

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Walt Disney a nové adaptácie kreslených klasík
Autor/ka práce: Petra Fendová
Studijní program: Animovaná tvorba
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:C

Logická stavba a členění práce:A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:B

Práce s informačními zdroji:B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:A

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Petra Fendová si ve své diplomové práci „Walt Disney a nové adaptace kreslených klasik“ dala za cíl ukázat tematický a technický vývoj celovečerní animované tvorby studia Walt Disney. Navíc se zaměřila na poslední desetiletí, kdy vznikla celá řada adaptací starších kreslených filmů technologií CGI (3D počítačové animace).

Práce je čtivá a systematicky členěná. Autorka nejprve čtenáři stručně představí zakladatele studia Walta Disneyho a jeho raná krátkometrážní díla. A pak už se zaměří na celovečerní tvorbu studia Disney, kterou rozdělí do časových období a následně i do čtyř kategorií podle typu hlavní hrdinky. Z tohoto přehledu je

dobře patrné, jak se v Disneyho pohádkách a zejména v jeho ženských charakterech odrážejí společenské změny v oblasti emancipace žen či inkluze menšin.

V dalších kapitolách se seznámíme se současnou produkcí studia, která zřejmě již definitivně přešla od kreslené k čistě CGI animaci a také k hranému, respektive trikovému filmu. Ve velké míře se jedná právě o předělávky či filmy na motivy starých úspěšných animovaných celovečerních snímků. Proč tomu tak je, autorka vysvětluje ve stručné kapitole „Fenomén nostalgie“.

V ústřední části pak autorka porovnává vybrané filmy s kreslenými vzory.

Film Lví král (2019) zastupuje kategorii filmů převedených do podoby hyperrealistické počítačové animace, Kráska a zvíře (2017) je film z kategorie muzikálu s vizuálními efekty, Mulan (2020) je volně adaptovaný hraný film a Zloba – Královna černé magie (2019) je film zaměřený na hlavního antagonistu.

Volba reprezentativních snímků není dána pouze kategorií, tedy zda se jedná o animovaný, kombinovaný či hraný film, ale také mírou úspěšnosti, s jakou byl nový film adaptovaný. Autorka se vždy na několika aspektech filmu pokouší ukázat, čím se „remake“ odlišuje od původního snímku a v čem je nové dílo lepší či horší ve srovnání s originálem, proč nová technologie ve srovnání s kreslenou animací nefunguje a kde je případně její přínos. Všimá si nejen vizuální stránky filmu, ale i změn v hudební složce a ve scénáři.

Text je doplněný o obrázky, na kterých je vidět rozdíl ve vizuálním pojetí. Ilustrací bohužel není mnoho, jako čtenář, který některé z nových filmů neviděl, bych uvítal širší obrazovou přílohu. Možná právě proto jsem měl po přečtení práce chuť filmy zhlédnout a provést vlastní srovnání.

Po formální a stylistické stránce je práce v pořádku, citační norma je dodržena. Autorka projevila schopnost použít odbornou literaturu, nicméně práce obsahuje velké množství odkazů a citací a v některých místech může působit jako kompilát. To se naštěstí týká pouze úvodních pasáží, nikoliv stěžejní části textu. Proto považuji magisterskou práci Petry Fendové za zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení B.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Všechny Vámi vybrané adaptace jsou divácky hodnoceny o dost hůře než originály. Máte povědomí o některé Disneyho adaptaci, která by nebyla jen kopií a byla opravdu povedená, nebo dokonce divácky úspěšnější než její předobraz? Případně jaká je Vaše nejoblíbenější adaptace?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 5.9.2023

..... Libor Pixa

Jméno oponenta práce
..... 5.9.2023.
(datum a podpis)