://akademia.at.edu.pl/2023/03/10/transformacja-miedzynarodowa-konferencja-o-zmianie/>

skládala z divadelních expertů z různých zemí. Festival probíhal pravidelně na konci června, poslední ročník proběhl však až v říjnu 2019.

4. 2. 3. Financování festivalu

I když byl festival úspěšný, pro organizátory byl finančně náročný. To bylo jedním z důvodů, proč festival nadále nepokračuje v původní formě. Rozpočet se skládal z příspěvku ze strany Akademie, státních institucí jako Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Další částky tvořily příspěvky městských grantů nebo granty Visegrádské skupiny, zdroje Evropské unie na podporu kultury nebo příspěvky ambasad. Poslední ročník festivalu byl finančně neúnosný, protože nebyl soběstačný. Dle odpovědi Katarzyny Renes-Obrochtové (jedné z organizátorek) současná politická atmosféra v Polsku přispěla také k tomu, že organizátoři přišli o příspěvky z ministerstva. Jak už bylo zmíněno, zaměstnanci akademie, kteří se podíleli na organizaci festivalu, nedostávali žádnou odměnu navíc, pouze například více dní volna. Tyto okolnosti vedly k tomu, že se organizátoři rozhodli pro nepokračování festivalu a zvolili nový koncept: pořádání konference. V současné době projekt konference funguje díky evropským grantům.

4. 3. Lalkanielalka

Mezinárodní festival divadelních loutkářských škol v Bělostoku pod názvem *Lalkanielalka*⁴⁹ organizuje Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie – filia w Białymstoku. Na této mimovaršavské fakultě je možné studovat v oborech herectví, režie loutkového divadla a technologie loutkového divadla. V roce 2022 festival oslavil 20. výročí svého založení. Festival se pořádá jednou za dva roky, jedinou výjimkou byl rok 2020, kdy se kvůli opatřením proti COVID-19 ročník nekonal. Nejedná se o soutěžní přehlídku.

4. 3. 1. Cíle festivalu

Cílem festivalu je vytvořit prostor pro setkávání odborníků v oblasti loutkového divadla na akademické půdě, popularizace tohoto oboru, prezentace polské tvorby v mezinárodním kontextu a rozšíření myšlenky loutkového divadla jakožto kombinace umění a divadelní vědy. Účastníci festivalu jsou studenti divadelních škol se zaměřením na loutkové divadlo a divadla animované tvorby, pro které má být festival místem setkání a prezentace. V dnešní době má festival tři programové roviny – studentskou prezentaci, performance profesionálních umělců

⁴⁹ v doslovném překladu Loutkaneloutka

a doprovodné programy (výstavy, tematický knižní veletrh, studentské improvizace, pouliční průvod, přednášky a další). Poslední ročník byl dramaturgicky zaměřen na představení absolventů univerzity, kteří nyní působí v profesionálních oborech. Program festivalu byl otevřený komukoliv z akademie, ale i z řad odborné a široké veřejnosti, která festival úspěšně navštěvovala. V době před pandemií byla i hojná mezinárodní účast studentů a profesionálů nejen z Evropy.

4. 3. 2. Organizace festivalu

Festival probíhá vždy v červnu po ukončení letního semestru. Organizační tým se skládá víceméně pouze z administrativních akademických pracovníků (mezi jedním až pěti lidmi). Uměleckým ředitelem festivalu je současný rektor univerzity pobočky v Bělostoku. Práce na festivalu je nad rámec jejich běžného úvazku. Kreativní část organizace festivalu jako doprovodné programy, výstavy a další mají na starosti pedagogové akademie. Tým se tak snaží vytvořit svobodnou platformu pro studenty, kteří mají volnou ruku v jejich tvorbě. Zároveň jsou velmi zaneprázdněni časově náročným studiem. Díky festivalu tak mají i prostor, kde svoji práci prezentovat. Každý ročník ale vzniká konzultací se studenty skrze otevřená setkání, kde se diskutuje o programu. Další dobrovolně vypomáhají s dílčími úkoly v rámci festivalu (celkem přes dvacet studentů) – například s propagací, výstavou, guest service apod. Festival je organizován ve spolupráci s loutkovým divadlem v Bělostoku a bělostockou loutkovou asociací nebo UNIMA (Union International de Marionette)⁵⁰. Organizace celého festivalu probíhá čtrnáct až dvacet měsíců podle náročnosti a financování, studenti jsou zapojeni přibližně tři týdny před začátkem a pak během festivalu.

4. 3. 3. Financování festivalu

Rozpočet se skládá z příspěvku ze strany akademie, státních institucí jako je Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Další částky tvoří i příspěvky městských grantů. Poslední ročník dle odpovědi Anny Lach z organizačního týmu ekonomicky silně ovlivnila situace vzniklá ruskou agresí na Ukrajině a rostoucí inflace.

⁵⁰ V překladu mezinárodní loutkářská unie. Má i vlastní pobočku v České republice se sídlem v Institutu umění – Divadelní ústav v Praze.

4. 4. METAFORMY Festival

Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego, pobočka ve Vratislavi pořádá mezinárodní setkání loutkářských škol pod názvem *Metaformy – International Meetings of Puppetry Schools*. Akademie nabízí vysokoškolské divadelní vzdělání v oborech herectví a režie. Má pět fakult – hereckou a činoherní režie v Krakově, hereckou a loutkářskou ve Vratislavi a fakultu tanečního divadla v Bytomi. Na AST je také možnost postgraduálního studia v oboru divadelní režie pro děti a mládež.⁵¹ V letech 2019 až 2021 se festival nekonal, i z důvodu opatření proti COVID-19. Festival probíhal dříve na jaře (květen), poslední ročník v roce 2022 proběhl v říjnu.

4. 4. 1. Cíle festivalu

Festival je mezinárodním setkáním studentů loutkářských škol. Nejedná se o soutěžní přehlídku, mohou se jí účastnit jak studenti, tak i absolventi. Cílem je hlavně networking mezi studenty a lektory z ostatních univerzit. Každý rok má jiné téma. Poslední patnáctý ročník proběhl v roce 2022 s podtitulem „What’s up puppet“. Nejde pouze o představení loutkářského řemesla, ale i o hledání nových loutkářských forem a experimentů.⁵² Festival je kromě studentů otevřen i odborné a široké veřejnosti a dle slov organizátora Mateusze Barty se těší velkému zájmu, protože se jedná o jeden ze dvou studentských loutkářských festivalů v Polsku.

4. 4. 2. Organizace festivalu

Hlavní organizační strukturu tvoří rektor akademie, děkan fakulty, pedagogičtí pracovníci fakulty, zástupci studentské rady a techničtí manažeři. Tým tvoří mezi pěti až deseti lidmi. Zbytek fakulty se zapojuje aktivně až během festivalu jako účastníci či dobrovolníci. Program, přípravy, grafiku a další zodpovědnosti má na starosti organizační tým. Studenti, kteří nejsou zapojeni, se však mohou účastnit výběru doprovodného programu – mají například na starosti společenský program, zahraniční účastníky nebo představení ve veřejném prostoru. Pro studenty je účast dobrovolná, ale většinou žádaná, jelikož je to pro ně příležitost k networkingu. Přípravy začínají se začátkem akademického roku. Struktura organizačního týmu je rozdělena na ředitele festivalu, uměleckého šéfa, koordinátora festivalu, PR a propagace, koordinátory studentských aktivit. Výběr projektů do programu je na umělecké

⁵¹ *Uczelnia (o škole)* [online]. Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie: ©2023 [cit. 24. 2. 2023]. Dostupné z: <http://www.ast.krakow.pl/uczelnia/>

⁵² *METAFORMY 2022* [online]. Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie: ©2023 [cit. 24. 2. 2023]. Dostupné z: <http://www.ast.wroc.pl/metaformy/metaformy-2019-en/>

radě festivalu, není vyhraněná dramaturgie, všechny projekty jsou představeny na stejné úrovni. Partnery festivalu bývají UNIMA, město Lodž (například záštita starosty), lokální i odborná média.

4. 4. 3. Financování festivalu

Festival je financován organizující vysokou uměleckou školou, grantovými příspěvky Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, městskými granty, ale i soukromými sponzory (například bankou). Samozřejmě jako u jiných festivalů měly COVID-19 a současná situace ohledně inflace apod. vliv na finanční stránku festivalu.

5. Studentské divadelní festivaly ve Slovenské republice

Na Slovensku je veřejné vysokoškolské divadelní vzdělání možné na dvou veřejných vysokých školách. První je Vysoká škola múzických umení v Bratislavě s divadelní fakultou (VŠMU), se kterou DAMU pravidelně spolupracuje v rámci festivalu *Zlomvaz*. Druhá je Akadémia umení v Banské Bystrici s fakultou dramatických umění (AKU). Obě zmíněné vysoké školy organizují vlastní studentský divadelní festival – mezinárodní projekt vysokých uměleckých škol *Artorium* na AKU a mezinárodní festival divadelních škol *Istropolitana projekt* na VŠMU.

5. 1. Artorium

Mezinárodní projekt vysokých uměleckých škol s názvem *Artorium* pořádá Akadémia umení v Banské Bystrici. Fakulta dramatických umění nabízí vzdělávání na katedrách herectví a dramaturgie, režie a teatrologie. Kromě dramatického umění funguje na akademii hudební a filmová fakulta. V roce 2020 z důvodů opatření proti COVID-19 ročník neproběhl a v následujícím roce se konal v hybridní online formě. V roce 2022 proběhl zatím poslední dvanáctý ročník s podtématem „Spojenie“. Každý rok se však podtitul mění.

5. 1. 1. Cíle festivalu

Festival je mezinárodní nesoutěžní přehlídkou uměleckých škol zaměřenou na divadelní herectví i monodramata. Stejně jako podobné festivaly je cílem generační setkávání studentů uměleckých škol, ale i profesionálů v oblasti divadla. Zároveň je i snaha pomoci rozvoji kultury v regionu Banskobystrického kraje. Akce je otevřena široké veřejnosti a studentům uměleckých vysokých škol. Téma posledního ročníku mělo za cíl právě propojit všechny fakulty a katedry AKU.

5. 1. 2. Organizace festivalu

Hlavním koordinátorem festivalu je vedení Divadla AKU.⁵³ Součástí organizačního týmu jsou studenti (druhého až pátého ročníku) jakékoliv katedry nebo fakulty, pro něž je to v rámci školní praxe, ale není to však povinné. Tým tvoří ve výsledku přibližně třicet lidí. Ti jsou

⁵³ Divadlo funguje na obdobném na principu jako Divadlo DISK při Divadelní fakultě AMU v Praze. Je to prostor pro studenty Katedry herectví a Katedry divadelní režie a dramaturgie, pro něž je to nejenom možnost praxe, ale i prezentace veřejnosti. Divadlo je jedním z festivalových míst.

rozdělení do jednotlivých sekcí, které se zodpovídají hlavnímu koordinátorovi. Společně vymýšlejí výběr účastníků (na základě přihlášky/opencallu), grafiku, dramaturgii festivalu a další. Přípravy trvají celý akademický rok. Hlavní program je pro veřejnost, ale doprovodné programy jsou pouze pro studenty akademie. Akce se koná ve spolupráci s městem Banská Bystrica, veřejnými prostory jako Kálakúta klub nebo s Autobusovou dopravou Zvolen. Program festivalu je vymyšlen tak, aby festivalový den začínal společnou snídaní pro hosty festivalu, dopoledne probíhají uzavřené workshopy a odpoledne divadelní představení, po každém představení následuje diskuze. Každý den je jiný doprovodný program jako karaoke show, večírky, koncerty, improvizální večery apod.

5. 1. 3. Financování festivalu

Festival je pravidelně financován samotnou AKU, Slovenským fondem kultury, městskými granty, ale i funguje i sponzorská spolupráce nebo barter – například s Autobusovou městskou dopravou Zvolen nebo v minulosti se soukromou firmou Lunter. Samozřejmě jako u jiných festivalů měly COVID-19 a současná situace ohledně inflace apod. negativní vliv na finanční stránku festivalu. Pro diváky a účastníky je vstup na festival zcela zdarma.

5. 2. Istropolitana projekt

Istropolitana projekt je pořádán Divadelní fakultou Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Studium je rozděleno do oborů herectví, divadelní režie, divadelní dramaturgie a dramatická tvorba, divadelní scénografie, divadelní management, loutkoherectví, loutkařská režie a dramaturgie, loutková scénografie a technologie či teorie divadla. Kromě divadelní fakulty funguje na VŠMU i filmová a hudební fakulta. Historie festivalu sahá do roku 1977, od kdy probíhá jednou za dva roky, poslední – třiadvacátý ročník proběhl v červnu 2023. Každý ročník nemá téma, ale ten v roce 2021 měl výjimečně podtitul „Identita“.

5. 2. 1. Cíle festivalu

Festival má za cíl představit současnou tvorbu studentů VŠMU i jiných uměleckých škol. Jedná se o soutěžní přehlídku, kdy účastníci jsou vybíraní programovou radou festivalu složenou ze studentů všech kateder fakulty. Dalším z cílů je i společné setkání tvůrců a studentů z divadelního prostředí. Jednou z podmínek účasti v programu je, že vybrané projekty musí být pouze studentské. Festival je otevřený jak odborné, tak i široké veřejnosti a probíhá pokaždé na jiném místě v Bratislavě, většinou ve fakultních divadlech (Divadlo Lab,

Studio Kaplnka, Studio Burkovňa, Studio 1) nebo v profesionálních divadlech jako jsou Studio Slovenského národního divadla, Astorka Korzo 90' a další.

5. 2. 2. Organizace festivalu

Příprava a organizace festivalu je součástí výuky studentů Katedry divadelního managementu. V akademickém roce 2022/2023 vznikl v rámci fakulty nový organizační řád, který dle slov tajemníka Katedry Denise Farkaše dává studentům mnohem větší volnost v této školní praxi. „*Vedením každého realizačního týmu, s výjimkou programové rady je poverený študent z radov Katedry divadelného manažmentu (tzv. „tímlíder“). Tímlídri sú zvyčajne študenti 3. ročníka na bakalárskom stupni štúdia alebo 1. a 2. ročníka na magisterskom stupni štúdia. Tímlídri určuje výkonný manažér IP (Istropolitana Projekt, pozn. aut.) v spolupráci s učiteľmi predmetu Organizácia divadelného festivalu a vedúcim KDM (Katedra divadelného managementu, pozn. aut.).*⁵⁴ Organizační tým složený ze studentů má možnost rozhodovat dle svého uvážení. Dále je snaha zapojit studenty i z jiných kateder či fakult. Hlavní jádro týmu tvoří pět až deseti lidí, kteří jsou rozděleni na různé sekce jako marketing, produkce a další. Festival má i svého manažera, který má daný ročník na starosti. K organizačnímu týmu patří i programová rada. Ve finále se na zajištění festivalu podílí až čtyřicet lidí. Existuje i funkce kontrolního orgánu ve formě umělecké – festivalové rady (složená z děkana, tajemníka fakulty a vedoucího katedry), která má pravomoc s navrhovanými postupy souhlasit či ne. Přípravy festivalu probíhají celý akademický rok. Organizátoři taky pravidelně spolupracují s reklamní agenturou MADE BY VACULIK.⁵⁵

5. 2. 3. Financování festivalu

Na financování festivalu se podílí VŠMU, příspěvky slovenského Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu, Fond na podporu umenia. Daří se i spolupráce například s Tatra bankou nebo se soukromými firmami pomocí sponzoringu nebo barteru. Samozřejmě jako u jiných festivalů měly COVID-19 a současná situace ohledně inflace apod. vliv na finanční stránku festivalu.

⁵⁴ *Štatút festivalu Istropolitana Projekt*. Bratislava: Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2022, s. 4.

⁵⁵ Reklamní a komunikační agentura se sídlem v Bratislavě a Praze.

6. Zhodnocení studentských divadelních festivalů

Ze získaných informací je jasné, že cíle festivalů jsou napříč vysokými uměleckými školami shodné. Festival je místem setkávání studentů vysokých uměleckých škol, prostor pro konfrontaci umělecké tvorby s odbornou i širokou veřejností. Některé festivaly stále zachovávají koncept soutěžní přehlídky s cílem ocenit nastupující generaci divadelníků. Pro mnohé z nich je to také příležitost rozvoje konkrétního divadelní směru - jako u festivalu *Lalkanielalka*, který je zaměřený na loutkovou a animovanou tvorbu. Na druhou stranu někteří organizátoři již zcela opustili myšlenku přehlídkového festivalu a rozhodli se reagovat na současná témata a jejich implikaci do studijních plánů divadelních škol, jak můžeme vidět u transformace festivalu *iTSeIF* v mezinárodní konferenci. Zároveň je zajímavé zjištění, jak se v některých zemích politická situace odráží na celkovém fungování jednotlivých vysokých škol a tím pádem i festivalů – viz Polská a Maďarská republika.

V rámci Visegrádské skupiny dochází i k pravidelné spolupráci mezi jednotlivými školami a festivaly. Příkladem je dlouholeté partnerství divadelních fakult AMU, JAMU a VŠMU. Některé festivaly jsou zaměřené na konkrétní oblast, odkud zvou organizátoři své hosty a posilují tak teritoriální vztahy. *MUST* festival je i díky programu ROHU cílen na rumunsko-maďarské partnerství nebo festival *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* klade důraz na visegrádskou spolupráci. Další způsob mezinárodní spolupráce je i skrze studentskou festivalovou asociaci E:UTSA, kdy ze dvou popisovaných festivalů jsou její součástí (*SETKÁNÍ/ENCOUNTER* a dřívější *iTSeIF*). Zároveň vybraná vysoká umělecká škola ve Varšavě byla do roku 2020 součástí asociace pro divadelní vysoké školy v Evropě PLETA.⁵⁶ V obou příkladech evropských asociací jsou či byly vysoké umělecké školy a jejich festivaly i mimo oblast V4.

Z popsaných vysokých uměleckých škol DAMU, JAMU a VŠMU jako jediné z vybraných škol nabízejí ve studijních plánech samostatný obor divadelního managementu, kde samotní studenti mají na starosti organizaci festivalu v rámci studijního plánu. Vedení některých vysokých škol (JAMU a VŠMU) dokonce vydaly statuty, které jasně definují cíle festivalů a jejich organizační strukturu. Ve většině zbylých případů byli a jsou organizátoři zaměstnanci vysokých škol či studentských divadel, kteří to mají nad rámec jejich normálních úvazků. Studenti jsou v těchto případech zapojováni pouze dobrovolně s cílem získání praxe (například *FACT festival, Artorium*). Na mnoha školách funguje festivalová/umělecká rada, která je složená z pedagogů a vedení školy a má na starosti směřování a dramaturgii festivalu, kde na druhé straně studenti spíše zastávají pozici výkonné produkce (například

⁵⁶ PLETA [online]. Platform European Theatre Academies: ©2023. Dostupné z: <http://pleta.eu/>

SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival *MUST*). V mnoha případech můžeme vidět, že však studenti mají možnost rozhodovat o zastřešujícím tématu ročníku festivalu nebo vybírat studentské projekty nebo umělce do doprovodného programu. Kromě festivalu *MUST* a *Artorium* se organizační týmy pohybují mezi pěti až deseti lidmi.

Program je na popisovaných festivalech podobný. Kromě divadelní přehlídky studentských prací je součástí festivalu i doprovodný program, který se většinou skládá z koncertů, workshopů, výstav apod. Výjimkou je již zmíněná konference na Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza ve Varšavě.

Období konání festivalů není u všech vysokých uměleckých škol stejné. Část festivalů probíhá po zimním (únor, březen) nebo po letním (květen, červen) semestru. Předpokládám, že je to z důvodu harmonogramu akademického roku a studentských klauzur jednotlivých kateder. *Artorium* a *Metaformy* probíhají na podzim (říjen), pravděpodobně kvůli začátku akademického roku.

Co se týče financování, tak v této podkapitole se mi nepodařilo získat data, ze kterých bych dokázala konkrétně popsat finanční stránku jednotlivých festivalů. Z pochopitelných důvodů diskrétnosti se mnou organizátoři nechtěli sdílet ani konkrétní rozpočty jednotlivých ročníků festivalu, i když se ve všech případech jedná o rozpočty financované hlavně z veřejných zdrojů. Pro další oblast zkoumání by rozhodně bylo zajímavé se podívat na procentuální rozložení jednotlivých rozpočtů – kolik procent se vykládá na technické zajištění, kolik procent jde na pronájmy prostor a další. Z toho, co se podařilo zjistit, vychází, že festivaly jsou víceméně stejně financované z veřejných zdrojů. Ať už jsou to příspěvky přímo od vysokých uměleckých škol, které festivaly organizují, nebo od ministerstev kultury či jiných veřejných správ a kulturních fondů nebo soukromých sponzorů dané země. Ve většině případů nejsou festivaly ztrátové, pokud ano, pak školy pomáhají deficit pomoci vyřešit. Můžeme si však všimnout negativního trendu, který sami respondenti zmiňují, a to že se rozpočty v posledních pěti letech snižují. Hraje v tom roli více faktorů jako dopady pandemie COVID-19 a s ním zpomalení ekonomiky nebo rostoucí inflace. Pro některé organizátory hrají tato fakta zásadní roli pro budoucí fungování jako například u festivalu *MUST*.

7. Festival divadelních škol Zlomvaz

Festival divadelních škol Zlomvaz je v současné chvíli jediným celofakultním festivalem Divadelní fakulty AMU. DAMU je jednou z fakult Akademie múzických umění v Praze a jedinou vysokou školou v Praze, která nabízí divadelní vzdělávání celkem na sedmi katedrách (Katedra činoherního divadla, Katedra alternativního a loutkového divadla, Katedra scénografie, Katedra divadelní výchovy, Katedra autorské tvorby a pedagogiky, Katedra produkce, Katedra teorie a kritiky).

Studenti se pravidelně účastní a prezentují DAMU na mezinárodních studentských divadelních festivalech. Za posledních pět let můžeme zmínit například *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* (každoroční účast, naposledy 2022), *Istropolitana projekt* (naposledy 2021), nebo Mezinárodní festival *Sala Czarna* ve Vratislavi (2019), *Artorium* (2019) nebo *iTselF* (2019) i festivaly mimo V4 jako *FIST – Festival of International Student Theater* v Srbsku (naposledy 2022).⁵⁷

Divadelní fakulta AMU nabízí v rámci své prezentace veřejnosti několik příležitostí. Pro zájemce je samozřejmě možnost využít Dne otevřených dveří. Každý semestr jsou veřejné klauzury studentů a studentek herectví, scénografie, režie a dramaturgie. Katedra alternativního a loutkového divadla pořádá již jedenáct let klauzurní festival *Proces*,⁵⁸ který probíhá dvakrát během akademického roku – na konci zimního a letního semestru. Katedra autorské tvorby a pedagogiky organizuje *Festival autorská tvorba Nablízko*,⁵⁹ který studenti katedry produkují každý rok v březnu. V roce 2023 proběhl 16. ročník. Katedra divadelní výchovy a její studenti a pedagogové každý rok na podzim připravují *Festival DVD – Děti, Výchova, Divadlo*.⁶⁰ V době psaní této práce zatím poslední osmý ročník proběhl v roce 2022.

Jak už bylo zmíněno v úvodu, bakalářská práce se zaměřuje hlavně na festival *Zlomvaz*, který má za cíl prezentovat celou fakultu široké veřejnosti a navazovat mezinárodní spolupráci.⁶¹ Kromě festivalu *Proces* je to jediný festival, na kterém se podílí Katedra produkce a její studenti a je součástí bakalářského studijního programu.⁶² Z výčtu výše uvedených

⁵⁷ Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, *Výroční zprávy 2016–2021*. DAMU, Praha.

⁵⁸ *Proces* [online]. AMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-alternativniho-a-loutkoveho-divadla/festival-proces/>

⁵⁹ *Festival autorská tvorba Nablízko* [online]. AMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-autorske-tvorby-a-pedagogiky/festival-autorska-tvorba-nablizko/>

⁶⁰ *Festival DVD – Děti, Výchova, Divadlo* [online]. AMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-vychovne-dramatiky/festival-dvd/>

⁶¹ Tyto cíle nejsou nikde specifikovány. Více v samostatné podkapitole 7. 4. Současné fungování.

⁶² *Produkce, bakalářský program* [online]. AMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/studijni-programy/B0215A310007-produkce-bakalarsky/>

fakultních festivalů a harmonogramu akademického roku na DAMU⁶³ je jasné, že nabídka fakulty je široká. Každá katedra má svoji cílovou skupinu, cíl festivalu, zdroje financování atd. Na základě výzkumné otázky definované v úvodu této práce, která se zabývá otázkou udržitelnosti prezentace DAMU a nabídky festivalu *Zlomvaz* v kontextu dalších aktivit fakulty, je v následujících podkapitolách popsána historie, ale hlavně současné fungování festivalu *Zlomvaz* za posledních pět let. Na základě praktické části, skládající se z řízených rozhovorů, jsou nabídnuty podněty ke zlepšení a k zamyšlení nad budoucím směřováním festivalu.

7. 1. Historie festivalu

Myšlenka festivalu vznikla na začátku 90. let minulého století. V roce 1994 proběhl první ročník pod názvem *Setkání DAMU – JAMU*. Iniciátory byli sami studenti KP DAMU, kteří se inspirovali kolegy z JAMU, kteří začali podobný projekt (dnešní *SETKÁNÍ/ENCOUNTER*). Z počátku se jednalo o komornější akci v gesci studentů prvního ročníku KP, kteří později v roce 1995 začali festival rozšiřovat (v té době už byli studenti druhého ročníku). Festival nejdříve fungoval pod supervizí tehdejší vedoucí KP MgA. Barbary Tůmové. Od prvního názvu přes název *V poledne* získal v roce 1996 festival svůj současný název *Zlomvaz*.⁶⁴ Ze začátku se organizátoři potýkali s nedostatkem financí, ale hlavně vhodných prostor, kterými škola v té době ještě nedisponovala. Od roku 2000 je festival součástí harmonogramu DAMU a organizační tým tvoří vždy studenti druhého ročníku bakalářského studia na KP, pro něž je to součástí povinné praxe.⁶⁵ Dnes festival funguje pod oficiálním názvem *Zlomvaz – Festival divadelních škol*. Od roku 2015 je jednou za čtyři roky festival součástí *Pražského Quadriennale* pod názvem *PQ Studio*.⁶⁶

7. 2. Organizace festivalu

Jak je uvedeno výše jsou hlavním organizačním týmem festivalu studenti druhého ročníku bakalářského studia na Katedře produkce. Od roku 2012 je katedra součástí sítě ENCATC. Ročník tvoří osm až třináct studentů dle počtu přijatých uchazečů. Tým pracuje pod pedagogickou supervizí, kterou byl do roku 2023 vedoucí KP MgA. Michal Lázňovský, PhD. V této podkapitole se vychází hlavně ze závěrečných zpráv o festivalu z let 2017–2022.

⁶³ *Harmonogram akademického roku 2022/2023* [online]. AMU: ©2023 [cit. 24. 1. 2023].

Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/studium/harmonogram-skolniho-roku/harmonogram-skolniho-roku-1/>

⁶⁴ Úsloví „zlom vaz“ se používá v divadelním prostředí jako přání „hodně štěstí“.

⁶⁵ ŠPAČKOVÁ, Lucie. *Divadelní festivaly vysokých uměleckých škol v Evropě*. Praha, 2013. Bakalářská práce. Akademie múzických umění – Divadelní fakulta. Vedoucí práce MgA. Petr Prokop.

⁶⁶ K této spolupráci byla Katedra produkce přizvána po Pražském Quadriennale v roce 2011. Do té doby studentská sekce probíhala ve spolupráci s OISTAT (International Organisation of Scenographers, Theater Architects and Technicians) založena v roce 1968 v Praze.

Festival je posledních pět let rozdělen do dvou programových linek: nesoutěžní divadelní přehlídka a doprovodný/společenský program. V rámci divadelní přehlídky jsou představeny inscenace a projekty vybraných studentů ze spřátelených škol (JAMU a VŠMU) a dále oslovených škol dle dramaturgie ročníku festivalu (například v minulosti AKU v Banské Bystrici, SZFE v Budapešti nebo AST v Krakově). Výběr inscenací a projektů je na základě opencallu, ze kterého vybírá organizační tým festivalu a programová rada složená ze studentů DAMU napříč obory a ročníky. Další možností, jak se festivalu zúčastnit, je osobní pozvánka ze strany organizačního týmu. Druhou programovou částí festivalu tvoří doprovodné programy, jejichž součástí jsou hudební koncerty, workshopy, diskuze, přednášky apod. Na festivalu spolupracují i studenti scénografie (například s výzdobou nebo grafickým vizuálem), teorie a kritiky (redakce festivalového zpravodaje Obratel) nebo fotografie na FAMU (dokumentace) a další studenti, z nichž se skládá rozšířený organizační tým. Většinou se jedná o dobrovolnou pomoc či za odměnu ve formě kreditů nebo symbolického stipendia.

Téma festivalu je každý rok jiné, výběr je zcela na studentech, kteří daný ročník organizují. Tématika se pak může odrážet i v celé dramaturgii festivalu. V roce 2018 podtitul „VZNIK“ připomínal 100 let od založení Československa. Ročník v roce 2021 se zaměřil na kulturní, ekologický, studijní i zlomvazový „RESTART“ po covidové pauze. Poslední ročníkový podtitul „WELLNESS“ v roce 2022 zase upozorňoval na témata spojená s duševním zdravím.

Festival se odehrává primárně v prostorách a učebnách DAMU (Karlova 26, Praha 1), výhodou jsou prostory divadelního studia DISK, které je součástí fakultní budovy a nabízí sál až pro 120 diváků⁶⁷. Součástí divadla je venkovní střeška ve vnitrobloku fakulty sloužící pro venkovní akce. V minulosti se jak hlavní divadelní přehlídka, tak i doprovodný program uskutečnily také mimo prostory DAMU – například v DUP39 (dnešní Divadlo X10 u Národní třídy), v Národní knihovně Klementinum či ve Skautském institutu na Staroměstském náměstí. Výběr míst je na organizačnímu týmu, ale samozřejmě záleží i například na finančních prostředcích daného ročníku.

V roce 2020 neproběhl 27. ročník kvůli opatřením týkajícím se pandemie COVID-19. 28. ročník v roce 2021 byl ze stejného důvodu posunut na podzim téhož roku z tradičního červnového termínu. Termín festivalu je určen harmonogramem akademického roku DAMU, který schvaluje kolegium děkana.⁶⁸ Za třicet let fungování festivalu proběhly jinak všechny ročníky.

⁶⁷ *Technické informace* [online]. Divadlo DISK: ©2023 [cit. 1. 2. 2023]. Dostupné z: <https://www.divadlodisk.cz/technicke-informace>

⁶⁸ *Harmonogram akademického roku 2022/2023* [online]. AMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/studium/harmonogram-skolniho-roku/harmonogram-skolniho-roku-1/>

7. 3. Financování festivalu

Festival *Zlomvaz* funguje na bázi vícezdrojového financování. Veřejné zdroje tvoří polovinu až tři čtvrtiny celkového rozpočtu. Důležitou složkou je dotace Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, která je distribuována v rámci tzv. CRP AMU (Centralizované rozvojové projekty). „Cílem rozvojových programů je přispět k naplňování jednotlivých priorit stanovených v Dlouhodobém záměru MŠMT a jeho Aktualizaci pro daný rok. Rozvojové programy se vyhláší ve dvou okruzích – jako tříleté Institucionální programy (IP) a Centralizované rozvojové programy (CRP).”⁶⁹ Finance jsou čerpány z programu C1 – Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění. Poslední pět ročníků festivalu měl organizační tým možnost čerpat z CRP, výše příspěvku se samozřejmě lišila podle celkového příspěvku MŠMT AMU, jelikož v rámci CRP je dalších několik programů, které akademie pokrývá. V roce 2022 bylo celkem zapojeno 15 programů, na které byl vyčleněn celkový rozpočet 7 046 tis. Kč.⁷⁰ Na samotný festival bylo vyčleněno 352 000,- Kč.⁷¹ V témže roce byl příspěvek nižší než předešlé roky (například v roce 2021 byl příspěvek až 465 000,- Kč), protože i celkový příspěvek MŠMT byl nižší. Dopady pandemie COVID-19 měly vliv na ekonomiku ČR a tím pádem i na státní rozpočet. Další veřejné zdroje závisí na proaktivitě organizačního týmu daného ročníku. V posledních pěti letech byli studenti úspěšní jako žadatelé v grantových výzvách na Ministerstvu kultury ČR, Státním fondu kultury ČR nebo Magistrátu hlavního města. Kromě CRP studenti mohli využít i vnitřní granty AMU (Studentské grantové soutěže AMU, Mezifakulní projekty a další).

Co se týče získávání soukromých a dalších zdrojů, závisí úspěšnost na organizačním týmu. Součástí praxe je i zkušenost s vlastním fundraisingem, finanční rozvaha festivalu a práce s účetnictvím apod. V posledních pěti letech organizační tým obdržel finanční příspěvek od Institutu umění – divadelního ústavu (v roce 2019, kdy proběhl festival v rámci PQ), Díla z.s. nebo soukromých dárců (ti vždy tvoří menší část rozpočtu). Zbytek rozpočtu se skládá z výnosů ze vstupného (divadelní přehlídky a doprovodného programu), prodeje merchandisingu a tržby z vlastních barů na festivalu.

⁶⁹ Centralizované rozvojové projekty (CRP) na AMU [online]. AMU: ©2023 [cit. 2. 2. 2023].

Dostupné z: <https://www.amu.cz/cs/veda-vyzkum-rozvoj/rozvojove-projekty/>

⁷⁰ Centralizované rozvojové projekty AMU 2022 [online] AMU: ©2023 [cit. 2. 2. 2023]. Dostupné z: <https://www.amu.cz/cs/veda-vyzkum-rozvoj/rozvojove-projekty/centralizovane-rozvojove-projekty-2022/>

⁷¹ Festival Zlomvaz, 2022. Závěrečná zpráva. Katedra produkce, DAMU, Praha, 2022.

Posledních pět let se festivalu finančně dařilo. Nenastala situace, že by akce byla oproti rozpočtu ztrátová. Dokonce se podařilo, že výnosy ze vstupného a barů pomohly k ziskovosti. Pokud se danému ročníku podaří utržit z festivalu zisk, je poté přerozdělen ve formě stipendií mezi organizující studenty, kteří jsou jinak ohodnoceni kreditovým systémem v rámci studia.

7. 4. Současné fungování

V této podkapitole práce vychází hlavně z řízených rozhovorů, které proběhly mezi 4. a 13. dubnem 2023. Cílem rozhovorů bylo získat z více pohledů popis fungování festivalu *Zlomvaz* a jeho vnímání za posledních pět let.⁷² Z pohledu studentů KP byli osloveni projektoví manažeři z let 2017–2021 BcA. Tomáš Kočí (ročník v roce 2021), MgA. Sára Pospíšilová (ročník v roce 2019 – *PQ Studio*), Mgr. Jáchym Vrecion (ročník v roce 2018) a MgA. Ludmila Veřtátová (ročník v roce 2017). V roce 2020 festival z důvodů opatření proti COVID-19 neproběhl, proto jeho projektová manažerka nebyla oslovena. Dále proběhl rozhovor s vedoucím KP v letech 2008–2023 MgA. Michalem Lázňovským, Ph.D., který měl taktéž na starosti supervizi festivalu. Ze zástupců vedení DAMU byl pro rozhovor osloven proděkan pro studijní záležitosti Mgr. Michal Somoš, který byl dříve projektovým manažerem Katedry alternativního a loutkového divadla na DAMU a úzce spolupracoval s KP na klauzurním festivale *Proces*.

Všichni respondenti se shodli na tom, že je organizování festivalu důležitým vzdělávacím procesem nejen pro studenty KP. Uvědomují si důležitost, která spočívá v propojování kateder DAMU a budování vztahů s JAMU a VŠMU, ale realita dle výpovědí již ne vždy reflektuje tyto představy. Je jasné, že fungování festivalu mělo jiný význam v devadesátých letech, kdy byl festival založen, než v dnešní době.

Z pohledu oslovených studentů chybí jasná formulace zadání, čím by festival *Zlomvaz* měl být, jaké jsou konkrétní cíle organizačního týmu, jaký by festival měl mít formát a jaká by měla být dramaturgie programu. V rámci studia a seminářů *Produkční tvorby II.*⁷³ se studenti zaměřují prakticky na přípravu festivalu. V předprojektové fázi by se měli studenti se supervizorem zaměřit na vypracování námětu projektu, ověřit jeho příležitosti pomocí rozboru externích faktorů či případové SWOT analýzy⁷⁴. Na základě ohodnocení jednotlivých položek v analýze a stanovení cílů by měl vzniknout tzv. logický rámec, který definuje pro studenty

⁷² Připravené otázky jsou přílohou této práce.

⁷³ *Produkce, bakalářský program* [online]. AMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/studijni-programy/B0215A310007-produkce-bakalarsky/>

⁷⁴ Nástroj, který zkoumá silné a slabé stránky, vnější příležitosti a hrozby vybraného projektu, který se uplatňuje v rámci strategického managementu. Případná SWOT analýza festivalu *Zlomvaz* je přílohou této práce.

vyšší smysl festivalu, projektový cíl a další.⁷⁵ Zároveň popisem jednotlivých kroků se studenti zabývají, jak daných cílů dosáhnou a jak objektivně ověří dané výstupy.⁷⁶ Na jednu stranu tento přístup dává studentům volnou ruku v tom, jak daný ročník festivalu pojmu, ale tím pádem dochází k tomu, že každý ročník začíná s přípravami od začátku stanovení logického rámce a chybí kontinuita v samotné značce festivalu jako takové. Dále jednou za čtyři roky dochází k propojení s *Pražským Quadriennale*, kde je z velké části struktura *PQ Studia* daná organizátory PQ. Nejasně ukotvená struktura festivalu má také na dopad na celkové vnímání v rámci fakulty samotné. Často se v odpovědi respondentů objevuje, že ostatní katedry vyjma KP festival *Zlomvaz* vnímají pouze jako festival samotné Katedry produkce. Je to jeden z možných důvodů, protože v harmonogramu akademického roku DAMU probíhá mnoho jiných festivalů jako *Proces* nebo *Nablízko*. Každá z kateder má vlastní diváky a potřeby pro prezentaci studentských prací a ty se pak mohou rozcházet se zájmy KP, která v myšlence celofakultního propojování festival organizuje. Celkově chybí zpětná vazba nejen ze strany fakulty, ale i od samotných diváků.

Druhý ročník studentů bakalářského studia je v současné podobě ideálním organizačním týmem. První ročník není ještě tolik seznámený s fungováním DAMU, organizují fakultní vánoční večírek a ples a podílí se na organizaci *Kluzurního festivalu Proces*. Studenti ve třetím ročníku se soustředí spíše na dokončení studia a psaní kvalifikačních prací. Velkou devizou festivalu je, že organizován primárně studenty studentům.

Proděkan pro studijní záležitosti by uvítal lepší spolupráci s organizačním týmem. Organizátoři festivalu doposud komunikovali pouze s děkanem DAMU, tajemníkem a jejich administrativními pracovníky nebo s Divadlem DISK. Dle názoru proděkana Somoše by organizátoři měli do příprav festivalu zahrnout širší skupinu lidí, mezi něž by patřil mimo jiné i proděkan sám.

Z organizačního hlediska vidí studenti KP nedostatky ve výběrů termínu festivalu, který se v poslední pěti letech konal na začátku června. Festival probíhá již v letním zkuškovém období a termín je hned po skončení kluzurního festivalu *Proces*. To má dopad na to, že samotní studenti a pedagogové DAMU nemají kvůli vlastním kluzurám a zkouškám čas se festivalu účastnit. Červnový termín na druhou stranu nabízí možnost pořádání akcí venku, což se hodí organizátorům festivalu. Termín také odpovídá harmonogramu příprav tak, aby se druhý ročník KP mohl věnovat organizaci oba semestry v akademickém roce. Pro samotné

⁷⁵ JEŽKOVÁ, Zuzana, KREJČÍ, Hana, LACKO, Branislav, ŠVEC, Jaroslav. *Projektové řízení: jak zvládnout projekty*. Kuřim: Akademické centrum studentských aktivit, 2013. ISBN 978-80-905297-1-7.

⁷⁶ viz Příloha č. 5. Logický rámec projektu – festival *Zlomvaz* 2022

diváky je červen náročným obdobím v zaměstnáních před letními prázdninami. Divadlům nejen v Praze končí divadelní sezóna a celková nabídka kulturního programu v hlavním městě je velmi pestrá. Samotná lokalita Prahy je velmi konkurenčním místem, kde je více než sto divadel a divadelních souborů a desítky různě žánrových divadelních festivalů ročně. Tyto faktory mohou mít dopad na diváckou účast. Dle organizujících studentů je účast diváků na festivalech pouze pasivní – chodí na představení, odejdou, přijdou na doprovodný program a znovu odejdou. Minulí organizátoři by si přáli, aby diváci trávili na festivalu více času i mimo představení a program.

Velký vliv na fungování festivalu měla opatření proti šíření nemoci COVID-19, která zapříčinila zrušení ročníku v roce 2020 a přesunutí termínu dalšího ročníku v roce 2021. Kromě nekonání akce můžeme pozorovat dopady pandemie ve ztrátě navázaných vztahů, snižujícím se rozpočtu či v posunutí harmonogramu pro organizační tým v roce 2021 a 2022.

7. 5. Budoucí směřování

Jak již bylo řečeno, cílem práce není se zabývat pouze minulostí festivalu *Zlomvaz*. Snahou je ze získaných poznatků nejen v mezinárodním kontextu, ale i z pohledu samotných studentů KP, jeho vedení a vedení DAMU se pokusit zamyslet nad možným dalším směřováním prezentace studentských projektů na vysokých uměleckých školách. S důrazem na praxi pro studující divadelní produkce, kteří festival organizují. Cílem této práce není představit řešení, ale pouze nastínit témata k zamyšlení.

Zásadní změnou vpřed pro festival v rámci vnitřního fungování fakulty by mohla být jasná definice jeho postavení. Žádný vysokoškolský systém není natolik flexibilní, aby k postupným změnám docházelo rychle v řádech měsíců. Prvním krokem může být ukotvení termínu v harmonogramu akademického roku tak, aby všechny katedry s tímto termínem mohly počítat a nic si ve dnech festivalu neplánovaly. Volba termínu by měla být na základě celofakultního dialogu, který reaguje na potřeby výuky, studijních programů nebo analýzy pro a protinávrhů. I když v současné době festival probíhá ve zkuškovém období, probíhají zároveň na fakultě klauzury, workshopy a další. Studenti a pedagogové z těchto důvodů nemají tolik času festival navštívit. Pokud by bylo například vyhlášeno na dny festivalu děkanské volno, podobně jako to mají na JAMU během jejich festivalu, mohlo by to zájemce podpořit v návštěvě programu. Záleží na tom, zda by se festival odehrával už ve zkuškovém období. Dalším postupem pro ukotvení festivalu *Zlomvaz* by měl být celofakultní výzkum, který zjistí, jaké mají očekávání od festivalu studenti, pedagogové a vedení DAMU. Pilotním zdrojem pro tento výzkum by mohlo být celofakultní diskuzní setkání *Sdílejme DAMU!*, kde mají studenti a pedagogové prostor

s vedením fakulty otevírat témata, která je zajímají nebo trápí.⁷⁷ Součástí postupných změn by měla být i interní komunikace nejen skrze pravidelný fakultní newsletter. Inspirací může být například statut festivalů *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* nebo *Istropolitana Projekt*, který tyto školy přijaly. Musí však vycházet ze společných cílů jednotlivých kateder a měl by se po nějaké době aktualizovat, aby festival nezůstal v setrvačnosti a dál se vyvíjel. Jedním z možných formátů festivalu by nakonec mohl být *Zlomvaz*, který pod sebou zastřeší i ostatní festivaly, které na DAMU existují, aby nedocházelo k roztržitosti a nadprodukcí.

Pro vnější prezentaci DAMU chybí znalost návštěvníků a cílové skupiny festivalu. Tento nedostatek by se mohl vyřešit dotazníkovým šetřením v rámci následujících ročníků, aby budoucí organizátoři věděli, s jakým typem diváků pracují a jaké jsou jejich potřeby a očekávání. Z rozhovorů také vyplynul požadavek na zlepšení vztahů s absolventy DAMU. Ty by se mohly upevnit aktivním zvaním na festival nebo vyhrazením prostoru v programu pouze pro čerstvé absolventy, jako je to například na *Festiwal szkół teatralnych* v Lodži. V rámci síťování mezi ostatními vysokými uměleckými školami se může stát *Zlomvaz* součástí zmíněných festivalových asociací jako E:UTSA nebo se ucházet o EFFE značku, což by také mohlo podpořit mezinárodní přesah a účast z jiných zemí, pokud by o to vedení DAMU a její katedry stáli.

⁷⁷ *Sdílejme DAMU!* [online]. AMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/kalendar-akci/1536/>

Závěr

Bakalářská práce se zabývala analýzou vybraných studentských divadelních festivalů. Zaměřila se na jednotlivé festivaly ve střední Evropě, konkrétně na to, jaká je jejich stručná historie a současné fungování, organizační struktura a financování. Díky tomu vzniklo ucelené shrnutí současných studentských divadelních festivalů na vysokých uměleckých školách v rámci Visegrádské skupiny za posledních pět let. Na základě indukční metody a vytvořeného dotazníku jsou v kapitolách dvě až pět popsány jednotlivé festivaly v České republice, Maďarsku, Polské a Slovenské republice. Z oslovených devíti škol (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza ve Varšavě včetně pobočky v Bělostoku, Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego v Krakově včetně pobočky ve Vratislavi, Szkoła Filmowa v Lodži, Vysoká škola múzických umení v Bratislavě, Akadémia umení v Banské Bystrici, Debreceni Egyetem v Debrecínu a Janáčkova akademie múzických umění v Brně) byl finální počet respondentů devatenáct. Dále v rámci kapitoly Zhodnocení festivalů práce nabízí souhrnné porovnání mezi jednotlivými školami a jejich přístupů k organizaci studentských divadelních festivalů. Získané poznatky mohou sloužit budoucím organizátorům podobných festivalů či badatelům na podobném tématu.

Výchozí výzkumnou otázkou bylo, jestli v současné době, kdy je přetlak divadelních produkcí, školních projektů a menších festivalů apod., má stejný význam pořádat přehlídkový divadelní festival v podobě jakou známe dnes. Bakalářská práce dále na základě získaných poznatků ze studentských divadelních festivalů v zemích V4 podává v kontextu Divadelní fakulty AMU obraz současného fungování festivalu *Zlomvaz*, který organizuje Katedra produkce. Výzkum se nezabýval pouze minulostí a současností, představuje konstruktivní pohled na organizaci festivalu v rámci školy a vnější prezentaci mimo ni. Díky celkem šesti řízeným rozhovorům vedeným nejen se studenty KP DAMU, ale i s vedoucím KP MgA. Michalem Lázňovským, Ph.D. a proděkanem pro studijní záležitosti DAMU Mgr. Michalem Somošem, představuje možné cesty ke zlepšení budoucího fungování.

Důležitým a hlavním poznatkem v rámci výzkumné otázky je, že chybí jasná formulace zadání festivalu *Zlomvaz*. Není jasné, jaké jsou konkrétní cíle organizačního týmu, jaký by festival měl mít formát a jaká by měla být dramaturgie programu atd. Zároveň důležitost festivalu je v jeho organizování, protože se jedná o podstatný vzdělávací proces nejen pro studenty KP, na který by se nemělo zapomínat. Samotná podoba festivalu však nemusí být pouze v divadelní přehlídce studentských projektů. Bakalářská práce neměla za cíl přinést řešení, ale pouze poukázat na možnosti zlepšení budoucího fungování festivalu, které jsou zmíněné v kapitole Budoucí směřování. Z výše uvedených fakultních festivalů

a harmonogramu akademického roku v kapitole Festival divadelních škol Zlomvaz je jasné, že nabídka prezentace studentů na DAMU je široká. Proto by bylo pro další výzkum zajímavé zabývat se konkrétním celofakultním bádáním, které se pokusí na základě potřeb a představ jednotlivých kateder přijít s jasnou formulací festivalu *Zlomvaz* v rámci DAMU samotné.

Práce sice nenabízí jasnou odpověď na výchozí výzkumnou otázku, ale to nebylo jejím cílem. Záměrem bylo ze získaných poznatků z dotazníků a rozhovorů se pokusit zamyslet nad možným dalším směřováním prezentace studentských projektů na vysokých uměleckých školách. Přidaná hodnota v naplněném cíli je, že může tato práce posloužit jako podklad pro další rozvoj organizace festivalu nejen studentům KP, ale i fakultě samotné v jejíž prostorách se festival pravidelně odehrává.

Seznam použitých zdrojů

Literatura:

- COLLINS, Hilary. *Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví*. Přeložil Vít MLEJNEK. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2017. Kultura & arts management. ISBN 978-80-7008-386-4.
- HENDL, Jan a Jiří REMR. *Metody výzkumu a evaluace*. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1192-1.
- JEŽKOVÁ, Zuzana, KREJČÍ, Hana, LACKO, Branislav, ŠVEC, Jaroslav. *Projektové řízení: jak zvládnout projekty*. Kuřim: Akademické centrum studentských aktivit, 2013. ISBN 978-80-905297-1-7.
- PUNCH, K. *Úspěšný návrh výzkumu*. Praha, Czechia: Portál; 2008.
- ŠEĐOVÁ, Klára; ŠVAŘÍČEK, Roman. *Jak psát kvalitativně orientované výzkumné studie. Kvalita v kvalitativním výzkumu*. Pedagogická orientace, 2013, roč. 23, č. 4: 478–510-478–510.
- ŠVAŘÍČEK, Roman, et al. *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. PORTÁL s.r.o., 2007.

Vysokoškolské kvalifikační práce:

- BLACHUT, Dominik. *Zlomvaz festival vysokých divadelních škol*. Praha, 2006. Bakalářská práce. Akademie múzických umění – Divadelní fakulta. Vedoucí práce MgA. Barbara Tůmová.
- ŠPAČKOVÁ, Lucie. *Divadelní festivaly vysokých uměleckých škol v Evropě*. Praha, 2013. Bakalářská práce. Akademie múzických umění – Divadelní fakulta. Vedoucí práce MgA. Petr Prokop.
- VANČÁKOVÁ, Klára. *Mezinárodní studentské divadelní festivaly v zemích Visegrádské skupiny*. Praha, 2012. Diplomová práce. Vysoká škola ekonomická v Praze – Fakulta podnikohospodářská. Vedoucí práce prof. Václav Riedlbauch.

Závěrečné zprávy a statuta:

- Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění, 2022. *Formulář pro závěrečnou zprávu – dílčí část projektu*. Janáčkova akademie múzických umění, Brno, 2022. Dostupné z: <https://www.jamu.cz/projekty-jamu/zaverecne-zpravy/>
- Festival Zlomvaz, 2017. *Závěrečná zpráva*. Katedra produkce, DAMU, Praha, 2017. Neveřejný dokument Katedry produkce DAMU.
- Festival Zlomvaz, 2018. *Závěrečná zpráva*. Katedra produkce, DAMU, Praha, 2018. Neveřejný dokument Katedry produkce DAMU.
- Festival Zlomvaz, 2021. *Závěrečná zpráva*. Katedra produkce, DAMU, Praha, 2021. Neveřejný dokument Katedry produkce DAMU.
- Festival Zlomvaz, 2022. *Závěrečná zpráva*. Katedra produkce, DAMU, Praha, 2022. Neveřejný dokument Katedry produkce DAMU.
- PQ Studio: Festival (Zlomvaz) 2019. *Závěrečná zpráva*. Katedra produkce, DAMU, Praha, 2019. Neveřejný dokument Katedry produkce DAMU.
- *Statuty* [online]. JAMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.encounter.cz/statuty/>
- *Štatút festivalu Istropolitana Projekt*. Bratislava: Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2022. Neveřejný dokument Divadelní fakulty VŠMU.

Internetové zdroje:

- *About us* [online]. The University Theater of Debrecen: ©2023.
Dostupné z: <https://deszinhaz.hu/en/about-us/>
- *Centralizované rozvojové projekty AMU 2022* [online]. AMU: ©2023.
Dostupné z: <https://www.amu.cz/cs/veda-vyzkum-rozvoj/rozvojove-projekty/centralizovane-rozvojove-projekty-2022/>
- *Centralizované rozvojové projekty (CRP) na AMU* [online]. AMU: ©2023.
Dostupné z: <https://www.amu.cz/cs/veda-vyzkum-rozvoj/rozvojove-projekty/>
- *Change Now* [online]. Akademia Teatralna Warszawa: ©2023.
Dostupné z: <http://changenow.at.edu.pl/idea/>
- DAMU, Katedra produkce, Předměty. *sp.amu.cz: Produkční tvorba II. 2* [online]. AMU: ©2005–2022.
Dostupné z: <https://sp.amu.cz/cs/predmet206PTB2.html>
- DAMU, Katedra produkce, Předměty. *sp.amu.cz: Produkční tvorba II. 3* [online]. AMU: ©2005–2022.
Dostupné z: <https://sp.amu.cz/cs/predmet206PTB3.html>
- *Discover the programme* [online]. BRECO: ©2023. Dostupné z: <https://interreg-rohu.eu/en/discover-the-rohu-programme/>
- *Festival autorská tvorba Nablízko* [online]. AMU: ©2023.
Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-autorske-tvorby-a-pedagogiky/festival-autorska-tvorba-nablizko/>
- *Festival DVD – Děti, Výchova, Divadlo* [online]. AMU: ©2023.
Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-vychovne-dramatiky/festival-dvd/>
- *Festiwal szkol teatralnych w Łodzi* [online]. Teatr Studyjny w Łodzi: ©2023.
Dostupné z: <https://teatrstudyjny.lodz.pl/festiwal-szkol-teatralnych/>
- *Harmonogram akademického roku 2022/2023* [online]. AMU: ©2023.
Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/studium/harmonogram-skolniho-roku/harmonogram-skolniho-roku-1/>
- *Historia festiwalu* [online]. Festiwal szkol teatralnych: ©2023.
Dostupné z: <https://festivalszkolteatralnych.pl/historia-festiwalu>
- *International Network* [online]. JAMU: ©2023.
Dostupné z: <https://df.jamu.cz/international/international-office/international-network/>

- KP DAMU. *Questionnaire form – students theater festivals*. [online]. 2023. Neveřejný dokument Katedry produkce DAMU.
- *METAFORMY 2022* [online]. Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie: ©2023.
Dostupné z: <http://www.ast.wroc.pl/metaformy/metaformy-2019-en/>
- *Ministerstvo vnitra České republiky* [online]. MVČR: ©2023.
Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/clanek/mezinarodni-organizace-a-vs-visegradska-ctyrka.aspx>
- *MUST: a művészetek kerülnek a középpontba a debreceni találkozósn – videóval* [online]. DEHIR: ©2023. Dostupné z: <https://www.dehir.hu/debrecen/must-a-muveszetek-kerulnek-a-kozeppontba-a-debreceni-talalkozon/2023/04/04/?fbclid=IwAR0TUeuiPk5gUZql0KuSS9SBY1OAJzqa6bpeu6A7pFwif0ecyGyQNBxqWIA>
- *Partneři* [online]. JAMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.encounter.cz/partneri/>
- *PLETA* [online]. Platform European Theatre Academies: ©2023.
Dostupné z: <http://pleta.eu/>
- *Proces* [online]. AMU: ©2023. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-alternativniho-a-loutkoveho-divadla/festival-proces/>
- *Produkce, bakalářský program* [online]. AMU: ©2023.
Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/studijni-programy/B0215A310007-produkce-bakalarsky/>
- *Sdílejme DAMU!* [online]. AMU: ©2023.
Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/kalendar-akci/1536/>
- *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* [online]. JAMU: ©2023.
Dostupné z: <https://www.encounter.cz/o-festivalu/>
- *Statistika kultury České republiky: Festivaly* [online]. NIPOS: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu: ©2021.
Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2023/01/FESTIVALY_21.pdf
- *„SZEM” FESTIVAL AT THE CITY OF MISKOLC – FEBRUARY, 5-10. 2013*. [online]. Rolling in Budapest: © 2013.
Dostupné z: <https://rollinginbudapest.com/2013/01/25/the-szem-festival-at-the-city-of-miskolc-february-5-10-2013/>
- *Technické informace* [online]. Divadlo DISK: ©2023.
Dostupné z: <https://www.divadlodisk.cz/technicke-informace>

- *The International Festival of Theatre Schools SETKANI/ENCOUNTER* [online]. European Festival Association: ©2023.
Dostępne z: <https://www.festivalfinder.eu/festivals/the-international-festival-of-theatre-schools-setkani-encounter-2>
- *Transformation* [online]. Akademia Teatralna Warszawa: ©2023.
Dostępne z: <https://akademia.at.edu.pl/2023/03/10/transformacja-miedzynarodowa-konferencja-o-zmianie/>
- *Uczelnia (o škole)* [online]. Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie: ©2023. Dostępne z: <http://www.ast.krakow.pl/uczelnia/>
- *Visegrad Fund* [online]. International Visegrad Fund: ©2023.
Dostępne z: <https://www.visegradfund.org/about-us/the-fund/>

Rozhovory:

- Rozhovor s Fanni Nánay, spoluzakladatelkou FACT Festival. Praha 5. 12. 2022
- Rozhovor s BcA. Tomášem Kočím, projektovým manažerem festivalu Zlomvaz v roce 2021. Praha 4. 4. 2023
- Rozhovor s MgA. Michalem Lázňovským, Ph.D., vedoucím Katedry produkce DAMU 2008–2023. Praha 13. 4. 2023
- Rozhovor s MgA. Sárrou Pospíšilovou, projektovou manažerkou PQ Studia (festivalu Zlomvaz) v roce 2019. Praha 5. 4. 2023
- Rozhovor s Mgr. Jáchymem Vrecionem, projektovým manažerem festivalu Zlomvaz v roce 2018. Praha 6. 4. 2023.
- Rozhovor s MgA. Ludmilou Veřtátovou, projektovou manažerkou festivalu Zlomvaz v roce 2017. Vyplněno online v dubnu 2023.
- Rozhovor s Mgr. Michalem Somošem, proděkanem pro studijní záležitosti DAMU. Praha 6. 4. 2023.

Přílohy

Příloha č. 1. Dotazník ke studentským divadelním festivalům

Questionnaire form - students theater festivals

I'm a student of the Theater Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague. I'm writing my bachelor's thesis in the Department of Arts Management about student theater university festivals within the Visegrad Group. This questionnaire will be about organising, financing etc. festivals over the past 5 years. It won't take you more than 15 minutes of your time.

The deadline for data collecting is 31. 1. 2023.

The collected data will be used only for the purposes of the bachelor thesis and I will not use the names of the respondents in the text.

Elisa Speváková

***Povinné pole**

1.

The following questionnaire will be asking you about your personal data. In order to be able to make the bachelor thesis in a manner we deem most appropriate, we will need to process this data (contact details, other personal information) for the purposes of the bachelor thesis, as specified in §5 of Act No. 101/2000 Coll., on the Protection of Personal Data. *

Označte jen jednu elipsu.

Yes

2.

Name *

3.

Relationship to the festival, from what position are you answering? *

Označte jen jednu elipsu.

pedagogue, teacher, tutor

student

organizer

graduate

Jiné:

4.

Name of your university (faculty) *

5.

Name of your festival *

6.

For how many years have you attended/got involved in your festival? *

Označte jen jednu elipsu.

1 year

2 years

3 years

4 years

5 and more years

Jiné:

7.

Contact - email (only for supplement information)

Aim of the festival

This section will focus on the aims and purpose for which the festival was founded. For a better understanding of the questionnaire, I will add examples from our festival Zlomvaz, which is organized at Theater Faculty in Prague. If you are unsure of the answer because you have not addressed the issue, you don't need to answer.

8.

What is the purpose/aim of your current festival? For example: It is international showcase focusing on puppet theater - only graduates projects. Has it changed over the years, e.g. due to the influence of Covid?

9.

Who should participate in your festival (art school students, graduates...)?

10.

Does the festival have an overarching theme?

11.

Is your festival a competitive showcase?

Označte jen jednu elipsu.

yes

no

Jiné:

12.

How does the festival work within the academic year? Is it a compulsory subject or part of the practice? For which departments? For example: Zlomvaz Festival in Prague is a part of praxis for student of Department of Art Management.

13.

How much freedom do students have in creating the festival? Do they have a given dramaturgy, choice of performers, theme, graphics by university?

14.

What are the target groups of the festival?

Zaškrtněte všechny platné možnosti.

students of your university

students of any university/school

the professional community

general public

Jiné:

15.

What is the response to the festival from the school, the professional community, the students, the general public? How successful is the attendance?

Organization structure

This section is about the organization structure of the festival and its functioning.

16.

Is the whole university involved? What is each department's role in the festival? If some departments are not involved describe why is it the case.

17.

Who is the core of the organizing team? For example: Zlomvaz Festival is mainly organized by students of 2nd year of Arts Management.

18.

How big is organizing team?

Označte jen jednu elipsu.

1-5 people

5-10 people

Jiné:

19.

What is the organization structure? For example: Zlomvaz Festival is led by project manager and other students have their own sections (PR, Marketing, Program etc.). Whole team is supervised by head of Department of Art Management.

20.

What is the timeframe for preparation, implementation and evaluation? Is the festival organization addressed within the school courses? For example: Zlomvaz Festival is prepared whole academic year. In addition to the time spent on preparations, there are normally classes that are more focused on the festival.

21.

How time consuming is the festival for students? How many hours approx. do they spend on its preparation, implementation and evaluation?

22.

Who are the festival partners? What other organizations do you cooperate with? (theatres, schools...)

23.

If your festival skipped a season in the last 5 years, what was the reason?

24.

What were the biggest challenges/obstacles for you in organizing?

Program of the festival

In this section I'm interested in detail about the festival program.

25.

How is the festival program composed? Who and how selects the participants? Are accompanying events part of the dramaturgy? What is the main program point? Give an example.

26.

Where does the festival take place, what are the spaces used (university theater, professional theater etc.)?

Finances of the festival

In this section I am interested in the financial functioning of the festival. Of course, I respect that some information may be internal. Thank you for your honesty.

27.

From what sources is your festival financed? For example: Zlomvaz Festival is mainly financed by Ministry of Education, Youth and Sports through university. Additional income is generated through grants, fundraising etc.

Zaškrtněte všechny platné možnosti.

university

state authorities (Ministry of Culture e.g.)

donors

barter cooperation

city grants

Jiné:

28.

What does the budget look like? (what are the costs and revenues, what percentage of the budget is rent, fees, production cost...) Upload a table or image for simplicity.

Odeslané soubory:

29.

Is the festival financially self-sufficient? What happens if it is not? Does your university help to fund losses?

Označte jen jednu elipsu.

Yes

No

Jiné:

30.

What is the financial situation after Covid, has it changed significantly? Has the level of financial resources been maintained?

Space for comments

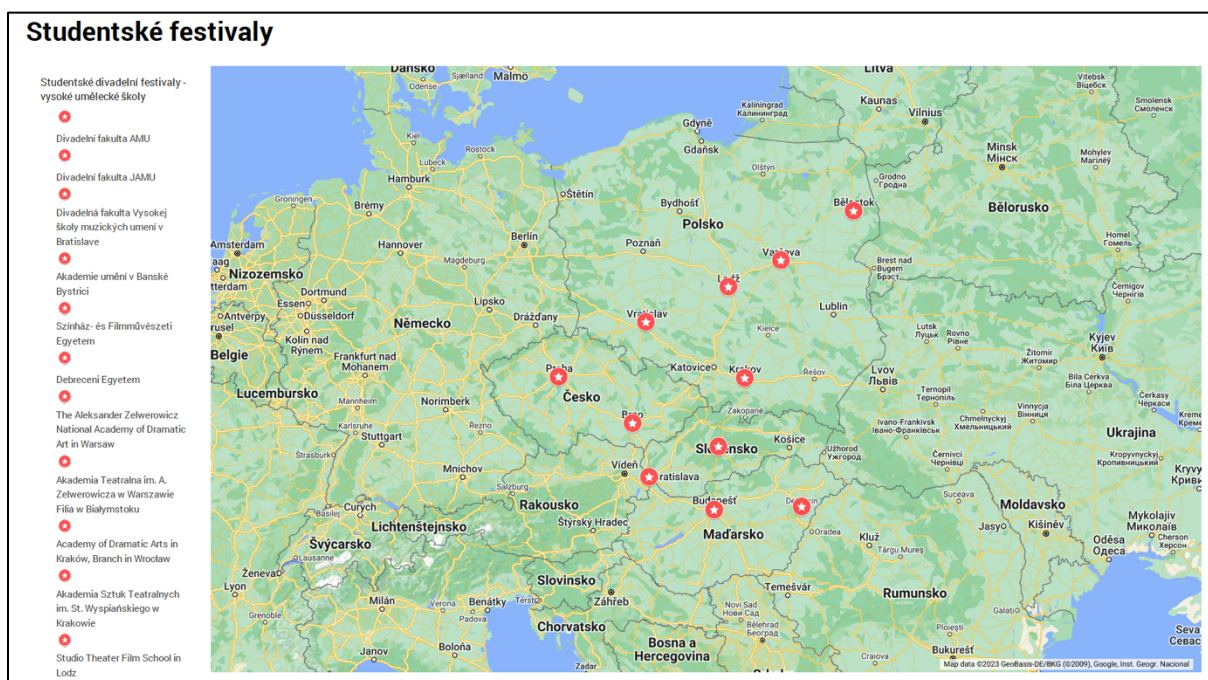
Thank you for taking the time to complete this questionnaire. I'll be glad if you have any insights if you leave me a comment below.

In case something is unclear, it is possible that I will get back to you via email to add it. In any case, don't hesitate to contact me: elisa.spevakova@gmail.com

31.

Space for comments

Příloha č. 2. Mapa studentských divadelních festivalů



Zdroj: google.cz/maps

Příloha č. 3. Otázky k rozhovoru o festivalu Zlomvaz

Festival

- Jak ze své pozice (student, pedagog...) vnímáte festival Zlomvaz v rámci fakulty? Je pro vás důležité, že se festival organizuje (po stránce studentské praxe, prezentace veřejnosti, networking)?
- Znáte jiné studentské divadelní festivaly podobné Zlomvazu? Jak je hodnotíte? Jak vnímáte postavení festivalu v kontextu jiných podobných festivalů (ENCOUNTER, Istropolitana projekt a další)? Je určitá diverzifikace, nabízí podle vás festivaly podobnou nabídku nebo je každý svým způsobem unikátní?
- Na základě osobní zkušenosti (ať už jako organizátor, divák...) myslíte si, že současný koncept festivalu (divadelní přehlídka um. vysokých škol včetně doprovodných programů, mezinárodní účast...) je udržitelný? Myslíte si, že je někde prostor pro zlepšení nabídky pro diváky/studenty?

Organizace

- Z vašeho pohledu je organizování festivalu důležité pro praxi studentů KP? Pokud ano, v čem? Měli by festival organizovat studenti 2. ročníku KP nebo mladší/starší či i jiné katedry?
- Co se týče organizace festivalu – vyhovuje vám počet lidí v týmu? Fungovala spolupráce s fakultou a ostatními katedrami? (Vnímali jste, že jste měli volnost v rozhodování a plánování festivalu jako studenti?)
- Dokážete si představit, že by festival Zlomvaz změnil zcela svůj formát? (např. celofakultní konference nebo větší propojení fakult AMU – vytvořit něco společně, sjednocení všech festivalů DAMU?)
- Myslíte si, že tradiční termín (v posledních 5 letech) v červnu je ideální nebo by festival měl probíhat dřívě/později (jiný měsíc)? Jsou čtyři dny festivalu (10 dní u PQ) dostačující nebo by měl být festival kratší/delší? Proč se festival přesunul na červnový termín? (Dříve byl festival v květnu.)
- Jak velkou míru zapojení fakulty a studentů ostatních kateder do festivalu vnímáte? Je dostatečná? Pokud ne, proč si myslíte, že tomu tak je? Co si myslíte, že by pomohlo ke zlepšení situace?
- Změnili byste něco na přístupu organizování festivalu ze strany školy/katedry produkce (větší časová dotace, finanční podpora atd.)?
- Existuje dokument (statut), kde je jasně řečené, že festival probíhá v rámci studia na KP a je to celofakultní festival, kdy DAMU je zadavatelem (odkaz na historii festivalu)? Něco takového má Encounter nebo Istropolitana.

Příloha č. 4. SWOT analýza festivalu Zlomvaz

Strenghts (silné stránky)	Weaknesses (slabé stránky)
<ul style="list-style-type: none">• praxe pro studenty (nejen KP) - ideální formát, jak si vyzkoušet od každého něco• mezioborová spolupráce• networking, kontakty• mezinárodní přesah• spolupráce mezi katedrami, školami (diplomacie)• zážitky, vzpomínky• studenti lépe poznají svoji fakultu• volnost pro organizující studenty (výběr tématu, kapel, programu atd.)• pocit bezpečí a jistoty ze strany fakulty, pokud se něco pokazí (prostor pro studenty dělat chyby a poučit se s z nich)	<ul style="list-style-type: none">• časová náročnost x studijní povinnosti• ne všechny katedry jsou zapojeny• prostory DAMU nejsou vždy dostačující svou kapacitou a vybaveností (pouze DISK, Řetízek, učebny)• přípravy festivalu časově nevyhází s harmonogramem grantových výzev – nestíhá se podávat žádosti (zkušenost z roku 2022)• termín (červen – klauzury, Proces, zkouškové období, prázdniny...)• nevyjasněná dramaturgie festivalu• rozdělování stipendií mezi studenty, kteří festival organizují• v rámci PQ není taková volnost ve výběru témat, programu...

Opportunities (příležitosti)	Threats (hrozby)
<ul style="list-style-type: none"> • větší mezinárodní účast • jistý rozpočet (lepší fundraising) • větší flexibilita pro organizující studenty v rámci studijní povinností • zapojování profesionálů a absolventů • přesah (např. konference, zapojení jiných oborů – aby festival nebyl pouze divadelní přehlídkou) • pozice v rámci V4 nebo Evropy – zapojení do festivalových asociací 	<ul style="list-style-type: none"> • snižující se rozpočet • roztržitost akcí během roku na DAMU, velká nabídka v rámci harmonogramu akademického roku (skoro každá katedra má klauzury, vlastní festival...) • neudržitelnost, vyhoření • nízký zájem ze strany studentů i diváků • pomalá reakce na současnou dobu (co se týče např. témat, způsobů produkce...) • chybí zpětná vazba ze strany fakulty • nízká divácká účast • klesající příjmy v rozpočtu x zvyšující se náklady

Příloha č. 5. Logický rámec projektu – festival Zlomvaz 2022

	Popis projektu	Objektivně ověřitelné ukazatele	Způsob ověření a zdroje informací k ověření	Předpoklady a rizika
Vyšší smysl	Podstatou festivalu je podpora a stimulace otevřené komunikace a spolupráce mezi jednotlivými studijními programy DAMU a dalšími divadelními školami zejména skrze vzájemnou inspiraci a reflexi studentské umělecké tvorby a vzdělávacích metod. Vedle toho je žádoucí využít Zlomvaz jako příležitost ke zvýšení uplatnitelnosti studentů DAMU v praxi mimo jiné navazováním nebo prohlubováním spolupráce DAMU s profesní sférou nebo zpeřtením nabídky v oblasti vzdělávání v mezioborových znalostech a dovednostech.	- meziroční zvýšení projektů AMU a JAMU/VŠMU - meziroční zvýšení společných vzdělávacích aktivit (výměna studentů a pedagogů, společně vzdělávací aktivity)	- závěrečná zpráva	X
Projektový cíl	Festival divadelních škol s účastí JAMU, VŠMU a případně dalších	- rozsah min 3 a max 6 dní - hlavní část programu na DAMU		
Výstupy	1. Divadelní přehlídka 2. Meziškolní projekt 3. Doprovodný program 4. Společenský program 5. Propagace a PR	1a - počet představení (min. 18) - poměrově zastoupení DAMU, JAMU, VŠMU + další vybrané školy 1b - počet diváků (min. 600) - návštěvnost ideálně nad 80% 1c - program, který lze časově divácky stihnout 1d - projekty vzniklé v akademickém roce 2021/2022 - pokud situace neurtí jinak 1e - vyvážené vyžití divadla DISK i učeben 2a - 4x výjezd do škol (1x za měsíc březen - červen) 2b - prezentace projektu na festivalu 3.1. počet workshopů, přednášek a uměleckých prezentací (vždy cca 2-3) 3.1.1. počet účastníků (pro kolik lidí nejefnou to bude určene - masy X exkluzivní) 3.2. témata workshopů/diskusí/výstavy atd. 3.3. oslovení lektorů/přednášejících 3.3.1. nastavení ceny vstupného 3.3.2. zasazení do programu - at' to navazuje na ostatní věci - dopoledne X odpoledne 3.4. přítlásky - open call 3.5. zajištění prostorů pro workshopy/diskuse/vystavu/jiný program 3.6. technické zajištění 3.7. propagace doprovodného programu 4a Bar na střeše 4b Jidelna - možnost společného stravování - střeša? jiné místo? 4c Wellness zóna - kapacita, místo? 4d Fotbal - počet účastníků / diváků? 5.1. - vznik jednotného vizuálu 5.2. - vznik propagačních materiálů (plakáty, programy) 5.3. - komunikace s médii (výstupy v tištěných publikacích - reklama, recenze) 5.4. - trailer a after movie 5.5. - vyzdobě školy - reklama 5.6. - merchandising 5.7. - správa soc. sítí (FB, Inst) - hlavní dosah (5k oslovených profilů), festivalového webu [1]		
Klíčové činnosti (aktivity)	1.1. Konceptce divadelní přehlídky 1.2. Open call 1.3. Výběr a sestavení programu 1.4. Hrací prostory a technické zajištění 2.1. Konceptce společného projektu 2.2. Umělecká konceptce a realizace 2.3. Produkce meziškolního projektu 3.1. Konceptce doprovodného programu 3.2. Workshopy 3.3. Přednášky a diskuze 3.4. Umělecká prezentace ostatní 4.1. Konceptce společenského programu 4.2. Bary a občerstvení 4.3. Koncerty 4.4. Zahájení a zakončení 4.5. Fotbal 5.1. Konceptce marketingu a komunikace 5.2. Vizuální styl a propagační materiály 5.3. Online marketing 5.4. Mediální partnerství a reklama 5.5. Audience servis (infostánek, orientace)	[2]	[3]	
Předběžné podmínky projektu	X	X	X	

Co projekt NERĚŠÍ

[1] Specifikace výstupů (podvýstupy, množství, kvalita, termíny)

[2] Zdroje, vstupy, potřebné k realizaci činností. Velmi stručný přehled materiálu, času a finančních prostředků.

[3] Časový rámec činností – milníky

Zdroj: KP DAMU. *Zlomvaz 2022 Logický rámec projektu* [online]. 2023. Neveřejný dokument Katedry produkce DAMU.