

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Animovaná realita Isao Takahaty
Autor/ka práce: Luna Mascha Wielandová
Studijní program: Animovaná tvorba
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Luna Mascha Wielandová si jako cíl v abstraktu vymezila vytvořit koherentní obraz o tom, jak Takahata využívá animace, aby sdělil své myšlenky, svůj pohled na svět a nás v něm a aby vyprávěl univerzální příběhy a analýzou těchto jevů objasnit důvody, proč dané filmy nemohou existovat v žádné jiné formě než animované a proč jeho filmy dodnes oslovují a inspirují ostatní tvůrce.

V této bakalářské písemné práci se studentce zdárně povedlo dosáhnout vytyčeného cíle. Práce plně pojednává o všech zmíněných bodech a zavrubně analyzuje Takahatovo režijní a autorské tendence, nejen v analýze dvou jeho vlajkových filmů, ale i představením samotného autora, jeho vývoje, názorů a inspirací a zasazením autora do kontextu s jinými tvůrci animovaného filmu.

Hodnocení: A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma této práce je aktuální, poněvadž je Isao Takahata tvůrcem, který bude vždy relevantním autorským jménem ve světě animovaného filmu. Vliv jeho originálního přístupu a tvůrčí filozofie na některé významné minulé i současné tvůrce animovaných i hraných filmů je nepopiratelný.

Zvolená metodologie v případě této diplomové práce je relevantní.

Hodnocení: A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Odborný přínos je odpovídající bakalářské diplomové práci. Informace a analýzy v ní obsažené jsou informativní a přínosné.

Práce je původní a hlas autora v kombinaci se zpracovanými informacemi i zdroji jsou originální.

Hodnocení: B

Logická stavba a členění práce:

Logická stavba a členění práce jsou strukturálně v pořádku. Jednotlivé kapitoly na sebe navazují a vytvářejí koherentní celek. Informace při četbě plují a ve všech částech je práce srozumitelná.

Hodnocení: B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava odpovídá pravidlům zpracování bakalářské práce a rozsahem splňuje povinný počet normostran.

Hodnocení: A

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji je velmi dobrá a poměrově odpovídající k vlastním originálním myšlenkám autorky.

Hodnocení: B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Stylisticky a jazykově zpracování práce je místy trochu kostrbaté. Autorka v některých částech práce používá nespisovné tvary a některá vyjádření působí méně akademicky, spíše hovorově. Těchto chyb však v práci není příliš a většina působí odborně.

Hodnocení: C

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Práce je původním dílem autorky.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Luna Masha Wielandová zpracovala kvalitní a originální analýzu tendencí, inspirací a filozofií režiséra Isao Takahaty v jeho celovečerní tvorbě. Dva hlavní filmy, které v práci analyzuje a srovnává jsou vhodně vybrané a ve svém srovnání dobře ilustrují jak typické znaky Takahatovy tvorby, tak i originální přístup, který ke každému filmu má. Práce je informativní a mnohému čtenáři

pomůže pochopit a odkrýt jak Takahata přistupuje k vyjadřování emocí a příběhů svých charakterů a proč jeho filmy, starší i nové neustále oslovují nové diváky a ovlivňují filmové tvůrce.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

V práci srovnáváte Takahatovy filmy a analyzujete jejich odlišnosti i společné rysy. Pokuste se srovnat Takahatu s jeho "rivalem" i blízkým kolegou Hayao Miyazakim. Jaké jsou rozdíly v jejich tvorbě co se týče vyjádření emocí postav v samotné animaci a vizuálech? Kde leží jejich základní rozdílnosti?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 7.9.2023

MgA. Michaela Hoffová

7.9.2023.

