

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: UMĚLECKÉ REZIDENCE SE ZAMĚŘENÍM NA DIVADLO
Autor/ka práce: Jana Takáčová
Studijní program: Produkce
Typ studijního programu: [bakalářský, magisterský, navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění: Jana Takáčová si vytyčila za cíl popsat problematiku rezidenčních center. Cíl nebyl přesně vymezen, nicméně obecně se dá říci, že je práce ucelená a problematice se věnuje od historického kontextu přes výčet a inspirativní příklady, až po závěr a zhodnocení českého kontextu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma je vysoce aktuální a problematika tématu z pohledu organizace a kontextu je žádána.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Teoretický základ i struktura práce je silně inspirována dokumentem Evropské komise Rezidenční pobyty umělců. Prameny nejsou nijak široké, ale pro kvalitu práce dostačující. Téma je konfrontováno s rozhovory odborníků.

Logická stavba a členění práce: Členění práce je přehledné, stavba je silně inspirována výše zmíněným dokumentem, ale diplomantka jej mírně rozšiřuje vlastním pohledem nebo dalšími prameny.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formálně je práce slabší, není důsledně pracováno se zdroji, odstavce nejsou odsazené, číslování s písmeny neprospívá přehlednosti a jazyk není vyloženě odborný.

Práce s informačními zdroji:

Informačních zdrojů není mnoho, odborných ještě méně, informace k jednotlivým rezidenčním prostorům jsou zpravidla opřeny pouze o jejich internetové stránky. Teoretická definice vychází zejména z již zmíněného dokumentu EK a chybí hlubší práce s rešerší. U mnoha závěrů a. informací chybí opora.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazyk práce je formální, ale občas směřuje do dojmologie.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Téma práce je potřebné, přehledně popsané, ale práce je vychází ze starších zdrojů. Dokument Rezidenční pobyty umělců je příliš silnou inspirací. Oceňuji práci na českém kontextu, definici hlavních aktérů v oboru a výčet rezidenčních center.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jaký je trend v oblasti financování rezidenčních prostor?

Jak často využívají rezidenční prostory v ČR koprodukční spolupráci? Uvedete nějaké příklady?

Jaké jsou nejprogresivnější české rezidenční iniciativy a v čem?

Doporučení práce k obhajobě: ANO
Navrhovaná klasifikace: C
Datum vypracování posudku: 9.6.2023



Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)