

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Gripová technika v současném filmu a reklamě  
**Autor/ka práce:** Filip Alex Svoboda  
**Studijní program:** Kamera  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění: B**

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): B**

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: C**

**Logická stavba a členění práce: B**

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A**

**Práce s informačními zdroji: B**

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B**

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: bez problémů**

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Student Filip Alex Svoboda se v této bakalářské práci věnuje současné gripové technice ve filmu a reklamě.

Toto téma bakalářské práce je velmi složité neboť specifikovat do obsahu "současná" může být velmi zavádějící.

Jsem rád, že student v základních principech nakonec nerozděluje přístup k filmu a přístup k

reklamě odlišně. Vždy dává za důraz obsahovou stránku záběru, respektive scény která se odehrává před kamerou.

Student se letmo věnuje i historii což považuji v této práci za důležité abychom lépe pochopili vývoj a následně současné gripové postupy.

Práce popisuje různé gripové techniky které možno využít při realizaci filmu a reklamy. Jejich popis je stručný, není bohužel více obsáhlý co se týče přesné specifikace, ale udává dostačující přehled. Zajímavá část bakalářské práce se věnuje konkrétním filmovým projektům které dávají možnost pochopit cíl kameramana jak pojmout dané filmové scény.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Steadicam a Ronin – výhody, nevýhody.

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	ANO
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	B
<b>Datum vypracování posudku:</b>	4.9.2023

Tomáš Sysel  
Jméno vedoucího práce  
Praha 4.9.2023  
(datum a podpis)