

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Vliv bezdrátových mikrofonních technologií na filmovou tvorbu
Autor/ka práce: Michael Kocáb
Studijní program: Zvuková tvorba
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: B

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Michael Kocáb si jako téma své magisterské práce zvolil relevantní oblast bezdrátových technologií – konkrétně jakým způsobem jejich použití ovlivnilo filmovou tvorbu. Začnu nejprve kritikou – zpětně viděno, jedná se o široce definované téma, což Michael ještě umocnil tím, že kromě samotného vlivu technologie věnuje velkou část práce problematice vývoje bezdrátových systémů (kapitoly 2–4) a také problematice jejich využití (kapitola 5). Samotnou otázkou jejich vlivu se zabývá v kapitolách 6 a 7. Téma vlivu bezdrátových je zde přítomno především formou rozhovorů s pamětníky (Michael

pro svou práci vedl rozhovory s několika zahraničními zvukovými mistry, kteří sami zažili rozvoj bezdrátových technologií.) a dále doplněno o informace z různých „making of“ videí o filmech či dalších zdrojů věnovaných této problematice. Ve výsledku tak text může působit lehce nahodilým dojmem, jelikož chybí ucelený rámec, jež by dával všechny poznatky do souvislostí.

Musím však podotknout, že jsme tuto otázku společně probírali a došli jsme k závěru, že mnou navrhované výtky není v rámci diplomové práce možné zpracovat – především vzhledem k nedostatku informačních zdrojů a jejich roztržitosti. Zároveň musím ocenit množství konzultací a Michaelův přístup k psaní práce, jelikož začal psát s velkým předstihem a text jsme řešili průběžně.

Práce se tak možná lehce odklonila od původní myšlenky, ale ve výsledku přináší na jednom místě řadu praktických informací o vývoji, a především použití bezdrátových technologií ve filmu. Myslím si, že by byla skvělou povinnou četbou pro první ročníky, jelikož přehledně zodpovídá řadu otázek, na které se často ptají i mnohem zkušenější zvukaři. Samotná otázka vlivu na filmovou tvorbu je ve výsledku protkána celou prací, kdy Michael průběžně poukazuje, jak se filmové natáčení měnilo – v tomto kontextu jsou pak nejcennější právě rozhovory se zvukovými mistry, kteří popisují své „historiky z natáčení“, které – byť útržkovitě – vykreslují určité období a tehdejší podmínky na place. Celkově tak čtenář získá obrázek, co vlastně použití bezdrátových systémů obnáší – jak technicky, tak i z pohledu celého natáčení.

Práce je napsaná čtivým jazykem, s občasnými krkolomnějšími formulacemi, avšak bez výrazných gramatických chyb. Stejně tak v pořádku je práce s informačními zdroji a citacemi. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A-.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

-

Doporučení práce k obhajobě:	ANO
Navrhovaná klasifikace:	A-
Datum vypracování posudku:	21.9.2023

MgA. Tomáš Oramus, Ph.D.

21.9.2023



(datum a podpis)