

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Divadlo fórum s žáky ZUŠ NINA divadlo fórum o bodyshamingu
Autor/ka práce:	Barbora Černochová
Studijní program:	Dramatická umění. Dramatická výchova
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka v práci jasně strukturovala i definovala cíle práce, které se jí rovněž podařilo naplnit.

Celkový cíl práce definovala následovně:

„Celkovým cílem práce je popsat zkušenost s tvorbou divadla fórum s žáky ZUŠ ve věku 11–15 let na téma bodyshaming.“ (Abstrakt)

Dále definovala cíle realizovaného uměleckého výzkumu, které doplnila o hlavní a vedlejší výzkumné otázky:

- „- Popsat prostřednictvím divadla fórum zkušenost dětí z divadelního souboru ZUŠ ve věku 11-15 let s bodyshamingem.*
- Popsat strategie jednání, které navrhují diváci (mladí lidé) k řešení situací spojených s bodyshamingem v divadle fórum.*
- Popsat terapeutický potenciál divadla fórum pro participanty uměleckého výzkumu.“ (s.3)*

„Jaká je zkušenost mladých lidí ve věku 11–15 let s bodyshamingem?

- Jaké situace útlaku související s bodyshamingem zažili žáci ZUŠ ve věku 11–15 let?*
- Jaké vlivy identifikují žáci ZUŠ ve věku 11-15 let jako podporující vznik a existenci bodyshamingu ve společnosti?*
- Jaké kvality, které by mohly existenci bodyshamingu zabránit, podle žáků ZUŠ ve věku 11-15 let ve společnosti chybí?*

Jaké strategie jednání mladí lidé (diváci) navrhují k řešení situací spojených s bodyshamingem v divadle fórum?

Jaký je terapeutický potenciál divadla fórum pro skupinu participantů uměleckého výzkumu?

- Jak „ošetřit“ herce před hraním i po hraní, aby nevznikala zbytečná psychická zátěž?*
- Jak se u participantů uměleckého výzkumu (žáků ZUŠ ve věku 11–15 let) proměnilo vnímání tématu bodyshamingu na základě celkové zkušenosti s přípravou a realizací divadla fórum?*
- Jaké intervence diváků v rámci divadla fórum participanty uměleckého výzkumu (žáky ZUŠ ve věku 11–15 let) nejvíce inspirovaly?*
- Co divadlo fórum participantům uměleckého výzkumu (žákům ZUŠ ve věku 11–15 let) přineslo a kam je posunulo?“ (s.7-8)*

Z hlediska procesu práce se skupinou si dále autorka definovala cíle aplikační:

- „- zpracovat zkušenost participantů výzkumu s bodyshamingem prostřednictvím metody divadla fórum;*
- vytvořenou inscenací divadla fórum uvádět před diváky;*

• reflektovat jednotlivé reprízy z hlediska strategií postavení se bodyshamingu, které diváci volili v intervenčních částech divadla fórum.“ (s.7)

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Barbora Černochová se ve své kvalifikační práci věnuje metodě divadla utlačovaných Augusta Boala resp. divadlu fórum. Jedinečnost a přínos této práce spočívá v přenesení této metody do prostředí ZUŠ a v popisu zkušenosti autorky s tvorbou divadla fórum s žáky ZUŠ ve věku 11–15 let na téma bodyshamingu, které si žáci na základě osobních zkušeností zvolili, společně s autorkou práce zpracovali a realizovali s publikem.

Autorka ukotvila tuto zkušenost skrze umělecký výzkum, v němž přehledně definovala výzkumné cíle i otázky, které v závěru práce shrnuje v kapitole *Závěry uměleckého výzkumu*.

Na uměleckém výzkumu participovalo 14 žáků ZUŠ ve věku 11-15 let, autorka práce jako pedagožka v dialogu, diváci přítomní na 6-ti reprízách divadla fórum NINA, psychoterapeutka a zároveň maminka jednoho z žáků.

Jako hlavní metodu sběru i analýzy dat autorka popisuje právě metodu divadla utlačovaných, která zahrnovala zkoumání tématu bodyshamingu skrze např. živé obrazy, improvizace, monology aj. Interpretace zkušenosti žáků ZUŠ ve věku 11-15 let s tématem bodyshamingu pak vyústila ve zprávu z výzkumu, resp. v divadlo fórum s názvem NINA, jehož scénář je součástí předložené kvalifikační práce.

Umělecký výzkum je dále doplněn o polostrukturované rozhovory s vybranými participanty výzkumu, které jak sama autorka píše, „velmi volně“ analyzovala na základě inspirace metodou interpretativní fenomenologické analýzy; a o výpovědi participantů výzkumu – žáků ZUŠ v rámci společné debaty a písemné ankety, které shrnovaly celkovou prožitou zkušenost žáků s divadlem fórum na téma bodyshamingu.

Celý tvůrčí proces uměleckého výzkumu autorka strukturovala do následujících fází:

- „- zkoumání metody divadla fórum,
- hledání tématu,
- zkoumání zdrojů pro téma,
- proces tvorby inscenace,
- scénář jako zpráva z výzkumu,
- uvádění před diváky,
- reflexe.“ (s.27)

Zvolená metodologie vhodně koresponduje s výzkumnými cíli. Z hlediska metody divadla utlačovaných nemám žádné připomínky. Z hlediska analýzy rozhovorů inspirovanou metodou IPA v práci chybí detailnější popis postupu práce s výzkumnými daty a rovněž propracovanější interpretace analyzovaných témat, která z výzkumu vzešla. Nicméně autorka se ve své analýze dostala do fáze identifikace témat vzešlých z rozhovorů, které precizně doplnila relevantními výpověďmi participantů výzkumu. Identifikovaná témata autorkou považuji za zajímavá a úroveň analýzy (IPA) hodnotím v kontextu celé práce jako důstojnou.

Rovněž z práce přímo nevyplývá, jak autorka analyzovala data vzešlá ze společné debaty s žáky a z písemné ankety. Realizovanou analýzu dat bychom však mohli označit za kvalitativní analýzu, otevřené kódování, či rovněž za identifikaci témat v rámci IPA.

I přes uvedené připomínky k metodě IPA chci autorku ocenit, že zejména polostrukturované rozhovory s vybranými participanty výzkumu a jejich analýzu do práce zahrnuje. Hlavní těžiště realizovaného uměleckého výzkumu bezesporu spočívá v metodě divadla utlačovaných a ve zprávě z výzkumu – divadlu fórum NINA. I přes uvedené nedostatky však témata identifikovaná z rozhovorů s participanty výzkumu, ze společné diskuse s žáky i z ankety poskytují čtenáři detailnější vhled do prožité zkušenosti participantů výzkumu s divadlem fórum a s tématem bodyshamingu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práci Barbory Černochové považuji za přínosnou. Popis procesu práce se souborem ZUŠ na divadle fórum může být inspirací i dalším uměleckým pedagogům.

Logická stavba a členění práce:

Struktura práce je logická. Jednotlivé kapitoly na sebe vzájemně navazují. Kapitola 6 *Proces uměleckého výzkumu* může působit zdlouhavě a méně přehledně, neboť zahrnuje celkový a detailní popis procesu

tvorby, realizace i reflexe divadla fórum, výzkumnou analýzu rozhovorů. Je otázkou, zda by bylo vhodnější rozdělit ji do více kapitol, či některé pasáže zařadit do příloh.

Připomínku mám k podkapitolám, které jsou tvořeny pouze kratšími odstavci a které se v práci místy vyskytují.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava práce je v pořádku. Ocenila bych pouze větší mezery mezi jednotlivými nadpisy. Odevzdaná písemná kvalifikační práce rozsahem odpovídá požadavkům.

Práce s informačními zdroji:

S informačními zdroji autorka pracovala korektně. V předložené práci nenalezneme klasické členění na teoretickou a praktickou část. Lze konstatovat, že se jedná o popis uměleckého výzkumu, který je doplněn odbornými citacemi či parafrázemi autorů. Autorka pro zpracování práce použila 20 zdrojů, z toho 5 zdrojů zahraničních. Práce s informačními zdroji vhodně doprovází realizovaný umělecký výzkum. Nicméně konstatuji, že pro zpracování práce mohla autorka využít větší množství odborných zdrojů celkově i v rámci jednotlivých témat k vytvoření odborné diskuse.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je velmi čtivá. Sdělení autorky jsou jasná. Ojediněle se v práci vyskytlo malé písmeno na začátku nové věty.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Autorka práci zpracovala samostatně na základě uvedených zdrojů.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Oceňuji celkové úsilí a také praktickou část práce, kterou autorka do projektu divadla fórum s žáky ZUŠ vložila a bez níž by tato písemná kvalifikační práce nemohla vzniknout. Autorka práci průběžně konzultovala, vyvíjela, byla schopná reagovat na nové podněty, které v průběhu její práce vyvstávaly. Výsledná podoba písemné kvalifikační práce má zejména charakter výzkumný. Práci bych doporučila doplnit o další informační zdroje.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jaká další témata či výzkumy v oblasti divadla utlačovaných/divadla fórum byste na základě Vaší zkušenosti s realizovaným projektem divadla fórum NINA s dětmi ZUŠ dále doporučila prozkoumávat?

Doporučení práce k obhajobě:	Předloženou kvalifikační práci doporučuji k obhajobě.
Navrhovaná klasifikace:	B
Datum vypracování posudku:	29.8. 2023

Lenka Polánková
vedoucí práce