

# POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Studentské divadelní festivaly  
**Autor/ka práce:** Elisa Speváková  
**Studijní program:** Katedra produkce  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomová práce na téma *Studentské divadelní festivaly* byla napsaná za účelem zmapování obdobných vysokoškolských divadelních festivalů na uměleckých školách v zemích V4. Práce si dále klade za cíl popsat současný kontext fungování *Mezinárodního festivalu divadelních škol Zlomvaz*.

V neposlední řadě diplomantčíným záměrem je na základě rešerší a analýzy uvedeného výzkumného korpusu navrhnout systémová a organizační řešení, která by mohla festival *Zlomvaz* posunout do dalších let jeho existence. Diplomantka dodržela všechny body, které si v úvodu práce vytyčila, a proto považuju cíl diplomové práce za naplněný.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Pro první část své práce zvolila diplomantka metodu dotazníkové šetření. Díky tomu získala přímý kontakt s organizátory v zahraničí, který využívala k doplnění chybějících nebo nejasných informací. Kvantitativní sociologické šetření umožnilo diplomantce jednodušší porovnání výsledků. Je samozřejmé, že jednotlivé organizace se lišily v možnostech a ochotě sdílet citlivé informace. Například je škoda, že organizátoři nebyli ochotnější při sdílení rozpočtových detailů. Jistě by bylo velmi zajímavé znát alespoň procentuální rozložení příjmů jednotlivých festivalů.

Pro kapitulu o festivalu *Zlomvaz* zvolila diplomanta kvalitativní výzkum, který měl v případě bývalých organizátorů obdobnou strukturu. Další set otázek dostalo vedení fakulty a katedry produkce.

Vzhledem k avizované celofakultní diskuzi o poslání, náplni a směřování budoucích ročníků festivalu *Zlomvaz* je načasování a relevance diplomové práce značná. Získané poznatky mohou být v plánované diskuzi velmi přínosné.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Na téma festivalů vysokých uměleckých škol v zemích střední Evropy, stejně tak jako na historii a organizaci festivalu *Zlomvaz* vzniklo v České republice několik vysokoškolských prací, některé na katedře produkce DAMU, jedna na katedře arts managementu na VŠE. Žádná z nich ovšem nezahrnuje v takové míře kvalitativní a kvantitativní šetření. V tom spatřuju hlavní přínos této diplomové práce. Diplomantka se nespokojila s obecně dostupnými informacemi a byla v přímém

kontaktu jak s organizátory ostatních festivalů, tak se zástupci vedení fakulty, katedry produkce i se studenty/studentkami, kteří se na organizaci festivalu *Zlomvaz* v posledních pěti letech podíleli.

### **Logická stavba a členění práce:**

Diplomantka zvolila přiměřené členění práce. Nejprve zmapovala jednotlivé české a zahraniční festivaly, pak se věnovala kapitole o festivalu *Zlomvaz*. Kapitoly mohou působit někdy mírně nesourodě, ale to je dané rozdílným množstvím i kvalitou informací, které se diplomantce podařilo od jednotlivých organizací získat. Ze struktury práce mírně vybočuje kapitola, ve které diplomantka využila přímého rozhovoru s maďarskou organizátorkou již zaniklého FACT festivalu Fanni Nánay.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Diplomantka splnila předepsaná kritéria.

### **Práce s informačními zdroji:**

Diplomantka splnila předepsaná kritéria.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Diplomová práce by si zasloužila důslednější stylistickou a redakční úpravu, ale vzhledem k tomu, že se jedná o práci bakalářskou, považuji její jazykovou, stylistickou a terminologickou úroveň za odpovídající předepsaným kritériím.

### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

V rámci kontroly Theses se diplomantka pohybuje ve standardním rozsahu.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Diplomantka zvolila téma, které je jí blízké a se kterým má osobní zkušenost. Na předkládané práci je její osobní angažovanost znát. Diplomantka pravidelně konzultovala a bez problémů dodržela stanovený harmonogram. Velmi oceňuji i široký okruh konzultantů, který zvolila. Diplomantka odevzdala práci, která nejenom mapuje studentské divadelní aktivity našich nejbližších sousedů, ale přináší i zajímavé a praktické podněty do diskuze o budoucnosti celofakultního festivalu na DAMU.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

### **Doporučení práce k obhajobě:**

Ano

### **Navrhovaná klasifikace:**

B

### **Datum vypracování posudku:**

8. 6. 2023

.....  
Jméno vedoucího práce  
.....  
(datum a podpis)