

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Divadlo fórum s žáky ZUŠ NINA divadlo o bodyshamingu  
**Autor/ka práce:** Barbora Černochová  
**Studijní program:** Dramatická umění, dramatická výchova  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

*Popsat prostřednictvím divadla fórum zkušenost dětí z divadelního souboru ZUŠ ve věku 11–15 let s bodyshamingem.*

*Popsat strategie jednání, které navrhují diváci (mladí lidé) k řešení situací spojených s bodyshamingem v divadle fórum.*

*Popsat terapeutický potenciál divadla fórum pro participanty uměleckého výzkumu.*

Autorka ve své práci popsala všechny stanovené cíle.

Tyto cíle v diplomové práci propojila vhodnou teorií, která poznatky z praktického výzkumu dokresluje a doplňuje.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Aktuálnost tématu této práce shledávám také jako její stěžejní přínos.

Díky autorčině poctivé práci vznikla pravdivá výpověď, jak vnímají dnešní svět mladí lidé.

Díky metodice divadla utlačovaných a následnému divadlu fórum mohla autorka do hloubky pracovat s teenagery na vybraném tématu, prozkoumat ho s nimi opravdu ze všech úhlů pohledu.

Metoda Uměleckého výzkumu je vzhledem k dlouhotrvající praktické části naprosto dobře volena a podtrhuje promyšlenost celé práce.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Hodnotím velmi kladně, že autorka pracovala s dětmi v rámci výuky LDO na ZUŠ.

Tato práce může dalším pedagogům ve stejné pozici ukázat možný směr práce a inspirovat je, jak lze pojmout roční práci v rámci tohoto zájmového kroužku, jak pozvednout a vhodně implementovat potřebná sociální témata do výuky LDO.

Jak inovativně pracovat s dětmi v pubertě v rámci LDO a jak těmito metodami probudit jejich sociální cítění a vnímání toho, co vše může být divadlo.

Hodnotím toto spojení /divadlo fórum s dětmi na ZUŠ/ jako velmi přínosné, neboť se domnívám, že dramatická výchova může být velmi mocný nástroj vzdělávání i na uměleckých školách a tento autorčin počin se mi velmi líbí.

Vzhledem k tomu, že autorka velmi detailně v práci popisuje celý proces, včetně příložených doplňujících her a cvičení, může být tato práce v praxi učitelů LDO využita jako metodika, jak pracovat s divadlem utlačovaných a divadlem fórum ve výuce.

### **Logická stavba a členění práce:**

Velmi dobře promyšlena, jasně formulována, přehledně členěna.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Práci hodnotím jako komplexní, textově rozčleněnou do logických celků, sjednocený styl i vzhled textu, a to včetně jejího rozsahu.

### **Práce s informačními zdroji:**

Z práce jasně vyplývá, kolik času autorka věnovala teoretické přípravě.

Obšírně studovala práci Augusta Boala a jiných autorů, jejichž citace doprovázejí celou práci.

Zkoumala nad rámec také aktuální přístupy a formy divadla fórum v Čechách /festival divadla utlačovaných, workshop pro jokery/.

Díky intenzivní osobní přípravě se pak k celé své práci postavila velmi zodpovědně.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

I tuto stránku hodnotím jako naprosto zvládnutou.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Po všech stránkách hodnotím práci velmi kladně.

Z celé práce je znát autorčin naprostý vhléd do problematiky a také její nadšení, s jakým celý svůj výzkum popisuje.

Toto autorčino nadšení je hnacím motorem celé práce. Je znát, jak autorka výzkumem žila a žije a potažmo bude žít.

Práce je tak živá, čtivá a dynamická.

Cením si taky její upřímnosti, díky níž se nevyhýbá popsat v práci detailně i určité nezdary, pochybnosti a nezodpovězené otázky.

Díky této upřímnosti se stává její práce jakýmsi dialogem, který je hlavním principem divadla fórum.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Autorka uvádí různé časové dotazy pro odehrané realizace projektu.

Sama zdůrazňuje, že čas 50 minut na realizaci byl dost složité zadání.

Zajímalo by mě, jak moc tato časová dotace ovlivnila jednotlivé realizace?

Pokud nedošlo k potřebnému rozehrávání, co přesně podle autorky chybělo?

Proč je tato rozehrivací část pro divadlo fórum tak důležitá? Co přesně se v rámci této fáze vlastně děje a co se naopak děje, když k ní z časového důvodu nedojde?

Autorka se v práci také zabývá estetickou stránkou divadla fórum.

Zajímalo by mě, jak mocná tako stránka vlastně je? Čemu konkrétně napomáhá? Na druhou stranu, může také něčemu uškodit?

S tím také souvisí herecké výkony herců. Jak jejich profesionalita ovlivňuje proces divadla fórum, potažmo proces samotných interakcí?

**Doporučení práce k obhajobě:** ANO

**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:** 29.8.2023

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)