

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Záměrná nesrozumitelnost mluveného slova jako výrazový prostředek v hraném filmu
Autor/ka práce: Anna Jesenská
Studijní program: N8204
Typ studijního programu: navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

B

Logická stavba a členění práce:

A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

A

Práce s informačními zdroji:

B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

B

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

snad OK

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Anna Jesenská se věnuje ve své práci velice zajímavému segmentu užití dialogu ve filmu, a sice nesrozumitelnému dialogu. Musím uznat, že samotné téma je fascinující, protože vytváří vytváří napětí v našich očekáváníích a/nebo nás rovnou katapultuje k jinému modu vnímání, než je

běžný. Fylogeneticky jsme totiž nastaveni na primárně sémantický poslech lidské řeči. Takřka automaticky upřednostňujeme význam řečeného před jinými obsahy, které sebou každá jedna promluva nutně nese, a které, ač nejsou sami o sobě sémantické, tak nepochybně zpřesňují čtení v rovně sémantické. Význam jakožto prvořadý nositel informace na sebe zpravidla strhne všechnu pozornost a mohlo by se zdát, že je nejdůležitějším prvkem mluveného slova, a tak zahaluje mnohem hlubší strukturu, která je často mimo hlavní pole soustředění. Podoně jako hlas bytostně hierarchizuje vnímání filmového zvuku, význam hierarchizuje vnímání promluvy.

Z uvedeného plyne, že sémantická dimenze mluvy se má k ostatním složkám mluvy (tj. ke všemu mimo samotné značení) podobně, jako se má například obraz a dialog vůči hudbě. Hudba, per definitionem prosta sémantického obsahu, se totiž navzdory všemu rozumnému očekávání obtiskuje zpátky do čtení celého filmu. Podobně jako vše, co v mluvě stojí mimo význam, se promítá zpátky do našeho chápání a tedy do významu řečeného.

Text diplomní práce nás tedy vtahuje do oblasti mluveného slova které je zbaveno svého dominantního prvku – významu a pokouší se nalezené pole strukturovat s ohledem na (pozor paradox) význam. Tato situace, jakkoli se může zdát poněkud zamotaná, je ve své podstatě poměrně jednoduchá: Anna vztahuje jevy nesrozumitelnosti k naraci, k našemu čtení narace a tedy v posledku k porozumění významu. Tento přístup je myslím správný, protože drží text mimo spekulativní oceán, do kterého bych se bezpochyby vrhnul já, a nejspíš v něm i utonul (například bych se pokusil zkoumat nerozum jako základ rozumu, nebo bych tvrdil, že hudba je podmínkou možnosti sémantiky, apod.). Vztah nesrozumitelnosti k rozumění, vztah hudby k sémantice, tak dostává relativně střízlivé čtení a může být cenným přínosem jak pro praktiky, tak pro fantasy.

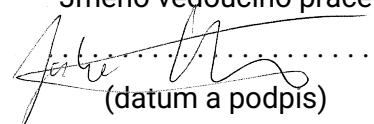
Závěrem bych chtěl říct, že Anna odvedla velmi slušnou práci, kterou rád doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:	ANO
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	20.9.2023

Jakub Kudláč

Jméno vedoucího práce


(datum a podpis)