

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Diverzita funkcí hudby ve filmové trilogii Pán prstenů  
**Autor/ka práce:** Nikola Šolaja  
**Studijní program:** B0211A310011  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:**

B

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

A

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

B

**Logická stavba a členění práce:**

B

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

A

**Práce s informačními zdroji:**

B

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

A

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

snad OK

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Nikola se ve své bakalářské práci věnuje rozboru filmové hudby z trilogie Pán prstenů. Tento film je soudobou inkarnací postupů klasického Hollywoodu, a dalo by se říct, že ač systematicky vzato nepřidává k filmové hudbě tolik nových podnětů, přece má smysl se jí věnovat a zkoumat, co se stalo za téměř sto let vývoje s klasickým hollywoodským stylem ve filmové hudbě. A proto téma, které si uchazeč zvolil hodnotím kladně.

Rovněž hodnotím kladně, že se Nikola pokusil zobecnit různé druhy použití filmové hudby. Nachází kategorie, které jsou sice specifické pro toto konkrétní filmové dílo, nicméně určitě představují alespoň část vnitřní stavby zkoumané trilogie. Kapitoly sumarizují typické hudební postupy před smrtí významných postav, bitevní scény, či leitmotivické rozvržení prostoru Tolkienovy imaginární Středozemě. Samostatná kapitola je pak věnovaná diegetické hudbě.

Nikola dobře zvládá popsat kontext a funkce hudby v různorodých situacích, jakož i její přínos celému filmovému vyprávění.

Co však vidím jako slabinu této práce je její zdánlivá definitivnost. Filmovou hudbou se zabývám dlouho jak prakticky tak i teoreticky, čím déle u ní prodlévám, tím míň jí paradoxně rozumím. Zkrátka, Nikolovův text sugeruje, že funkce hudby, které popisuje, vystihují podstatu toho, jak hudba přispívá k našemu čtení příběhu. To je do jisté míry pravda, nicméně hudba vedle jasného vztahu k narativním prvům (zpravidla formou leitmotivické práce) obsahuje mnoho dalších aspektů jako je forma, temporalita, fokus, či popřípadě nekonečné pole možných významů, které plynou z prostého faktu křížení nesouměřitelných typů médií. Kdyby Nikola alespoň částečně otevíral brány čtení mimo obvyklý dramaturgický rámec, jeho práce by mohla být barvitější a živější. To však jde na vrub mne jakožto vedoucího, že jsem nedokázal předmět Nikolovi dostatečně znepréhlednit a zkomplikovat.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B.

#### Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

**Doporučení práce k obhajobě:** ANO  
**Navrhovaná klasifikace:** B  
**Datum vypracování posudku:** 10.9.2023

... Jakub Kudláč ...

Jméno vedoucího práce

10.9.2023

(datum a podpis)