

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: BARTER V DIVADLE
Autor/ka práce: BcA. Eliška Nováková
Studijní program: Dramatická umění, Produkce
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka v úvodu práce jasným a výstižným způsobem definuje její cíl. Lze říci, že takto vymezený cíl je v souladu se zadáním práce, a že je tento cíl naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Díky svým pracovním zkušenostem a svého zaujetí pro danou věc dokázala diplomantka sepsat kvalitní přehledovou studii. Téma zahrnuje jak právní hledisko barterových spoluprací, tak daňové dopady z pohledu soukromých firem a divadel jako příspěvkových organizací. Přestože by se zdálo, že divadla běžně využívají barterových obchodů, z poskytnutých analýz vyplývá, že stále nejde o běžné praktikum. Materiál jistě poslouží jako vhodná inspirace ředitelům/ředitelkám divadel pro další rozvoj barterového fundraisingu, zejména ve své praktické části kategorizace barterů. Shledávám za přínosné zpracování tohoto tématu v této struktuře a vidím ho jednoznačně aktuálním tématem.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Problematika daňových dopadů barterových obchodů je popsána srozumitelně pro ne-ekonomy. Obecně se organizace nezřízené za účelem podnikání považují za osobu povinnou k dani, pokud samostatně uskutečňují ekonomické činnosti. Ekonomická činnost může být zdanitelným plněním nebo plněním osvobozeným. Zákon o DPH ani jiné prováděcí předpisy neznají terminologii hlavní a doplňkové činnosti. Předpokládám, že autorka se přiklonila ke srozumitelnému zjednodušenému popisu daňového zatížení tak, aby byl dostatečně vstřícný a pochopitelný pro manažery divadel. Diplomantka předkládá kvalitní a původní práci, kterou jistě ocení odborná divadelní obec.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna do třech kapitol, struktura textů je v logické návaznosti, jednotlivé části textu jsou myšlenkově provázány. Celý text působí přehledným a uceleným dojmem.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje formální náležitosti obecně kladené na tento typ prací.

Práce s informačními zdroji:

Plně dostačující.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je stylisticky čistá a jazykově korektní. Po grafické stránce práce odpovídá standardu.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Předložená diplomová práce splňuje požadované obecné nároky na kvalitu zpracování. Práci neshledávám plagiátem a ani mi není známo, že by se autorka plagiátorství dopustila. Diplomantka pronikla do zkoumané oblasti, dokázala využít svých jazykových kompetencí a odbornosti při její tvorbě. S přihlédnutím k výše uvedeným skutečnostem navrhuji hodnocení předložené diplomové práce stupněm B.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jakou důležitost přikládáte značce divadla a partnera v podobě dárce či sponzora? Je divadlo v pozici, aby si vybíralo vhodného partnera ke spolupráci?

Rozumím, že jste se soustředila na barterové spolupráce u příspěvkových organizací. Zajímavým srovnáním by bylo žádané a úspěšné Dejvické divadlo, o.p.s. Jak byste řešila přetlak partnerů (sponzorů) v případě, že nemáte možnost nabídnout dostatečné protiplnění?

Jak se stavíte k product placementu, který je ve filmu hojně využíván, naopak v divadlech téměř chybějící?

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji

Navrhovaná klasifikace:

B

Datum vypracování posudku:

19. 6. 2023

MgA. Bohdana Malik

Jméno oponenta práce

.....
(datum a podpis)

19. 06. 2023