

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** vložte název práce  
**Autor/ka práce:** vložte jméno studenta  
**Studijní program:** vložte studijní program studenta, příp. specializaci nebo obor  
**Typ studijního programu:** [bakalářský, magisterský, navazující magisterský]

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Diplomantka zvolila zdánlivě úzce vymezené téma – branding v divadelní sféře. Vzhledem k tomu, že teoretická část práce vnímá brand a branding jako nejširší strategický rámec budování marketingové strategie firmy, jedná se naopak o téma velice rozsáhlé. Ve snaze takto široké téma obsáhnout autorka přináší úctyhodný seznam zdrojů, především literatury zaměřené na marketing a téma brandu/značky v oblasti komerční a produktové. Pro aplikaci na obor divadla pak často chybí srozumitelné nebo přesné vazby. Nicméně z hlediska vzhledu do širě zdrojů a množství autorů, kteří ovlivnili teorii i praxi budování značky je práce jistě přínosem.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Téma je především z důvodu velké konkurence z hlediska počtu divadel ve větších městech a omezeného množství publika nepochybně důležité. Autorkou realizovaný výzkum zároveň ukazuje, že divadla vytvářejí obchodní a marketingové strategie s využitím vnitřních zdrojů a pokud využívají externí odborníky, tak především grafické designéry. Z tohoto hlediska považují za zpracování tématu za důležité a přínosné. Množství zahraničních zdrojů a absence české literatury zároveň ukazuje, že se aplikaci tématu na divadlo odborná veřejnost dosud nevěnovala. Za problematickou považují metodiku výzkumu jak z hlediska formulace výzkumných otázek, tak volby respondentů, nicméně považují za důležité připomenout období vzniku práce v době pandemie covid-19 a s tím spojené komplikace v komunikaci s divadly a dostupností dalších relevantních výzkumů s vazbou na (neexistující) publikum.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Práce sumarizuje všechny relevantní autory k tématu v teoretické části. Jak již bylo zmíněno, neexistuje česká literatura k danému tématu, jedná se tedy o práci původní. Pro využití v praxi poslouží zejména jako skvělé kompendium pro orientaci v literatuře.

## **Logická stavba a členění práce:**

Teoretický úvod, vlastní výzkum a jeho interpretace a rozšíření o konkrétní příkladové studie je logickou stavbou práce. Vzhledem k rozsáhlosti tématu však teoretická část ne vždy úplně logicky provazuje a člení jednotlivé podkapitoly.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Práce splňuje předepsaný rozsah. Obsahuje několik formulačních nepřesností nebo kostrbatých vyjádření.

**Práce s informačními zdroji:**

Autorka shromáždila rozsáhlý seznam literatury a dalších zdrojů. Cituje relevantní pasáže, přesto i s ohledem na množství citací působí kapitoly zejména v teoretické části roztříštěně. Závěry výzkumu jsou srozumitelně interpretovány, za slabinu považuji ne vždy jasně formulovanou vazbu na potvrzení nebo vyvrácení hypotézy.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce obsahuje několik formulačních nepřesností nebo kostrbatých vyjádření, od předchozí verze se ale jedná o výrazný pozitivní posun.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Kontrola Theses vykazuje velmi nízkou podobnost pouze 4,2%.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Karolína Soukupová je jednou ze studentek, jejíž práci významně ovlivnily dopady pandemie covid-19 na kulturní sektor i možnosti studovat a provádět výzkum. Ambiciózní cíl práce zůstal naplněn jen zčásti, nicméně obsah i rozsah práce jsou z hlediska vedoucího práce akceptovatelné. Karolína je spíše praktik a věřím, že vědomosti nabyté při přípravě práce a studiu literatury v praxi bohatě využije.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	doporučuji
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	D
<b>Datum vypracování posudku:</b>	4. 9. 2023

MgA. Jiří Sulženko, PhD.

Jméno vedoucího práce

