

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Replikace filmového obrazu v postprodukci
Autor/ka práce: Josef Kader Agha
Studijní program: Kamera
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Josef Kader Agha si zvolil praktické téma, kde se setkává všeobecně přijímaná estetika filmového obrazu s moderními nástroji digitální obrazové postprodukce. Výsledkem je sblížení dvou světů a poznání, jak k němu došlo, jak si na začátku práce autor předsevzal.

Jistě by šlo ukázat na několik málo pravopisných chyb, nebo zbytečné užívání anglických výrazů, i v případech, kdy existuje český ekvivalent. Bylo by ale nesprávné to autorovi vyčítat. Poctivost, pokora a systematická se kterou k práci přistoupil, přinesla výsledky, které si zaslouží větší pozornost a uznání.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci A.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Autor konstatuje, že nejtěžší byla simulace halace v digitálním záznamu. Jaké nástroje byly pro ni použity? S odstupem času, napadá autora alternativní postup, který by mohl být úspěšnější?

Doporučení práce k obhajobě: Ano
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 9. 9. 2023

MgA. Vidu Gunaratna, Ph. D.
Jméno oponenta práce

(datum a podpis)