

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Skvostná země na pomezí divadla poezie
Autora práce:	Mgr. Oksana Kaplanová
Studijní program:	Dramatická výchova
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Oksana Kaplanová se ve své bakalářské práci věnuje inscenačnímu procesu, který vedla v malé skupině (pouze o 6 členech) v literárně-dramatickém oboru ZUŠ Louny. Vytyčila si několik cílů, které zmiňuje v úvodu práce: rozvíjet schopnosti a dovednosti mladých herců pomocí metod dramatické výchovy, rozvíjet dále žáky po osobnostní i sociální stránce, pokročit v jejich divadelním vnímání. Jak autorka uvádí, práce si neklade za cíl stát se návodem na to, jak tvořit divadlo poezie, ale snaží se podrobně zachytit proces a relevantní kontext vzniku jedné inscenace, jejíž předloha (kniha Grace McCleenové *Skvostná země*) byla sama o sobě dramatizační výzvou pro svou tematickou pestrost a příběhovou spletitost. V tomto ohledu se práce čte příjemně, dokonce je místy i napínavá, když jde o hledání konkrétního řešení, které se v daném momentu ne a ne vyloupnout (např. scénické řešení smrti postavy Judity).

Sympatické je, že si ani soubor pro svou práci nestanovil jako cíl „uspět na divadelních přehlídkách“, ale „vytvořit inscenaci, která bude divadelně kvalitní“, přičemž sami členové měli zájem o postupné tříbení prohlubování svých dovedností relevantních pro divadelní práci.

Cituji ze závěru práce, s. 44: „*Na začátku procesu jsme si se souborem stanovili několik základních cílů: 1. Vytvořit funkční inscenaci dle předlohy 2. Zpracovat témata, která pro nás byla v předloze přínosná. 3. Využít prostředky dramatické výchovy k citlivému přenosu témat na diváka. 4. Využít postupy divadla poezie v naší tvorbě. 5. Rozvinout divadelní schopnosti a dovednosti členů souboru. 6. Zodpovědně přistupovat k celé tvorbě a výsledku.*“ Po opětovném čtení celé práce konstatuji, že tyto cíle stanovené souborem Slepé střevo byly při inscenační práci postupně naplňovány a v samotné bakalářské práci jsou dostatečně komentovány. Cíle bakalářské práce považuji za naplněné. (Vysvětlení by si zasloužil cíl č. 4 – možná jde jen o potřebu formulačního zpřesnění.)

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma inscenace i celé práce je pro danou věkovou kategorii žáků ZUŠ velmi aktuální, protože vzešlo z několika témat jako to hlavní, bylo vybráno souborem. Žáci se zabývali osamělostí dívky v běžném světě, které je z velké části dáno jejím zvláštním rodinným zázemím (nemá matku, otec je silně pod vlivem Svědků Jehovových). Metoda práce na inscenaci vychází z obvyklých postupů tvorby autorského divadla hraného dětmi / mládeží a svým akcentem na symbolické a metaforické sdělování směřuje k tvarování divadla poezie.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní, jakož i autorská inscenace, jejíž mapování je předmětem bakalářské práce. Inscenace vznikala na míru jedné skupině žáků ze ZUŠ Louny (souboru Slepé střevo). Bakalářská práce se zabývá i popisem té inscenační fáze, kdy z literárního textu nově vzniká text divadelní. Dá se předpokládat, že text by mohl být k dispozici jiným podobně disponovaným souborům.

Logická stavba a členění práce:

Osnova práce je přehledná a logická. Zachycuje nejen postupnou cestu od výběru literární předlohy a témat až po několikrát uvedení před diváky, ale také historický kontext literárně-dramatického oddělení na ZUŠ v Lounech, okolnosti hraní na přehlídkách a festivalech a pouští se do podrobnějších sond při ohledávání tématu inscenace.

Je škoda, že většího prostoru se nedostalo podrobné analýze literární předlohy, právě když jde o její tvarování pro divadlo poezie, a současně chybí část textu, která by se věnovala detailněji divadlu poezie (kapitola 3.4 nejde do hloubi problematiky, citace D. Razíma ani není použita v souladu s jejím smyslem; v kapitole 9 by čtenář mohl čekat nějaké zásadní zjištění, ale jde jen o kratičkou sumarizaci pohledů lektorů z přehlídky, které by autorka jistě mohla ze své divadelní zkušenosti rozvinout nebo alespoň komentovat.) .

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce naplňuje předepsaný rozsah bakalářské práce, samotný text čítá 45 stran a dále práce obsahuje důkladně zpracované přílohy včetně textu inscenace a informací o festivalech a přehlídkách, kterých se soubor účastnil. Velmi cenné jsou z pohledu celého inscenačního procesu i pedagogického procesu podrobné reflexe členů souboru.

Práce s informačními zdroji:

Autorka v práci cituje spíše z odborné literatury týkající se dramatické výchovy a bohužel odkazuje spíše k jiným vysokoškolským kvalifikačním pracím než k publikované odborné literatuře. To je škoda zejména v otázce divadla poezie. Odkazuje k diplomové práci Daniela Razíma *Divadlo poezie?* (obhájena 2016 na KVD DAMU), která mohla být vodítkem k bohatým zdrojům odborné literatury zabývající se divadlem poezie (např. široké spektrum publikací vydávaných dílem Vítězslavy Šrámkové a Jany Štefánkové v NIPOS ARTAMA). Všechny citace jsou ale pečlivě značeny a citovány v souladu s citační normou.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň odpovídá požadavkům na bakalářskou práci. Text obsahuje několik neadekvátních jevů jazykových (např. nadužívání předložky *na*; stylistické neobratnosti, např. na s. 44: *K vytvoření atmosféry a vtažení diváka do příběhu jsme převážně využili metody práce s divadlem poezie.*) a terminologických (např. termín *scénář* pro *divadelní text*), které však celkovému vyznění textu neubírají na srozumitelnosti ani plynulosti.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Posuzovaná podobnost textu autorky s jinými texty vykazala 3,4 % a jde o značené citace. Celkově se text bakalářské práce ze své podstaty opírá o popis autorské inscenační zkušenosti, a je tedy plně autorský.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autorka nabízí ve své bakalářské práci nahlédnutí do své práce se souborem, který vznikl díky hlubšímu zájmu jednotlivců o plnohodnotnou inscenační tvorbu. Popisuje vznik divadla poezie s náctiletými členy souboru, tedy: tematické, znakové, inscenační hledání členů souboru, ale otevřeně i své vlastní hledání, dotýká se míst, která byla z nějakých důvodů problematická nebo naopak příjemně objevná, popisuje slepé odbočky, zkoumané varianty scénografických řešení, také cesty po přehlídkách, které do vývoje inscenace vstupovaly, vnášely podněty. Autorka velmi citlivě vychází z potřeb souboru, z jednotlivých členů. Ve své práci jednotlivé kroky často dokládá reflexemi členů souboru, což je velmi cenné i pro případné další čtenáře z řad pedagogů hledajících podobné cesty.

Na celé práci je cenné, že se velmi otevřeně staví k popisu celého procesu včetně momentů, které se později z různých důvodů opustí. Autorka si otevřeně klade otázky, které vyvstávají ve spojitosti s tak intenzivní prací, jež navíc byla postižena „covidovými uzávěrami škol“. Klade si např. otázky, jaká má být její míra osobního citového zaangažování ve vztahu k takové práci, popisuje, jak pevná pouta vznikala v souboru kolem této inscenace. Je zjevné, že autorka svou práci s mladými tvůrci dělá naplno, jak jen to v daných okolnostech jde. Je připravena provázet svůj soubor po tématech, která i ona sama musí ve stejné době jako členové souboru studovat, je otevřena společnému hledání a nápadům, které souboru díky své divadelní zkušenosti pomáhá třídit, je otevřená diskusi např. s odborníky z lektorských sborů přehlídek a také jejich hodnocením pomáhá provést členy svého souboru tak, aby společné divadelní dílo bylo dokonalé. Učí tak své svěřence divadelnímu myšlení a jistému druhu tvůrčí pokory, která je nezbytná. Diplomantka je bezesporu zkušená pedagožka i nadaná divadelnice a její bakalářská práce by mohla být předznamenáním velmi bohaté tvůrčí cesty s mnoha dětskými a mladými soubory.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

- 1) Mohla byste blíže vysvětlit, jak rozumět jednomu ze stanovených cílů práce se skupinou: „Využít prostředky dramatické výchovy k citlivému přenosu témat na diváka.“ A mohla byste zhodnotit, jak se Vám tento cíl podařilo naplnit?
- 2) Mohla byste vyzdvihnout některou publikaci, která pro Vás byla zásadní při zkoumání fenoménu divadla poezie?

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: 30. 8. 2023

.....
MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová, Ph.D.

30. 8. 2023