

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Výtvarné umění - nedílná součást filmového díla
Autor/ka práce: BcA. Patrik Balonek
Studijní program: Kamera
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): B

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: B

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: A

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Vzduchoplavba pana Balonka pokračuje, po mezipřistání ve třetím ročníku sahá na cíl v podobě navazujícího tématu v ročníku pátém. Hledá styčné prostory mezi filmem a výtvarným uměním v podobě průsečíků, prolínání a podmnožin.

Vybírá si tři pilíře ve formě stabilních filmových obrazových tvůrců a posuzuje jejich souzvuk s výtvarnými umělci. Úvodem však diskutuje s Jiřím Davidem, výtvarníkem, který scénograficky posvětil například film Kouř. Jako předěly jsou použity značné jeho citace.

Jako prvního volí Petera Greenawaye, výtvarníka a malíře, který je znám i svou bizarní výstavní činností, na které ukazoval nejen havarované letadlo, ale i kalkulačky mezi salámy. Ve filmu Rembrandtova Noční hlídka se inspiroval malířem Rembrandtem Harmenszoonem van Rijnem. Diplomant v této pasáži porovnává a rozebírá šerosvitné paralely a podotýká fakt, že Greenaway byl i střihovým skladatelem třeba v mikrofilmu Okna, jež jsou rámem pro vizuál skákajících nešťastníků.

Pokračuje Davidem Lynchem a nachází analogii s Francísem Baconem ve filmu Mazací hlava.

Uzavírá triplet českým režisérem, specifickým kameramanem a milovníkem uměním Jaroslavem Brabcem, který hovoří o genezi filmu Krvavý román. Dozvídáme se pohnutky a vektorové pnutí v návaznosti s tvorbou Josefa Váchala a Zdeňka Mézla. Až úsměvně působí kameramansko-režisérský přístup ke zvukové stránce.

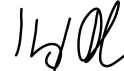
Balonkovou houževnatost bych někdy posunul až na pozici otravnosti a obtěžování.

Navrhuji hodnotit A.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:	ANO
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	15.09.2023

V Praze dne 15. září 2023



MgA. Petr Kobloušek PhD.