

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Dronová hudba a její využití ve filmové tvorbě  
**Autor/ka práce:** Šimon Herrmann  
**Studijní program:** N8204  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:**

B

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

A

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

A

**Logická stavba a členění práce:**

B

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

A

**Práce s informačními zdroji:**

A

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

A

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

snad ok

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Drony připomínají záhadný monolit v Kubrickově Vesmírné Odysee: jsou krásné a vřelé, přesto však i chladné a odtažitě, informačně chudé a přeci plné inspirace, jsou zcela cizorodé naší kultuře a přeci důvěrně známé, takřka domácké. Jako každý objekt skutečně hodný lidské pozornosti a touhy jsou drony mysteriózní paradoxní formy zvuku. Navzdory vší vnitřní

komplikovanosti těchto zdánlivě prostých zvukových objektů patří v současnosti možná k nejužívanějším prvkům filmové hudby jakož i nemalého segmentu populární hudby.

Když za mnou před delším časem přišel Šimon s tématem dronů, má instinktivní reakce byla: „Co s tím pro boha chceš dělat?!?“, nicméně brzy jsem naznal, že toto téma obsahuje v sobě mnoho zajímavých tenzí. Aniž bych se snažil uvést jejich kompletní výčet, ty co mě osobně přitahovaly nejvíc jsou:

- a) Napětí mezi nehybností a pohybem. Drony, ač je primárně definujeme jako statické objekty, jsou fascinující svým mnohotvárným pohybem, jehož komplexita mnohdy hraničí s chaosem. Tento pohyb probíhá ve všech myslitelných ohledech zvukové konceptualisace. Jak je možné, že objekty, které jsou z definice relativně prosté obsahují takovou míru komplexity?
- b) Napětí mezi informační plností a takřka meditativní prázdnotou. Slabost, kterou má současnost pro drony je v zajímavé kontrapozici vůči informační zaplněnosti naší každodennosti. Člověk už pak nepotřebuje mnoho imaginace, aby jej napadalo, že drony jsou přirozeným útočištěm před příliš členitou skutečností, poskytují útočiště, jež nám pomáhá nevyhořet láká nás do vesmíru který podněty spíš uklidňuje aniž by rezignoval na život. Nemůžeme tedy drony interpretovat jako reakci na společnost přesycenou podněty.
- c) V neposlední řadě bych rád uvedl paradox harmonický, který se do jisté míry opírá o mou vlastní kompoziční praxi. Dron je nejenou příznakem zklidnění harmonického toku (vyprázdnění napětí), je totiž současně i zdrojem napětí, které je generováno vůči jakémukoli heterogennímu pohybu takřka na způsob alergické reakce. Skoro se zdá, jakoby základem třídílné formy byl dron samotný.

Šimon se ve své práci dotkne mnoha témat, vztahuje drony k prastarým náboženským rituálům a nějak se dostává až k teorii strun (které autor tohoto posudku tak důkladně nerozumí, že se to ani neodvází komentovat), práce je plná odkazů na sekundární zdroje a je poměrně dobře ozdrojovaná. V další části se Šimon dostává k analýzám tří filmů, které v nějaké podobě pracují s dronovou hudbou. Tím zasazuje celou problematiku dronu do vztahu k filmovému zvuku a organicky uzavírá svou práci. Text se čte velice dobře, je dobře a přehledně strukturovaný.

Ale abych byl i přece trochu kritický. Již uváděná šíře konotací dronu je problematická. Je snad až nemožné zpracovat takto obšírné téma na pouhých šedesáti stranách. Takřka každá kapitola by mohla být několikanásobně delší. Domnívám se, že by stálo za to, aby se Šimon pokusil připravit na příbuzné téma projekt pro doktorské studium, v rámci kterého by mohl toto téma zpracovat detailněji, jak by zaslohovalo.

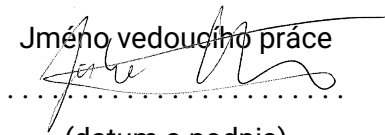
Navzdory výtce jisté povšečnosti, práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou A, snad taky s nadějí, že toto hodnocení povzbudí Šimonovu další práci s tématem dronů.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

**Doporučení práce k obhajobě:** ANO  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 21.9.2023

..... Jakub Kudláč .....

Jméno vedoucího práce



.....  
(datum a podpis)