

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Divadelní programy ve specifické skupině  
**Autor/ka práce:** Doubravka Dostálová  
**Studijní program:** Dramatická výchova  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Diplomantka si cíl svého bádání zvolila téma umělecké tvorby ve specifických skupinách, konkrétně s lidmi s mentálním a kombinovaným postižením. Skrze intenzivní praktickou zkušenost se pokouší analyzovat a reflektovat své poznatky v dané problematice a odhalovat základní specifika této oblasti umělecké tvorby. Předsevzaté cíle diplomantka naplnila a rozvinula v inspirační materiál, který jí může být opěrným bodem v budoucí práci ve specifických skupinách. Divadelní aktivity a hry, které ve skupině realizovala, jsou rozšířeny o eko-artefiletické techniky a outdoorové aktivity, respektive pobyty v přírodě bez ohledu na počasí, což velice obohacuje zkušenost každého účastníka či aktéra v konkrétní skupině.

Hlavním cílem diplomantky bylo skrze uměleckou tvorbu napomoci sociálnímu rozvoji účastníků workshopů a setkání – tedy lidí s mentálním postižením a dobrovolníků. Podpořit jejich svébytnost a také posílit jejich sociabilitu za pomoci aplikace konkrétních cvičení z oblasti psychosomatických disciplín a využití základních divadelních principů (např. improvizaci, tvorbě dramatické situace, hře s loutkou či předmětem apod.).

Podstata tvorby ve specifické skupině není pro diplomantku jen v jednostranném nabízení aktivit, možnost práce, cvičení apod. – ale především o smysluplném dialogu, hledání spojitostí a souvislostí, intuitivním reagováním na chování a chtění skupiny, práce se zpětnou vazbou a reflexí všech zúčastněných v procesu tvorby. To vytváří organickou a koherentní skupinu, čímž se spolupráce může rozvíjet smysluplným směrem a obohacovat všechny, kdož se zapojí cele do tvůrčích či doprovodných aktivit. Diplomantka se též dotýká křehké nuance mezi dramatickou / divadelní tvorbou ve specifické skupině a terapeutickou (arteterapeutickou či dramaterapeutickou) aktivitou, což bývá v této oblasti dosti často zaměňováno, či mylně interpretováno.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Téma umělecké tvorby ve specifických skupinách je velice aktuální nejen v oblasti divadelní, ale i v příbuzných disciplínách či oborech jako jsou psychologie, sociální práce, speciální pedagogika, antropologie apod.

Zvolená metodologie je adekvátní danému formátu vysokoškolské práce.

### **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Práce přináší praktický pohled na propojení divadla a životního směřování lidí s mentálním postižením. Diplomantka vnímá divadlo jako jednu z možností seberealizace a osobního rozvoje člověka, ale také jako významné médium, které otevírá člověku nové životní příležitosti a zároveň pomáhá k naplňování vlastních snů. Práce může být významným inspiračním zdrojem pro další zájemce o praktickou uměleckou práci v tomto segmentu umělecké tvorby.

### **Logická stavba a členění práce:**

Je členěna logicky a smysluplně. Postupně nabízí pohled na průběh terénní umělecké práce ve specifické skupině a citlivě otevírá nejen důležitá téma specifického divadla, ale také osobní praktickou zkušenost diplomantky. Struktura práce je přehledná.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Formální úprava, jakož i všechny náležitosti, odpovídají požadavkům na diplomové práce. Rozsah je 79 stran včetně příloh.

### **Práce s informačními zdroji:**

Diplomantka využila všemožné dostupné zdroje, reflektuje odborné texty a dává je do kontextu se svými poznatky a zkušenostmi. Citace jsou zpracované odborně a přehledně.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Jazyková, stylistická i terminologická úroveň odpovídá požadavkům na bakalářské práce. Studentka odborné, zavedené pojmy používá v adekvátním rozsahu. Její orientace je v dané problematice na velmi dobré úrovni.

### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

3,2 %

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Bakalářská práce je zachycením především praktické zkušenosti, kterou diplomantka nabyla během terénní práce ve specifické skupině. Obsahuje popis a analýzu celodenních divadelních programů v neziskové organizaci Slunečnice, z.s., které realizovala v integrované skupině dospělých lidí s mentálním a kombinovaným postižením a dobrovolníků. Teoretické zasazení do kontextu – ať už specifického divadla, či příbuzných disciplín jako je například divadelní antropologie, sociologie, speciální pedagogika apod. – je v diplomové práci nastíněno pouze v základním pohledu, ale bakalářská práce takového charakteru by měla být především praktickou reflexí tvůrčích aktivit a to daná práce splňuje. Každopádně je pevným stavebním kamenem pro další diplomantčinu uměleckou práci i případný výzkum ve specifické skupině. A tudíž i teoretické bádání a reflexe.

Velice oceňuji Doubravčino veliké nasazení a obětavost při práci ve specifické skupině a poctivé hledání možností a východisek při umělecké tvorbě v oblasti specifického a sociálního divadla.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Jakými aktivitami budete dále pokračovat ve Vaší skupině?

Budete se pokoušet o ucelenější divadelní tvar, který by byl vyústěním Vaší intenzivní práce?

**Doporučení práce k obhajobě:**  
**Navrhovaná klasifikace:**  
**Datum vypracování posudku:**

Práci k obhajobě doporučuji  
B  
27. 8. 2023

doc. MgA. Vladimír Novák, Ph.D.  
Jméno vedoucího práce

27. 8. 2023

Datum a podpis