

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Dronová hudba a její využití ve filmové tvorbě
Autor/ka práce: BcA. Šimon Herrmann
Studijní program: N8204
Typ studijního programu: [bakalářský, magisterský, navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíle stanovené autorem byly naplněny.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je nosné i aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Text vykazuje značný zájem autora o uchopenou problematiku. Pojetí práce je v pozitivním smyslu velmi osobité. Domnívám se, že práce může inspirovat jak zvukové mistry z hlediska zvukového designu tak i z pozice příležitostných autorů filmové hudby.

Logická stavba a členění práce:

Práce je vystavěna logicky a stanovené cíle jsou systematicky naplňovány. Vnímám určitou nevyváženost prvních kapitol vůči kapitole 3. Drony ve filmové hudbě, kdy jednotlivé podkapitoly obsahují pouze jeden odstavec. Naštěstí další kapitola, věnující se rozborům jednotlivých děl, tuto kapitolu doplňuje na konkrétních příkladech.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava je správná, rozsah práce odpovídá předepsanému rozsahu magisterské práce.

Práce s informačními zdroji:

Informační zdroje jsou několikerého druhu a jsou správně uvedeny v samostatných rejstřících. Zde musím s lítostí konstatovat, že QR kódy uvedené v práci nebylo možné použít. Odkaz na ukázkou č. 12 film Arrival směřující na Google disk drive je neplatný, neboť soubor nebyl na disku uložen.

Filmové ukázky jsou vybrány vhodně, neboť každá představuje jiné kompoziční uchopení dronové hudby.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická i terminologická úroveň je velmi dobrá. Lze nalézt drobné nedostatky, jako uvedení tónu violy v nesprávné oktávě C# místo správného c# či uvedení mollového akordu c moll jako C moll. Použití termínu polozmenšený septakord je diskutabilní. Termín lze dohledat jako

relevantní, ale na klasických konzervatořích se nepoužívá. Obvyklý termín zmenšeně malý septakord vychází přesně ze stavby souzvuku.

Gregoriánský chorál označuje jiný typ hudby, než je uvedená ukázka středověké hudby s použitím isonu.

V rozboru filmu Arrival rozlišuje tónový materiál modech církevních stupnic, a to včetně jónské. To zde považuji za opodstatněné.

Je dobré, že autor ve svém zaujetí pro drony neopomíjí slovo hudební terminologie – prodleva.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práci vnímám jako zajímavou. Hudba použitá v ukázkách vhodně demonstruje práci s tónovým i netónovým zvukovým materiálem k výstavbě dronů. Dokládá i zvukový materiál, který umocňuje účinek dronu v dané situaci. Poslech hudby jednotlivých ukázek

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Do jaké míry lze považovat ve filmu Arrival lokrickou stupnici za správnou? Jakým způsobem se lokrický mód vymyká struktuře spektra tónu? Jakým způsobem se v hudbě podobný jev ošetřuje při použití frygické stupnice?

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 22.9.2023

Doc. MgA. Martin Pinkas Ph.D.

.....

Jméno oponenta práce

23.9.2023

.....

(datum a podpis)