

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Postupy produkce podcastu
Autor/ka práce: Jan Licek
Studijní program: KZT
Typ studijního programu: Bc.

Vymezení cíle a jeho naplnění:

B

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

B

Logická stavba a členění práce:

A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

A

Práce s informačními zdroji:

A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

A

Stanovisko posudzovateľa k výsledku kontroly Theses:

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práca Jana Licka Postupy produkce podcastu sa zaoberá problematikou podcastingu a zvukovej kvality. Ide o priekopnícku prácu v domácom prostredí, v ktorej autor prináša mnohé doposiaľ opomínané teórie spojené s samotnou definíciou zvukovej kvality a jej konceptualizácie z pohľadu komunikačného modelu Shannon-Weaverovho modelu. Práca má veľký potenciál k ďalšiemu výskumu a mohla by viesť k zásadnému textu v tejto oblasti v domácom kontexte.

Autor preukázal nadpriemerné schopnosti logickej organizácie textu a argumentácie. Práca vychádza zo zásadných výskumných zdrojov, ktoré sú použité zmysluplne a zrozumiteľne.

Celkovo prácu hodnotím ako veľmi zaujímavú a zmysluplnú. To čo vnímam ako rezervy práce súvisí s dvoma aspektmi. Prvým je organizácia času písania a konzultácie práce a súvisí s ustalením témy a hľadaním vhodnej formy.

Pôvodný zámer tejto práce *Technické postupy produkce a postprodukce podcastu*, sa domnievam, a niekoľko krát tlmočil - autorovi - je nepochybne dôležité téma, zatiaľ nespracované v domácom prostredí. Ale zároveň sa domnievam, že téma nie je vhodná pre formát bakalárskej práce absenciou výskumnej metodológie a komplexnosťou, na ktorej pokrytie by bolo treba oveľa väčší čas a rozsah k zmysluplnému naplneniu tejto misie.

Naša komunikácia, nad textom začala 3 týždne pred jej odovzdaním a prvú verziu som čítal 6 dní pred jej odovzdaním čím sa dostávam, k prvej pripomienke - organizácie času.

Domnievam sa, že adekvátny čas by bol tri týždne pred odovzdaním práce, realistický dva týždne nie 5 dní. Chápem, že išlo možno o prvý akademický text - ale o to väčšie rezervy si treba vytvoriť. Asi sa budem opakovať ale práve v oblasti postprodukcie schopnosť časového manažmentu je kritickým kľúčom k úspechu.

Jan zakonponoval heroicky väčšinu mojich pripomienok v extrémne krátkom čase, ale na ďalšie pripomienky už čas nezostal.

Domnievam sa, že zapracovaním ďalších pripomienok a rozpracovaním prvej časti by sa práca mohla stať referenčným materiálom k produkcii a post- produkcii podcastov alebo audio programu špecificky z pohľadu hlasu.

Najväčšie rezervy vidím v kapitole 4, ktorá nemá dostatočný priestor a metodológiu aby presiahla, buď známe informácie - v prípade, že ide o čitateľa z odbornej verejnosti alebo nedostatočné pokiaľ ide o začínajúceho tvorcu. Samotná téma adresáta v podcastovej produkcii je svojim spôsobom nová, dochádza k fúzii medzi tvorcom a "inžinierom". Čo si žiada asi rozsiahlejšiu úvahu o určení textu.

Najzaujímavejšími a najväčší potenciál vnímam v kapitolách 1 až 4. Autor definuje kvalitu na základe na základe výskumu Tomasza Letowskeho. Letovského výskum je bohužiaľ v práci spomenutý len do roku 1989. Ďalšie výskumy Letowského najmä Sound quality scale and systems z roku 1995 by boii ucelenou teóriou, ktorá má potenciál byť zásadnou metodológiou terminologického a operačného diskurzu.

Sám som prácu Tomasza Letowskeho nepoznal, bola mi predstavená až týmto výskumom, a následný text som objavil až dodatočne. Janova práca podnietila môj záujem, čo je znakom dobrého výskumu. Rovnako dôležitou teoretickou konceptualizáciou je uvedenie komunikačného modelu do kontextu procesu produkcie podcast.

Celkovo prácu hodnotím ako skvelý začiatok výskumu a prajem si iba Jan vo výskume pokračoval
Prácu hodnotím známku B a odporúčam k obhajobe.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Môžete definovať Haasov efekt z pohľadu záznamu hlasu ? Aká je podľa Vás kritická hodnota (časová), ktorú z pohľadu tohto efektu by sme nemali prekročiť ?

Doporučení práce k obhajobě:

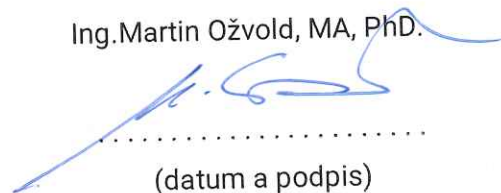
Ano

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

10.09.2023

Ing.Martin Ožvold, MA, PhD.



.....
(datum a podpis)