

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Současnost divadelního pohostinství
Autor/ka práce: Jakub Novotný
Studijní program: Produkce
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Hlavním cílem práce bylo zmapovat trh divadelního pohostinství v Praze podle jednotlivých typů divadel. Vzhledem k absenci dat byla zvolena metoda rozhovorů/dotazníků, která kombinuje telefonáty, e-maily a osobní rozhovory. Diplomant se snažil pojmenovat trendy v oblasti důležité složky umělecké produkce a odpovědět na otázky:

1. Jak funguje pražská scéna divadelního pohostinství?
2. Jaká je úloha pohostinství v divadle?
3. Je pro divadlo výhodnější, aby si pohostinství provozovalo samo nebo, aby zajistilo službu externě?
4. Jak funguje koexistence umělecké a hostinské činnosti?

Na otázky se diplomantovi podařilo odpovědět, dojit k jednoznačným závěrům moc ne.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma pohostinství je s divadelním provozem silně spjato, proto je jeho výzkum cenný.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce téma otevírá, zkoumá pražské modely vztahů provozovatelů divadel a pohostinství. Diplomant nenašel podobné výzkumy, proto je práce původní a pro praxi využitelná.

Logická stavba a členění práce: Práce je logicky členěná, jde od konkrétního k obecnému, kategorizuje zkoumané instituce. V 10 kapitolách je krom úvodu a metodologie obsažen výsledek výzkumu členěn po druzích divadla (veřejná a soukromo-právní) se stručným shrnutím po každé kapitole vede ke shrnujícímu závěru.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava práce je slabá, nicméně naplňuje parametry bakalářské práce.

Práce s informačními zdroji: Zdrojů není k tématu mnoho, diplomant proto vedl vlastní výzkum formou dotazníků a rozhovorů, které byly časově náročné, ale práci přidávají na autenticitě. Mnoho závěrů není podloženo daty a může to svádět k pocitu nedostatečné práce s daty.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce je jazykově nekvalitní, obsahuje formální i terminologické chyby a často jde po povrchu. Nesprávná terminologie členění divadel je formálním nedostatkem, nikoli obsahovým, ale v práci častým. Diplomant měl věnovat formální úpravě více energie a pracovat s odbornějším jazykem. Závěry práce jsou obecné, a ne vždy vychází z dat, podobně jako na straně 53 práce: *„Vedení soukromých divadel bylo zcela jednoznačně profesionálnější než u divadel veřejných, především co se týče přehledu o vlastním provozu. Potvrdil se předpoklad, že soukromá divadla se svému podnikání věnují mnohem intenzivněji s vysokým důrazem na kvalitu. Jsou také schopna a ochotna najmout profesionála.“*

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Thesis vyhodnotil práci ve shodě 0%, což jen svědčí o malém množství citovaných pasáží.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práci se věnoval diplomant delší dobu, o čemž svědčí množství oslovených subjektů. Čas by ovšem měl být vidět v kvalitě výzkumu, který je kostrbatý. Hlavní slabou stránkou dlouhé práce na tématu bylo řídké množství setkání s vedoucím práce, které by možná vedlo k hlubšímu rozpracování některých témat, přesnějším faktickým i teoretickým informacím a lepším nakládáním se zdroji. Závěry práce jsou obecného charakteru, ale vychází z vytyčených cílů a práce je tak celistvá. Bylo by vhodné práci doplnit alespoň modelovým příkladem, případně více kombinovat data, aby byla vhodná k dalšímu výzkumu, případně byla cenná jako svědectví doby. Takto je práce čistou rešerší vybraných institucí a jejich příběhů při provozování hostinské činnosti. Práci doporučuji k obhajobě, kde si rád vyslechnu více o problematice hostinské činnosti uměleckých produkcí.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Jaké zásadní prvky jsou potřebné ke kvalitnímu a výdělečnému podniku pod hlavičkou divadla? Jak by měl ideální podnik vypadat?

Doporučení práce k obhajobě: Ano
Navrhovaná klasifikace: D
Datum vypracování posudku: 30. 8. 2023

MgA. David Mírek, Ph.D. .
Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)