

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Soundwalk jako forma zvukové tvorby
Autor/ka práce: Jáchym Vanc
Studijní program: KZT vložte studijní program studenta, příp. specializaci nebo obor
Typ studijního programu: Bc. [bakalářský, magisterský, navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

C

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

C

Logická stavba a členění práce:

B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

C

Práce s informačními zdroji:

B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

B

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Rád by som v úvode hodnotenia práce vyzdvihol výber témy, ktorá patrí v súčasnosti k veľmi rýchlo sa rozvíjajúcemu teritóriu zvukového dizajnu. Pokiaľ viem ide o prvé pojednanie o soundwalku v českom jazyku. Štruktúra teoretickej práce je rozdelená logicky, vo väčšine častí text nasleduje logiku štruktúry. Výber literatúry zastupuje dva dôležité súčasné texty. V kontexte výberu literatúry mi chýbalo väčšie "siahnutie" do klasických textov akustickej ekológie, soundwalku a soundscape kompozície napr. H.Westerkamp, L. Drevera, J.Cardiff. Práca využíva sprostredkované texty, ktoré sú kritickým zhrnutím média avšak často krát sú limitované rozsahom a kontextom - a poetiku autora/ky sprostredkovávajú.

Domnievam sa, že prácu by výrazne oživila reflexia vlastných praktických skúseností či už ako autora alebo participanta soundwalku. Takto práca zostáva bohužiaľ v úrovni seminárnej práce. Čím sa dostávam k problému vlastnej metodológie výskumu. Je zrejmé, že zámer je koncipovaný v úvode avšak mnoho naznačených tém je diskutovaných viac menej pro forma, čo práci viac škodí (tieto časti mohli byť v poznámkach pod čiarov, konkrétne som upozorňoval na tematiku s binaurálnym audio). Teoretizácia samotného soundwalku nesie v sebe veľa problematických spojení. Domnievam, sa že akustická ekológia je len jednou s orientácií spôsobov realizácie soundwalku. V práci som narazil na niekoľko miest, ktoré by si zaslúžili prinajlepšom lepšie formulácie :

...[v]teto práci byl zmíněn příklad využití soundwalku v kontextu rozšířené reality ... domnievam sa, že AAR bola využitá v kontexte soundwalku, nakoľko práca kontextualizuje soundwalk a mie AR.

Zopakujem len to čo som už spomínal, odhliadnuc od predloženého textu, po dočítaní práce mi chýbala autentická Jáchymova skúsenosť ako autora alebo recipienta soundwalku, napriek tomu, že niekoľkokrát poznamenal, že esenciálnym znakom soundwalku je osobná skúsenosť:)

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Prosím vysvetlite vetu:

V akom ohľade podľa Vás forma audiowalku v múzejnom kontexte nasledujú ideologické princípy Akustickej Ekológie ?

Navrhovaná klasifikace: Ano
Datum vypracování
posudku:18.6.2023

. Martin Ožvold.

Jméno vedoucího práce

18.06.23

(datum a podpis)