

Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.
přehled o dosavadní pedagogické praxi

- potvrzení z personálního oddělení AMU v Praze
- roční přehledy pedagogické činnosti ze Studijního informačního systému AMU v Praze

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'AMD', is located in the bottom right corner of the page.

V Praze dne 25. 5. 2022



V Praze dne 29.03.2022

Potvrzuji, že pan Mgr. Tomáš DVOŘÁK, Ph.D. narozený 26.05.1975, je zaměstnán na hlavní pracovní poměr od 01.07.2016 v naší organizaci Akademii múzických umění v Praze, jako Odborný asistent s vědeckou hodností na fakultě FAMU.

Výčet jeho pozic:

DATUM	POZICE	KATEDRA	SMLOUVA
1.7.2015	Odborný asistent	Katedra fotografie	1.7.2015-31.12.2023
1.10.2016	Odborný asistent - proděkan		
1.4.2017	Odborný asistent s vědeckou hodností - proděkan		
1.6.2020	Odborný asistent s vědeckou hodností		
1.12.2017	Referent správního úseku	Odd. OPVV FAMU	1.12.2017-30.6.2019
1.12.2018	Odborný projektový pracovník		
2.7.2019	Odborný projektový pracovník	Katedra fotografie	2.7.2019-31.12.2023
1.12.2017	Referent správního úseku	Odd. OPVV FAMU	1.12.2017-30.6.2019

Potvrzení se vydává na žádost jmenovaného.

Ing. Kyselová Kristýna, ZO
Akademie múzických umění v Praze
Malostranské nám. 12
118 00 Praha 1

MGR. TOMÁŠ DVOŘÁK, PH.D.

EMAIL

tomdvorak@famucz

[Vizitková stránka učitele](#)

PŘEDMĚTY

- [Artistic Project: Artistic research and analyse 1](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Artistic research and analyse 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Creation of Visual Project 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 1](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Verbal Explication and Presentation 2](#) (garant předmětu)
- [Contemporary Photography and Arts 1](#) (garant předmětu)
- [Contemporary Photography and Arts 2](#) (garant předmětu)
- [Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 1](#) (garant předmětu)
- [Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 2](#) (garant předmětu)
- [Dějiny a teorie fotografie 1](#) (garant předmětu)
- [Dějiny a teorie fotografie 2](#) (garant předmětu)
- [History and Theory of Photography 1](#) (garant předmětu)
- [History and Theory of Photography 2](#) (garant předmětu)
- [Jarní magisterské praktikum: Teoretický úvod do tématu](#)
- [Letní magisterské praktikum: Teoretický úvod do tématu](#)
- [Podzimní magisterské praktikum: Teoretický úvod do tématu](#)
- [Podzimní magisterské praktikum: Tvorba vizuálního projektu](#)
- [Seminar on the Final Bachelor Thesis 1](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Bachelor Thesis 2](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Master Thesis 1](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Master Thesis 2](#) (garant předmětu)
- [Seminář bakalářské práce 1](#) (garant předmětu)
- [Seminář bakalářské práce 2](#) (garant předmětu)
- [Seminář diplomové práce 1](#) (garant předmětu)
- [Seminář diplomové práce 2](#) (garant předmětu)
- [Současná fotografie a umění 2](#) (garant předmětu)
- [Texts and Contexts](#) (garant předmětu)
- [Texts and Contexts 1](#) (garant předmětu)
- [Texts and Contexts 2](#) (garant předmětu)
- [Texts and Contexts 2](#) (garant předmětu)
- [Zimní magisterské praktikum: Teoretický úvod do tématu](#)

VEDENÉ OBHÁJENÉ VŠKP


- [Stecker David](#) – Význam fotografie v kontextu dějin umění a v kontextu vizuálních studií
- [Mlynarič Martin](#) – Fotografia a posvätno
- [BcA. Puc Jurij](#) – The Misinterpretation of the Image of Middle East in the Media
- [Tesař Jan](#) – Spiritistická fotografie
- [Kundera Jan](#) – Teologicko-estetické konvence v díle J. P. Witkina, Cindy Sherman, Ivana Pinkavy a Václava Jiráska
- [Sadovski Katarina](#) – Slovenian Art after the year 1980 and the group Irwin
- [Kumermann David](#) – Dokumentární fotografie
- [Kunovski Filip](#) – Between Photography and Video
- [BcA. Smodej Josip](#) – FOTOPUBES
- [MgA. Yu Xiang](#) – What Does Today's Image Record.
- [MgA. Kuklišová Lucia](#) – Vývoj designu fotografických prístrojov
- [MgA. Czanderle Michal](#) – Současné umění po Late Photography.
- [BcA. Levitner Šimon](#) – Google street view v současné fotografii
- [Laytadze Lali](#) – Bezkamerové násilí
- [MgA. Aslanidou Georgia](#) – The role of Landscape Photography in establishment of National Parks
- [BcA. Helcel Oskar](#) – Tvář jako index
- [BcA. Zheng Minghui](#) – THE CONSUMPTION OF BANALITY: live-streaming China
- [MgA. Šemíková Petra](#) – Stanislav Sucharda – fotografie a socha
- [BcA. Sieberová Marie](#) – Hlas zvířat v současné české fotografii
- [BcA. Lee Martin](#) – Vicarious Trauma
- [MgA. Janeček Richard](#) – Fotogrammetrie a socha
- [MgA. Xu Yeting](#) – The "Phantom" in photography
- [Smirnov Evgenii](#) – Infrared imaging as artistic means in photography
- [BcA. Tulinger Jakub](#) – Dokumentární nejistota obrazu
- [Sarbakshian Hassan](#) – Iranian Jews and Their Family Photo Albums
- [MgA. Rossa Alexander](#) – Creative Applications of Machine Learning in Photography
- [Deb Ranaji](#) – Representation of Suicide Across Media & Cultures
- [BcA. Tvarůžka Václav](#) – Zvíře u Garryho Winogranda
- [MgA. Karčáková Ineza](#) – Estetika astronomické fotografie
- [Ševčíková Natálie](#) – Okno jako fotografický motiv a objekt v české fotografii
- [Smažinka Borek](#) – Dohled a umění

[Úvodní stránka](#) / [FAMU](#) / [Katedra fotografie](#) / [Mgr. Tomáš DVOŘÁK, Ph.D.](#)

MGR. TOMÁŠ DVOŘÁK, PH.D.

EMAIL

tomdvorak@famu.cz

 [Vizitková stránka učitele](#)

PŘEDMĚTY

- [Artistic Project: Artistic research and analyse 1](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Artistic research and analyse 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Creation of Visual Project 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 1](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Verbal Explication and Presentation 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Autorský výzkum a analýza 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Teoretický úvod do tématu 1](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Teoretický úvod do tématu 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Tvorba vizuálního projektu 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Verbální explikace a prezentace 2](#) (garant předmětu)
- [Contemporary Photography and Arts 1](#) (garant předmětu)
- [Contemporary Photography and Arts 2](#)
- [Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 1](#) (garant předmětu)
- [Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 2](#) (garant předmětu)
- [Dějiny a teorie fotografie 1](#) (garant předmětu)
- [Dějiny a teorie fotografie 2](#) (garant předmětu)
- [History and Theory of Photography 1](#) (garant předmětu)
- [History and Theory of Photography 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Autorský výzkum a analýza 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Teoretický úvod do tématu 1](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Teoretický úvod do tématu 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Tvorba vizuálního projektu 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Verbální explikace a prezentace 2](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Bachelor Thesis 1](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Bachelor Thesis 2](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Master Thesis 1](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Master Thesis 2](#) (garant předmětu)
- [Seminář bakalářské práce 1](#) (garant předmětu)
- [Seminář bakalářské práce 2](#) (garant předmětu)
- [Seminář diplomové práce 1](#) (garant předmětu)
- [Seminář diplomové práce 2](#) (garant předmětu)
- [Současná fotografie a umění 2](#) (garant předmětu)
- [Texts and Contexts](#) (garant předmětu)
- [Texts and Contexts 2](#) (garant předmětu)
- [Texty a kontexty](#) (garant předmětu)
- [Texty a kontexty 2](#) (garant předmětu)

VEDENÉ OBHÁJENÉ VŠKP

- [Stecker David – Význam fotografie v kontextu dějin umění a v kontextu vizuálních studií](#)
- [Mlynarič Martin – Fotografie a posvátno](#)
- [BcA. Puc Jurij – The Misinterpretation of the Image of Middle East in the Media](#)
- [Tesař Jan – Spiritistická fotografie](#)
- [Kundera Jan – Teologicko-estetické konvence v díle J. P. Witkina, Cindy Sherman, Ivana Pinkavy a Václava Jiráska](#)
- [Sadovski Katarina – Slovenian Art after the year 1980 and the group Irwin](#)
- [Kumermann David – Dokumentární fotografie](#)
- [Kunovski Filip – Between Photography and Video](#)
- [MgA. Yu Xiang – What Does Today's Image Record.](#)
- [MgA. Czanderle Michal – Současné umění po Late Photography.](#)
- [BcA. Levitner Šimon – Google street view v současné fotografii](#)
- [Laytadze Lali – Bezkamerové násilí](#)
- [BcA. Helcel Oskar – Tvář jako index](#)
- [BcA. Zheng Minghui – THE CONSUMPTION OF BANALITY: live-streaming China](#)
- [MgA. Šemíková Petra – Stanislav Sucharda – fotografie a socha](#)
- [BcA. Sieberová Marie – Hlas zvířat v současné české fotografii](#)
- [BcA. Lee Martin – Vicarious Trauma](#)
- [Smažinka Borek – Dohled a umění](#)
- [MgA. Janeček Richard – Fotogrammetrie a socha](#)
- [Smirnov Evgenii – Infrared imaging as artistic means in photography](#)
- [Tulinger Jakub – Dokumentární nejistota obrazu](#)
- [Sarbakshian Hassan – Iranian Jews and Their Family Photo Albums](#)
- [Rossa Alexander – Creative Applications of Machine Learning in Photography](#)
- [Deb Ranaji – Representation of Suicide Across Media & Cultures](#)
- [BcA. Smodej Josip – FOTOPUBES](#)
- [MgA. Kuklišová Lucia – Vývoj designu fotografických přístrojov](#)
- [BcA. Tvarůžka Václav – Zvíře u Garryho Winogranda](#)
- [MgA. Aslanidou Georgia – The role of Landscape Photography in establishment of National Parks](#)
- [MgA. Karčáková Ineza – Estetika astronomické fotografie](#)
- [Ševčíková Natálie – Okno jako fotografický motiv a objekt v české fotografii](#)
- [MgA. Xu Yeting – The "Phantom" in photography](#)

MGR. TOMÁŠ DVOŘÁK, PH.D.

EMAIL

tomdvorak@famucz

[Vizitková stránka učitele](#)

PŘEDMĚTY

- [Artistic Project: Artistic research and analyse 1](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Artistic research and analyse 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Creation of Visual Project 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 1](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Verbal Explication and Presentation 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Autorský výzkum a analýza 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Teoretický úvod do tématu 1](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Teoretický úvod do tématu 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Tvorba vizuálního projektu 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Verbální explikace a prezentace 2](#) (garant předmětu)
- [Contemporary Photography and Arts 1](#) (garant předmětu)
- [Contemporary Photography and Arts 2](#)
- [Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 1](#) (garant předmětu)
- [Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 2](#) (garant předmětu)
- [Dějiny a teorie fotografie 1](#) (garant předmětu)
- [Dějiny a teorie fotografie 2](#) (garant předmětu)
- [History and Theory of Photography 1](#) (garant předmětu)
- [History and Theory of Photography 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Autorský výzkum a analýza 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Teoretický úvod do tématu 1](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Teoretický úvod do tématu 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Tvorba vizuálního projektu 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Verbální explikace a prezentace 2](#) (garant předmětu)
- [Příprava výstavy fotografií pro Tisch NYU](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Bachelor Thesis 1](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Bachelor Thesis 2](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Master Thesis 1](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Master Thesis 2](#) (garant předmětu)
- [Seminář bakalářské práce 1](#) (garant předmětu)
- [Seminář bakalářské práce 2](#) (garant předmětu)
- [Seminář diplomové práce 1](#) (garant předmětu)
- [Seminář diplomové práce 2](#) (garant předmětu)
- [Současná fotografie a umění 2](#) (garant předmětu)
- [Texts and Contexts](#) (garant předmětu)
- [Texts and Contexts 2](#) (garant předmětu)
- [Texty a kontexty](#) (garant předmětu)
- [Texty a kontexty 2](#) (garant předmětu)

VEDENÉ OBHÁJENÉ VŠKP

- [Stecker David](#) – Význam fotografie v kontextu dějin umění a v kontextu vizuálních studií
- [Mlynarič Martin](#) – Fotografie a posvátno
- [BcA. Puc Jurij](#) – The Misinterpretation of the Image of Middle East in the Media
- [Tesař Jan](#) – Spiritistická fotografie
- [Kundera Jan](#) – Teologicko-estetické konvence v díle J. P. Witkina, Cindy Sherman, Ivana Pinkavy a Václava Jiráska
- [Sadovski Katarina](#) – Slovenian Art after the year 1980 and the group Irwin
- [Kumermann David](#) – Dokumentární fotografie
- [BcA. Smodej Josip](#) – FOTOPUBES
- [MgA. Yu Xiang](#) – What Does Today's Image Record.
- [MgA. Kuklišová Lucia](#) – Vývoj designu fotografických prístrojov
- [MgA. Czanderle Michal](#) – Současné umění po Late Photography.
- [BcA. Levitner Šimon](#) – Google street view v současné fotografii
- [BcA. Tvarůžka Václav](#) – Zvíře u Garryho Winogranda
- [Laytadze Lali](#) – Bezkamerové násilí
- [MgA. Aslanidou Georgia](#) – The role of Landscape Photography in establishment of National Parks
- [BcA. Helcel Oskar](#) – Tvář jako index
- [BcA. Zheng Minghui](#) – THE CONSUMPTION OF BANALITY: live-streaming China
- [MgA. Šemíková Petra](#) – Stanislav Sucharda – fotografie a socha
- [BcA. Sieberová Marie](#) – Hlas zvířat v současné české fotografii
- [MgA. Karčáková Ineza](#) – Estetika astronomické fotografie
- [BcA. Lee Martin](#) – Vicarious Trauma
- [Ševčíková Natálie](#) – Okno jako fotografický motiv a objekt v české fotografii
- [MgA. Janeček Richard](#) – Fotogrammetrie a socha
- [MgA. Xu Yeting](#) – The "Phantom" in photography

[Úvodní stránka](#) / [FAMU](#) / [Katedra fotografie](#) / [Mgr. Tomáš DVOŘÁK, Ph.D.](#)

MGR. TOMÁŠ DVOŘÁK, PH.D.

EMAIL

tomdvorak@famu.cz

PŘEDMĚTY

- [Artistic Project: Artistic research and analyse 1](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Artistic research and analyse 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Creation of Visual Project 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 1](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 2](#) (garant předmětu)
- [Artistic Project: Verbal Explication and Presentation 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Autorský výzkum a analýza 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Teoretický úvod do tématu 1](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Teoretický úvod do tématu 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Tvorba vizuálního projektu 2](#) (garant předmětu)
- [Autorský projekt: Verbální explikace a prezentace 2](#) (garant předmětu)
- [Contemporary Photography and Arts 1](#) (garant předmětu)
- [Contemporary Photography and Arts 2](#)
- [Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 1](#) (garant předmětu)
- [Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 2](#) (garant předmětu)
- [Dějiny a teorie fotografie 1](#) (garant předmětu)
- [Dějiny a teorie fotografie 2](#) (garant předmětu)
- [Doktorandské kolegium 2](#)
- [Doktorandské kolegium 3](#)
- [Doktorandské kolokvium 1](#) (garant předmětu)
- [Doktorandské kolokvium 2](#) (garant předmětu)
- [Doktorandské kolokvium 3](#) (garant předmětu)
- [Guest Lectures 1](#) (garant předmětu)
- [Guest Lectures 3](#) (garant předmětu)
- [Guest Lectures 5](#) (garant předmětu)
- [Guest Lectures 7](#) (garant předmětu)
- [Guest Lectures 9](#) (garant předmětu)
- [History and Theory of Photography 1](#) (garant předmětu)
- [History and Theory of Photography 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Autorský výzkum a analýza 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Teoretický úvod do tématu 1](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Teoretický úvod do tématu 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Tvorba vizuálního projektu 2](#) (garant předmětu)
- [Kreativní projekt: Verbální explikace a prezentace 2](#) (garant předmětu)
- [Photography of the Scale](#) (garant předmětu)
- [Přednášky hostů 1](#) (garant předmětu)
- [Přednášky hostů 3](#) (garant předmětu)
- [Přednášky hostů 5](#) (garant předmětu)
- [Přednášky hostů 7](#) (garant předmětu)
- [Přednášky hostů 9](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Bachelor Thesis 1](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Bachelor Thesis 2](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Master Thesis 1](#) (garant předmětu)
- [Seminar on the Final Master Thesis 2](#) (garant předmětu)
- [Seminář bakalářské práce 1](#) (garant předmětu)
- [Seminář bakalářské práce 2](#) (garant předmětu)
- [Seminář diplomové práce 1](#) (garant předmětu)
- [Seminář diplomové práce 2](#) (garant předmětu)
- [Současná fotografie a umění 2](#) (garant předmětu)
- [Terrestrial Aesthetic Photo FAMU in SUNY New Paltz](#) (garant předmětu)
- [The vegetable transfer. Plants, crops and the photographic surface](#) (garant předmětu)
- [Towards a Practical Aesthetics](#) (garant předmětu)
- [Vědecká konference v ČR](#)
- [Vědecká konference v zahraničí](#)

VEDENÉ OBHÁJENÉ VŠKP

- [Stecker David](#) – Význam fotografie v kontextu dějin umění a v kontextu vizuálních studií
- [Mlynarič Martin](#) – Fotografia a posvätno
- [BcA. Puc Jurij](#) – The Misinterpretation of the Image of Middle East in the Media
- [Tesař Jan](#) – Spiritistická fotografie
- [Kundera Jan](#) – Teologicko-estetické konvence v díle J. P. Witkina, Cindy Sherman, Ivana Pinkavy a Václava Jiráska
- [Sadovski Katarina](#) – Slovenian Art after the year 1980 and the group Irwin
- [Kumermann David](#) – Dokumentární fotografie
- [BcA. Smodej Josip](#) – FOTOPUBES
- [MgA. Yu Xiang](#) – What Does Today's Image Record.
- [MgA. Kuklišová Lucia](#) – Vývoj designu fotografických prístrojov
- [MgA. Czanderle Michal](#) – Současné umění po Late Photography.
- [BcA. Levitner Šimon](#) – Google street view v současné fotografii
- [BcA. Tvarůžka Václav](#) – Zvíře u Garryho Winogranda
- [Laytadze Lali](#) – Bezkamerové násilí
- [MgA. Aslanidou Georgia](#) – The role of Landscape Photography in establishment of National Parks
- [BcA. Helcel Oskar](#) – Tvář jako index
- [BcA. Zheng Minghui](#) – THE CONSUMPTION OF BANALITY: live-streaming China
- [MgA. Šemíková Petra](#) – Stanislav Sucharda – fotografie a socha
- [Sieberová Marie](#) – Hlas zvířat v současné české fotografii
- [MgA. Karčáková Ineza](#) – Estetika astronomickej fotografie
- [Lee Martin](#) – Vicarious Trauma
- [Janeček Richard](#) – Fotogrammetrie a socha
- [Xu Yeting](#) – The "Phantom" in photography

Úvodní stránka > FAMU > Katedra fotografie > Mgr. Tomáš DVOŘÁK, Ph.D.

Mgr. Tomáš DVOŘÁK, Ph.D.

Email:

tomdvorak@famucz

Předměty:

- Artistic Project: Artistic research and analyse 1 (garant předmětu)
- Artistic Project: Artistic research and analyse 2 (garant předmětu)
- Artistic Project: Creation of Visual Project 1 (garant předmětu)
- Artistic Project: Creation of Visual Project 2 (garant předmětu)
- Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 1 (garant předmětu)
- Artistic Project: Theoretical Introduction to the Theme 2 (garant předmětu)
- Artistic Project: Verbal Explication and Presentation 1 (garant předmětu)
- Artistic Project: Verbal Explication and Presentation 2 (garant předmětu)
- Autorský projekt: Autorský výzkum a analýza 1 (garant předmětu)
- Autorský projekt: Autorský výzkum a analýza 2 (garant předmětu)
- Autorský projekt: Teoretický úvod do tématu 1 (garant předmětu)
- Autorský projekt: Teoretický úvod do tématu 2 (garant předmětu)
- Autorský projekt: Tvorba vizuálního projektu 1 (garant předmětu)
- Autorský projekt: Tvorba vizuálního projektu 2 (garant předmětu)
- Autorský projekt: Verbální explikace a prezentace 1 (garant předmětu)
- Autorský projekt: Verbální explikace a prezentace 2 (garant předmětu)
- Creative Project: Artistic research and analyse 1 (garant předmětu)
- Creative Project: Artistic research and analyse 2 (garant předmětu)
- Creative Project: Creation of Visual Project 1 (garant předmětu)
- Creative Project: Creation of Visual Project 2 (garant předmětu)
- Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 1 (garant předmětu)
- Creative Project: Theoretical Introduction to the Theme 2 (garant předmětu)
- Creative Project: Verbal Explication and Presentation 1 (garant předmětu)
- Creative Project: Verbal Explication and Presentation 2 (garant předmětu)
- Dějiny a teorie fotografie 1 (garant předmětu)
- Dějiny a teorie fotografie 2 (garant předmětu)
- Guest Lectures 1 (garant předmětu)
- Guest Lectures 10 (garant předmětu)
- Guest Lectures 2 (garant předmětu)
- Guest Lectures 3 (garant předmětu)
- Guest Lectures 4 (garant předmětu)
- Guest Lectures 5 (garant předmětu)
- Guest Lectures 6 (garant předmětu)
- Guest Lectures 7 (garant předmětu)
- Guest Lectures 8 (garant předmětu)
- Guest Lectures 9 (garant předmětu)
- History and Theory of Photography 1 (garant předmětu)
- History and Theory of Photography 2 (garant předmětu)
- Kreativní projekt: Autorský výzkum a analýza 1 (garant předmětu)
- Kreativní projekt: Autorský výzkum a analýza 2 (garant předmětu)
- Kreativní projekt: Teoretický úvod do tématu 1 (garant předmětu)
- Kreativní projekt: Teoretický úvod do tématu 2 (garant předmětu)
- Kreativní projekt: Tvorba vizuálního projektu 1 (garant předmětu)
- Kreativní projekt: Tvorba vizuálního projektu 2 (garant předmětu)
- Kreativní projekt: Verbální explikace a prezentace 1 (garant předmětu)
- Kreativní projekt: Verbální explikace a prezentace 2 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 1 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 10 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 2 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 3 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 4 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 5 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 6 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 7 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 8 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 9 (garant předmětu)
- Reframing Media: Objects, Sites, Histories (garant předmětu)
- Research methods (garant předmětu)
- Seminar on the Final Bachelor Thesis 1 (garant předmětu)
- Seminar on the Final Master Thesis 4 (garant předmětu)
- Seminář bakalářské práce 1 (garant předmětu)
- Seminář diplomové práce 4 (garant předmětu)
- Současná fotografie a umění 1 (garant předmětu)
- Výzkumné a publikační metody
- Výzkumné metody (garant předmětu)

Vedené obhájené VŠKP:

- Stecker David – Význam fotografie v kontextu dějin umění a v kontextu vizuálních studií
- Mlynarič Martin – Fotografie a posvátno
- BcA. Puc Jurij – The Misinterpretation of the Image of Middle East in the Media
- Tesař Jan – Spiritistická fotografie
- Kundera Jan – Teologicko-estetické konvence v díle J. P. Witkina, Cindy Sherman, Ivana Pinkavy a Václava Jiráska
- Sadovski Katarina – Slovenian Art after the year 1980 and the group Irwin
- Kumermann David – Dokumentární fotografie
- MgA. Yu Xiang – What Does Today's Image Record.
- BcA. Levitner Šimon – Google street view v současné fotografii
- BcA. Tvarůžka Václav – Zvíře u Garryho Winograndy
- MgA. Aslanidou Georgia – The role of Landscape Photography in establishment of National Parks

Úvodní stránka > FAMU > Katedra fotografie > Mgr. Tomáš DVOŘÁK, Ph.D.

Mgr. Tomáš DVOŘÁK, Ph.D.

Email:

tomdvorak@famu.cz

Předměty:

- Audiovizuální seminář 1
- Audiovizuální seminář 10
- Audiovizuální seminář 2
- Audiovizuální seminář 3
- Audiovizuální seminář 4
- Audiovizuální seminář 5
- Audiovizuální seminář 6
- Audiovizuální seminář 7
- Audiovizuální seminář 8
- Audiovizuální seminář 9
- Contemporary Photography and Arts 1 (garant předmětu)
- Guest Lectures 1 (garant předmětu)
- Guest Lectures 10 (garant předmětu)
- Guest Lectures 2 (garant předmětu)
- Guest Lectures 3 (garant předmětu)
- Guest Lectures 4 (garant předmětu)
- Guest Lectures 5 (garant předmětu)
- Guest Lectures 6 (garant předmětu)
- Guest Lectures 7 (garant předmětu)
- Guest Lectures 8 (garant předmětu)
- Guest Lectures 9 (garant předmětu)
- History of Photography 1 (garant předmětu)
- History of Photography 2 (garant předmětu)
- Pentium dějin audiovize: Dějiny fotografie 1 (garant předmětu)
- Pentium dějin audiovize: Dějiny fotografie 2 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 1 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 10 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 2 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 3 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 4 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 5 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 6 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 7 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 8 (garant předmětu)
- Přednášky hostů 9 (garant předmětu)
- Seminar on the Final Master Thesis 1 (garant předmětu)
- Seminar on the Final Master Thesis 2 (garant předmětu)
- Seminar on the Final Master Thesis 3 (garant předmětu)
- Seminar on the Final Master Thesis 4 (garant předmětu)
- Seminar on Theory of Photography 1 (garant předmětu)
- Seminar on Theory of Photography 2 (garant předmětu)
- Seminar on Theory of Photography 4 (garant předmětu)
- Seminář diplomové práce 1 (garant předmětu)
- Seminář diplomové práce 2 (garant předmětu)
- Seminář diplomové práce 3 (garant předmětu)
- Seminář diplomové práce 4 (garant předmětu)
- Seminář teorie fotografie 1 (garant předmětu)
- Seminář teorie fotografie 2 (garant předmětu)
- Současná fotografie a umění 1 (garant předmětu)
- Teorie fotografie a nových médií (garant předmětu)
- The Emergence of Technical Images (garant předmětu)
- Theory of Photography and New Media (garant předmětu)
- Výzkumné a publikační metody
- Zrod technických obrazů (garant předmětu)

Vedené obhájené VŠKP:

- Stecker David – Význam fotografie v kontextu dějin umění a v kontextu vizuálních studií
- Mlynarič Martin – Fotografie a posvátno
- BcA. Puc Jurij – The Misinterpretation of the Image of Middle East in the Media
- Tesař Jan – Spiritistická fotografie
- Kundera Jan – Teologicko-estetické konvence v díle J. P. Witkina, Cindy Sherman, Ivana Pinkavy a Václava Jiráska
- Sadovski Katarina – Slovenian Art after the year 1980 and the group Irwin
- Kumermann David – Dokumentární fotografie
- MgA. Aslanidou Georgia – The role of Landscape Photography in establishment of National Parks