

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: F. M. Dostojevskij „Zločin a trest“
komplexní scénografické řešení dramatisace románu

Autor/ka práce: BcA. Jana Kahounová

Studijní program: Scénografie

Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce je představit koncepci inscenačního řešení dramatisace románu „Zločin a trest“ ve specifickém prostoru divadla Jitka 78. V textu autorka sleduje cestu od teoretické přípravy a analýzy textu, hledání motivů a souvislostí až po konkrétní scénografické a kostýmní řešení. Tento proces zasazuje do kontextu ostatních projektů svého magisterského studia. Tím naplňuje smysl této práce - jedná se o zcela konkrétní profesionální řešení, které vychází z metod, které si osvojila během studia.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dostojevského román „Zločin a trest“ je dílo nadčasové a jeho dramatisace pravděpodobně budou i nadále lákat inscenátory i diváky. Zkoumání problému viny, svědomí a obecně vztahu jednotlivce a společnosti či otázka morálky (křesťanské, nebo naopak té Boha zbavené) bude stále aktuální. Analýza tématu a textu, která směřuje k vytvoření naprosto konkrétní inscenační koncepce je osvědčeným způsobem, jak prokázat schopnosti a dovednosti studenta.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Praktická část by mohla být realizována jako inscenace. V teoretické části je velmi přínosné kapitoly, které zkoumají kontext textu v pravoslavné křesťanské kultuře a srovnání motivu viny u Dostojevského a Kafky v jeho „Procesu“, jehož dramaturgii studentka rovněž zpracovávala.

Logická stavba a členění práce:

Stavba textu je přehledná a kapitoly logicky navazují.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce svým rozsahem i formálně odpovídá požadavkům.

Práce s informačními zdroji:

Autorka čerpá z mnoha zdrojů, citace ovšem slouží k uvedení faktů nebo podpoření jejich úvah, které jsou originální a tvoří jádro práce.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková a stylistická úroveň odpovídá absolventovi vysoké školy uměleckého zaměření.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Použité citace nepředstírají, že jsou úvahami autorky, jsou označené a jsou uvedené jejich zdroje.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Na práci považuji za cenné, že teoretická část je srozumitelným základem pro vznik vlastní inscenační koncepce. Ta tedy vychází z analýzy tématu a textu. Zároveň není jen mlhavou uměleckou vizí, ale je zpracována do konkrétní podoby použitelné v praxi. Základní myšlenka scénografie je, že podstatnou roli v celém příběhu sehrává město Petrohrad, jako by bylo jednou z postav příběhu. Město založené na bažině, která zůstává stále přítomna a snaží se pohltit její obyvatele. Ve finále bahno pokryje bílý sníh, ale pod ním bažina stále zůstává. Pro naprosté nadšení z práce bych potřeboval detailnější rozvedení a konkretizaci jednotlivých situací. To by se nepochybně stalo při zapojení režiséra. Takto je koncepce ale nepochybně výrazným scénografickým gestem a potencionálem pro případnou inscenaci.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Práci jsme průběžně konzultovali a autorka mé otázky v textu zodpověděla (týkaly se především technologie).

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji práci k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 10.1.2024

MgA. Martin Černý

.....
Jméno vedoucího práce

10.1.2024



.....
(datum a podpis)