

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** F. M. Dostojevskij „Zločin a trest“ komplexní scénografické řešení  
dramatizace románu  
**Autor/ka práce:** BcA. Jana Kahounová  
**Studijní program:** Scénografie, specializace Divadelní scénografie  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomová práce je pečlivě zpracovaná, systematicky a přehledně strukturovaná a obsahuje vše potřebné, včetně obrazové přílohy scénických a kostýmních návrhů a seznamu použitých zdrojů. Při čtení textu je jasné, že byl zjevně psán s opravdovým a hlubokým zájmem o zvolené téma a snahou zjišťovat formou otázek a odpovědí podstatu jednotlivých problémů. Otázky, odpovědi, pochybnosti, polemiky a upřímně osobní přístup při zkoumání příběhu a jeho souřadnic z nejrůznějších úhlů pohledu, činí z této práce sympaticky otevřený text s množstvím prostudovaného materiálu a vlastních úvah směřujících k definici finálního projektu.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

## Logická stavba a členění práce:

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

## Práce s informačními zdroji:

## Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

## Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jana Kahounová se ve své diplomové práci zabývá scénografickým a kostýmním řešením dramatisace románu F. M. Dostojevského Zločin a trest.

V úvodní kapitole popisuje život a dílo autora, definuje místo děje a zkoumá charaktery hlavních postav dramatu. V druhé kapitole se obšírně věnuje vlivu pravoslavné církve v Rusku s přesahem až do současnosti a analyzuje pojmy dobra a zla v křesťanství a buddhismu.

Dále se pak zabývá psychologií, definicí a možnou motivací zločinu, mimo jiné i pod vlivem stresu a mezních krizových situací. V následujících kapitolách srovnává téma zločinu a trestu v díle F. M. Dostojevského a Procesu Franze Kafky a popisuje scénografická řešení Zločinu a trestu od Vlastislava Hofmana a Jana Duška. V závěrečných kapitolách objasňuje Jana Kahounová vlastní scénografickou a kostýmní koncepci a rekapituluje svůj tvůrčí proces.

Praktickou část diplomové práce, tedy tvorbu scénických návrhů a třírozměrného modelu, jsem měl možnost sledovat v průběhu semestru v ateliéru katedry scénografie. Jana Kahounová zvolila v rámci site specific projektu pro divadelní interpretaci dramatu Zločin a trest existující prázdnou budovu tržnice připomínající dlouhou pustou ulici s vysokými oprýskanými zdmi po obou stranách. Jako signifikantní prvek svého řešení, navrhuje zaplnit podlahu celého prostoru vrstvou bahna. Vzhledem k tomu, že se nejedná o klasické divadelní jeviště se všemi souvisejícími omezeními, je to technicky vzato možné. V prvotním návrhu uvažovala o překlenutí ulice pohyblivým mostem. Tento objekt později odstranila, což bylo bez pochyby správné, nejen z hlediska technické obtížnosti, ale zejména z důvodu koncepčního. Další scénický prvek, který v průběhu práce opustila, byla velká tylová opona, či zvětšená záclona přes celou šíři ulice. Naopak na podlaze zaplněné vrstvou bahna přibýly různé dřevěné fragmenty a lávky, které zdařile rozčleňují hrací plochu a připomínají zbytky prkenné podlahy, nebo jakýsi půdorys domu s jednotlivými místnostmi. V takto rozčleněném půdorysu jsou umístěny posední ostrůvky mobiliáře, charakterizující jednotlivé dramatické prostory, mezi kterými lze přecházet, nebo realizovat paralelní herecké akce.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

##### **Doporučení práce k obhajobě:**

doporučuji

**Navrhovaná klasifikace: B**

**Datum vypracování posudku:**

**12. 1. 2024**

Mgr. Milan David

12. 1. 2024

(datum a podpis)