

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Replikace filmového obrazu v postprodukci
Autor/ka práce: Josef Kader Agha
Studijní program: Kamera
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomant naplnil stanovený cíl s užitečnými výsledky

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce je v současné kameramanské praxi velmi aktuální a metodologie založená na praktických testech se ukázala jako vhodná pro zvolené téma

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Diplomová práce poskytuje čtenáři návod, jak pracovat s digitálním záznamem v kombinaci s natočeným negativním filmovým materiálem

Logická stavba a členění práce:

Práce má logickou stavbu od teoretické části k praktickým testům a jejich vyhodnocení

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje formální úpravu a náležitosti včetně rozsahu

Práce s informačními zdroji:

Informační zdroje jsou uvedeny s odkazy včetně závěrečného přehledu

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Velmi dobrá úroveň

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Práce nevykazuje žádné podobnosti s jinými dokumenty, souhlasím s výsledky kontroly Theses

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autor předložené bakalářské práce si zvolil téměř zabývající se přizpůsobením vzhledu digitálního obrazu tak, aby byl pro diváka podobný vzhledu filmového obrazu nasnímaného na negativní materiál. V první teoretické části práce popisuje diplomant kvalitativní parametry kinematografického obrazu, které jsou podstatné pro rozlišení filmového a digitálního záznamu. Oceňují jednoduché a srozumitelné vysvětlení aspektů obrazu doplněné obrázky.

Druhá část práce je věnována praktickým testům a jejich vyhodnocení. Nutno dodat, že to je velmi užitečná část, která může posloužit všem, kteří by potřebovali využít pro svůj projekt kombinaci filmového a digitálního záznamu. Pro testy si Josef Kader vybral vhodné záběry ze svých oborových cvičení nasnímaných na 16mm negativ a to jak černobílý, tak barevný. Následně nasnímal podobné záběry digitální kamerou. V další fázi provedl se zkušeným koloristou v profesionální postprodukci úpravy digitálního záznamu tak, aby se vzhled obrazu co nejvíce přiblížil vzhledu skenu z filmového negativu.

Neméně důležitá část praktického testu je vyhodnocení. To bylo provedeno se dvěma skupinami pozorovatelů*ek: 6 byli profesionálové*ky z filmového průmyslu a 7 byli běžní pozorovatelé*ky – laická veřejnost. V práci je popsána metodika subjektivního hodnocení a velmi přehledně shrnuty výsledky. Text je doplněn grafy a slovními komentáři autora.

Na závěr musím pochválit diplomanta za zodpovědný a pečlivý přístup při přípravě i realizaci praktické části.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jak se lišila časová náročnost replikace zrnité struktury obrazu u černobílého a barevného materiálu?

Vysvětlete, co je Nyquistův–Shannonův vzorkovací teorém a jak se uplatní při skenu filmového negativu.

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji práci k obhajobě
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	29.8. 2023

prof. Mgr. Jiří Myslík

.....
Jméno vedoucího práce

29.8. 2023



.....
(datum a podpis)