

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Studentské divadelní festivaly
Autor/ka práce:	Elisa Speváková
Studijní program:	produkce
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Studentka v úvodu definuje, že cílem práce je „zmapovat festivaly divadelních vysokých škol“. Dále pak své zkoumání geograficky omezuje na státy V4, což také řádně a logicky zdůvodňuje. Tento cíl předložená práce následně velmi zdařilým způsobem naplňuje. Mapování festivalů ve zvolené oblasti je pečlivé, podrobné a úplné.

Autorka v práci také vytyčila výzkumnou otázku, „jestli v současné době... má stejný význam, pořádat přehlídkový divadelní festival v podobě jakou známe dnes“ a doplňuje ji hypotézou, že dnes „není formát organizování festivalu v rámci vysoké školy funkční a přínosný...“ jako dřív. Sama v závěru konstatuje, že práce na výzkumnou otázku nenabízí jasnou odpověď s tím, že to nebylo cílem práce. Je pravda, že takto obecně pojatý problém není pravděpodobně na půdorysu bakalářské práce možné vyřešit. Lze ovšem namítnout, že výzkumná otázka měla být stanovena tak, aby byla v rozsahu práce zodpověditelná. Ve stávající situaci může čtenář natěšený na odpověď zažít mírné zklamání, že z předložených závěrů skutečně nevyplývá mnoho konkrétních zásadních nevýhod stávajícího nastavení, ani námětů na inovace. Opakuji ale, že by to v tomto případě ani nebylo reálné očekávat.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Zvolené téma práce je velmi aktuální. Podoba festivalu Zlomvaz si s nadcházejícím 30. výročím jednoznačně zaslouží revizi, ke které vybízí mimo jiné i personální změna v jeho pedagogickém vedení po dlouhých 14 letech. Jak autorka správně uvádí, prvním nezbytným krokem je redefinice vztahu a očekávání fakulty. Interní diskuze, jejíž podobu také navrhuje, by měla být zahájena co nejdříve.

Východiska práce i metodologii v úvodu práce autorka definuje stručně, ale přehledně.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je cenným podkladem pro budoucí diskuzi na téma potřebnosti a podoby festivalů divadelních vysokých škol, konkrétně především v případě festivalu Zlomvaz. Práce tento dávno ne jediný, ale stále největší festival organizovaný na DAMU přehledně zasazuje do kontextu a bude tak užitečným zdrojem pro budoucí zkoumání. Předností práce je její fokus na relevantní srovnatelné festivaly, strukturovanost získaných informací a jejich šíře. Potenciál pro mírné zlepšení vidím v hloubce a konkrétnosti těchto dat. Z textu je zjevné, že se autorka pokusila přesnější údaje získat, ale z různých důvodů většinou ležících mimo její vliv se to nepodařilo.

Logická stavba a členění práce:

Logická a přehledná stavba je jednou z hlavních předností práce. Po úvodní kapitole autorka popisuje festivaly v jednotlivých zemích V4 v jejich základních parametrech, kterými jsou cíle, organizace a financování festivalů. Podrobněji poté představuje historii a současnost festivalu Zlomvaz, aby v závěru práce shrnula svá zjištění.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce je po formální stránce velmi dobře zpracovaná a naplňuje všechny požadavky na úpravu a podobu VŠKP. Rozsah překračuje požadované minimum a zároveň neobsahuje redundantní nebo opakující se informace. Rozsah příloh je přiměřený, nicméně v textu se s nimi pracuje minimálně. Na některé text neodkazuje vůbec (mapa festivalů) nebo pouze mimochodem v textu poznámky pod čarou (SWOT analýza).

Práce s informačními zdroji:

V bibliografii převládají internetové zdroje, což je ale vzhledem k povaze tématu logické. Studentka pracuje v přiměřeném rozsahu i s literaturou. Zásadní poznatky ale pocházejí z vlastního dotazníkového šetření a strukturovaných rozhovorů. Jejich rozsah je úctyhodný. V případě dotazníku by bylo vhodné se o něco více zaměřit na získání většího množství kvantitativních dat týkajících se některých parametrů festivalu, jako je financování. Autorčin argument o neochotě respondentů sdílet finanční ukazatele je relevantní a uvěřitelný. Vhodnější, než otevřené otázky by ale pro dotazník byla návodná nabídka např. rozpočtových pásem, ve kterých se festivaly pohybují, poměrného složení zdrojů jednotlivých akcí (vlastní výnosy / veřejné zdroje / soukromé zdroje...) apod.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková úroveň textu je dobrá, přestože se v ní místy vyskytují stylistické a formulační neobratnosti („na akademických půdách“, str. 19), nesprávné větné a předložkové vazby („Pro mapování... je práce zasazena...“, str. 13; „stejně jako podobné festivaly je cílem...“, str. 31) atd. Výjimečně se vyskytují i nestandardně použité termíny, např. když jako „soběstačné“ jsou označeny festivaly, které čerpají podporu z veřejných i soukromých podporovatelů. Gramatických chyb a překlepů práce obsahuje minimum.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Studentka Elisa Speváková předložila kvalitní a ucelenou práci na potřebné téma. Přináší v ní relevantní údaje podložené solidním vlastním výzkumem a analýzou. Nedostatek některých tvrdých dat o jednotlivých festivalech neumožňuje konkrétnější parametrické srovnání jednotlivých festivalů a případné další konkrétní, podložené a nezpochybnitelné závěry a doporučení pro další možnosti vývoje festivalu Zlomvaz. V tomto směru bych uvítal, kdyby autorka odvážněji


formulovala vlastní názory a nápady. Nicméně musím uznat, že by to bylo do jisté míry nad rámec zadání práce a může to být předmětem dalších prací studentky v rámci magisterského studia.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Jako důležitý poznatek uvádíte, že „chybí jasná formulace zadání festivalu Zlomvaz“. Prosím rozveďte, jaké výhody by přesnější zadání přineslo z pohledu jednotlivých potenciálních přínosů festivalu (prezentace DAMU a účastníků, vzdělávání studentů produkce atd.), případně, jestli spatřujete i nějaké nevýhody oproti stávající situaci.

Představte si, že jste vedením DAMU pověřena nově nastavit podobu celofakultního festivalu, s tím, že velikost rozpočtu musí zůstat ve stávajícím rozsahu. V ostatních záležitostech máte zcela volnou ruku. Jak by mohl Vámi nový festival v základních rysech vypadat?

Doporučení práce k obhajobě:	Ano
Navrhovaná klasifikace:	B
Datum vypracování posudku:	9.6.2023



.....
MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.