

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Skvostná země na pomezí divadla poezie
Autor/ka práce: Mgr. Oksana Kaplanová
Studijní program: Dramatická výchova
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Práce si klade za cíl zmapovat dvouletou práci souboru Slepé střevo z LDO ZUŠ Louny na přípravě inscenace Skvostná země, která vychází ze stejnojmenné knihy Grace McCleenové. Popisuje společnou snahu studentů (šestnáct až devatenáctiletých) převést jazyk epické literatury do jazyka divadla poezie. Popis a reflexe pedagogicko-tvůrčího procesu tento cíl splnil.

Aktuálnost tématu (a relevantnost zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Šikana, osamělost, Svědci Jehovovi, vztah otce a dcery jsou témata, která si soubor zvolil po důkladném rozboru obsáhlé předlohy. Za velmi podnětný považuji zájem a aktivitu celého souboru při objevování témat a konečné rozhodnutí interpretovat příběh z pohledu hlavní postavy - Judity. Metody, které autorka volila, podporovaly naplnění cílů v oblasti sociální, osobnostní i divadelní.

Váším si poctivě snahy hledat ty nejvhodnější možné prostředky k jevištnímu ztvárnění náročné předlohy, vůle vše už hotové znovu rozebrat a poskládat jinak i s rizikem dočasné ztráty okouzlení z předlohy. Jak sdělit téma, aby odpovídalo jeho obsahu? A když nápad nefunguje, umět se ho vzdát. Soubor se naučil vnímat zpětnou vazbu poskytovanou poučenými i nepoučenými diváky a poctivě zvažoval možné varianty pro co nejsrozumitelnější řešení.

Celý proces, cestu k inscenaci vedenou odpovědností všech hráčů dokládá zpětná vazba členů souboru v příloze. Nejhodnotnější je pro mne právě autorčina dokumentace tohoto procesu završeného produktem, upevňování vztahů uvnitř souboru prostřednictvím společných zážitků a společné tvorby, vůle dokončovat práci, celá „nadstavba běžného vzdělávání“.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práci považuji za poctivý a inspirativní příklad výchovné divadelní pedagogiky.

Logická stavba a členění práce:

Řazení kapitol má logickou návaznost pracovního deníku: od historie LDO v ZUŠ Louny přes vznik a charakteristiku členů skupiny, výběr předlohy a hledání ústředního tématu budoucí inscenace, stanovení cílů inscenační práce, průzkum zvolených témat, charakteristiku postav příběhu a způsob jejich ztvárnění, stanovení scénografické koncepce, vznik scénáře, tvarování inscenace až po premiéru a účast na festivalech. V závěrečné kapitole shrnuje celý dvouletý inscenační proces (mimo jiné poznamenaný covidovou karanténou) a jeho přínos pro studenty i pro sebe samu, po stránce odborné i lidské.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce má dostačující rozsah (47 stran textu) a všechny formální náležitosti. Je doplněna osmi přílohami, jsou to: Zpětné vazby členů souboru, text písně, scénář Skvostné země, plakáty a hodnocení z přehlídek, fotografie.

Práce s informačními zdroji:

Do textu jednotlivých kapitol autorka vkládá v případě potřeby citáty z odborné literatury, které nejsou zbytečně obsažné, spíše se stručně dotknou aktuálního problému, o kterém právě píše.

V páté kapitole – Průzkum témat inscenace - je pojednání o Svědcích Jehovových příliš stručné, chybí tam některá důležitá fakta, např. jaký dopad má na jedince vyloučení z církve atd. V seznamu odborné literatury postrádám více odkazů k divadlu poezie, k problematice, kterou soubor řešil a k postupům k nimž svou zkušeností docházel.

Nevnucuji, ale doporučuji:

Alena Zemančíková Poznámky o tvorbě scénáře divadla poezie, IPOS – ARTAMA Praha a kulturní klub DUHA Prostějov 2001

ROUBAL, Jan a HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ, Jiřina., ed. K poetice divadla poezie. Prostějov: Hanácké folklorní sdružení, 2004. 110 s.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková i stylistická úroveň práce je dobrá, čtivá. Drobné chybičky mohou být způsobeny překlepy. Doporučuji ujasnit si správné skloňování zájmena ona, tvary ji/jí a ní/ní. („Chytne jí za vlasy a odhodí jí na zem. Chvilí na ní našťavaně kouká. / Jak moc ses jí podobala.“)

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Cíl, který si autorka stanovila na začátku práce, splnila.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Čím se liší divadlo poezie od činoherního divadla? Jakou formou se v DP projevuje jednání a dialog?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji

Navrhovaná klasifikace:
B

Datum vypracování posudku: červenec 2023

Nina Martínková.
.....

Jméno oponenta práce

.....

..

(datum a podpis)