

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Výtvarné umění - nedílná součást filmového díla
Autor práce: Patrik Balonek
Studijní program: Kamera
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Splněno

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

A

Logická stavba a členění práce:

B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

B

Práce s informačními zdroji:

A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

B

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Současná kinematografie se vyznačuje vyprávěním příběhů především slovy, dialogem a obraz většinou jen popisně zobrazuje prostředí kde se děj odehrává. Proto rehabilitace svébytné funkce filmového obrazu jako rovnocenného dramatického partnera vyprávění příběhu je nanejvýš smysluplná. Jako zvláštní jsou potom filmové počiny, kdy se vizualizaci přikládá zvlášť důležitý význam, a to jsou filmová díla, příběhy, inspirované výtvarným uměním. Filmoví tvůrci přímo vycházejí z atmosféry a stylu výtvarných děl, používají podobných výrazových prostředků jako je práce se světlem, barvou, kompozicí, aranžování scén. V tomto kontextu bych chtěl ocenit téma, a způsob zpracování, které v této diplomové práci Patrik Balonek nabízí. Analyzuje různé způsoby

inspirace filmových tvůrců výtvarným uměním od vytvoření celkového vizuálního konceptu filmového díla až po konkrétní realizaci filmového obrazu podle jednotlivých výtvarných děl. Různou intenzitu vlivu výtvarného díla na výslednou kvalitu filmového díla výstižně dokumentuje autor na příkladech spoluprací výtvarníků na konkrétních dílech jako Jiří David na filmu Kouř nebo přijímají inspiraci přímo filmoví tvůrci – Peter Greenaway, Rembrandt – Noční hlídka. Nebo David Lynch, který vychází z výrazného, snového stylu malíře Francise Bacona. Dále autor uvádí jako zvláštní filmový výtvarný počin film Krvavý román režiséra a kameramana Jaroslava Brabce. Myslím, že správně vystihl a vyjádřil autorský, režijní a kameramanský výtvarný vklad Jaroslava Brabce do realizace filmu inspirovaného Váchalovou tvorbou navíc v kontextu s historií vývoje kinematografie.

Celková úroveň práce Patrika Balonka je velmi dobrá, cenná a inspirující. Analyzuje různé formy vlivu výtvarného umění na filmové tvůrce a posiluje význam vizuální a myšlenkové kvality jejich děl. Upozorňuje na podstatnou výrazovou složku filmového díla, a to je obraz a jeho emocionální síla.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

20.9. 2023

.....

Mgr. Josef Špelda