

**AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**  
**Fakulta divadelní**  
**Katedra výchovné dramatiky**  
**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**Posudek oponenta práce**

Práci předložila studentka: **Vanda Gabrielová**

Název práce:

**PROHLUBOVÁNÍ EMPATIE V INTERNÍM DRAMATICKOVÝCHOVNÉM PROJEKTU**

Vedoucí práce: Prof. Jaroslav Provazník

Oponent práce Mgr. et MgA. Roman Černík

### **1. CÍL PRÁCE**

Bakalářská práce Vandy Gabrielové mapuje přípravu dramatickového projektu s názvem „Síla empatie“, pro skupinu mládeže ve věku 15 - 20 let. Jako ústřední cíl své práce a svého samostatného bakalářského výukového projektu si kolegyně Vanda Gabrielová vybrala rozvíjení empatických dovedností u zvolené věkové skupiny prostřednictvím vstupování do rolí, improvizaci a práci s literární předlohou. Jako podstatný si také autorka stanovuje dílčí cíl seznámení účastníků s principy komunikace, aktivního naslouchání a metodu nenásilné komunikace (dále NVC). Sledování vytyčených cílů je osou připraveného 30 hodinového projektu.

Hlavní cíl, výstavba tématicky uceleného projektu zaměřeného na budování rozvíjení konkrétní oblasti kompetencí se autorce podařilo v podstatné míře naplnit.

### **2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ**

Práce v úvodních třech kapitolách s oporou odborné literatury vymezuje základní oblasti: autorce blízké **pojetí dramatické výchovy**, o které se opírá ve vztahu k následnému budování struktury projektu; **představení konceptu nenásilné komunikace**, což je zřetelně autorčin hluboký zájem a patrně proto je do textu poněkud neorganicky včleněna pasáž o mediaci a mediátorech; **odůvodnění zvolené literární předlohy**, představení autora a žánru i vzhledem k vybrané cílové skupině. V této části práce je také s pomocí zdrojů z odborné literatury vymezena paleta sledovaných cílů.

V další části práce je pak představen návrh destidílného, celkem třiceti hodinového výukového programu. Autorka jednotlivé lekce představuje ve vystavěném schématu, které využívá běh podkladového příběhu Blade Runner od Philipa K. Dicka.

Empatii, klíčové autorčino téma nejen v této práci, Vanda Gabrielová předkládá s oporou jí uznávaných autorit jako na schopnost, která umožňuje porozumění druhým lidem, ale i sobě samým a kterou lze tréninkem prohlubovat a rozvíjet. V přípravě jednotlivých lekcí se práce především opírá o techniky aktivního naslouchání a o metodu nenásilné komunikace amerického psychologa a mediátoram Marshalla Rosenberga.

### **3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA**

Bakalářská práce kolegyně Gabrielové je celistvý text se zvládnutou citační praxí. Vanda Gabrielová čerpá ze základní odborné literatury související se sledovanou problematikou, orientuje se v užité metodologii. Jazyk je věcný srozumitelný, rozsah i hloubka zpracování odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací.

#### **4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ OPONENTA**

Bakalářská práce Vandy Gabrielové je přehledně členěný, funkční text, dokazující zájem o metody nenásilné komunikace. Autorka předkládá vymezuje téma, pro projekt volí systém ustálené podoby jednotlivých lekcí. Oponent zvažuje zda onen systém není příliš formalizován a struktura lekcí , byť využívá různých postupů, není v konečném výsledku poněkud monotónní. Asi největší otázky se vynořují ohledně vymezení klíčového cíle a hlavně v metodice jeho možného ověřování, neboť autorčíným zadáním, které si sama před sebe postavila, je rozvíjení budování kompetencí. Oponent by také ocenil podrobnější pojmenování metod reflexe a to jak dílčího reflektování jednotlivých lekcí, tak celkového přínosu takto rozsáhlého projektu. Specifickou, v předloženém textu neřešeno otázkou je udržení pozornosti k příběhu a vytrvalém zájmu o něj v takto dlouhém programu. I oponent si uvědomuje, že ověření praxí by mnohé odkrylo, prověřilo a případně vedlo k inovacím.

#### **5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:**

<b>C - VELMI DOBŘE</b>
----------------------------

#### **OTÁZKY K OBHAJOBĚ:**

**ZKUSTE PŘEDSTAVIT JAKÉ METODY A TECHNIKY BYSTE VYUŽÍVALA K PŘEKLENUTÍ VZNIKLÝCH PAUZ MEZI JEDNOTLIVÝMI LEKCEMI?**

**JAK BY VÁŠ PROGRAM LIMITOVALO PROSTŘEDÍ, V NĚMŽ BY SE ODEHRÁVAL?**