

Usnesení habilitační komise k habilitačnímu řízení PhDr. Ireny Reifové, Ph.D.
pro obor Filmové, televizní a fotografické umění a nová media na FAMU

Habilitační komise:

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D. – předseda (Akademie umění v Banské Bystrici)

doc. PhDr. Martin Franc, Ph.D. (Masarykův ústav a Archiv AV ČR)

doc. Mgr. Vít Janeček (režisér a producent)

doc. MgA. Martin Mareček (FAMU)

MgA. Lucie Králová, Ph.D. (FAMU)

Oponenti:

Doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

Prof. PaedDr. Mgr. Miroslav Vaněk, Ph.D. (Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, Univerzita Karlova)

PhDr. Jaromír Volek, Ph.D. (výzkumná agentura Focus)

Habilitační komise dne 7. 3. 2023 projednala habilitační žádost uchazečky a na základě dodaných podkladů posoudila její dosavadní vědeckou a pedagogickou činnost a habilitační spis *Televizní kultura jako místo postsocialistické kolektivní paměti*.

Komise měla k dispozici tři oponentské posudky od odborníků různých specializací – filmová věda, soudobé dějiny, sociologie médií, které odpovídají problematikám pojednaným v habilitačním spise, respektive mezioborovému profilu uchazečky. Všechny tři posudky jsou kladné.

Doc. Jana Dudková (filmová vědkyně): „Odborný profil Ireny Reifovej hodnotím ako vysoko kvalitný, s množstvom konferenčných vystúpení a publikácií v zahraničí [...]. Priložená habilitačná práca dokladá sústredenú na vzájomne previazané témy a schopnosť presadiť sa v celoeurópskom vedeckom prostredí a korigovať jeho často jednostranné východiská i závery z post-socialistickej perspektívy.“

Prof. Miroslav Vaněk (historik soudobých dějin): „Kulturologie je soudobým dějinám v mnoha ohledech přínosným oborem, který mění perspektivu našich výzkumů. To se povedlo i v této habilitační práci. Perspektivu předkládaných statí charakterizuje důraz na jednotu kulturního a politického. [...] Kulturální analýzy zabývající se například tím, jak televize vstoupila do profilování a rozrůžňování vztahů k socialistické minulosti, jsou nejen inspirující, ale pro obecnější pohled jsou nepřehlédnutelné i pro historiky soudobých dějin. [...] Všechny studie jsou vyzrálým a vyváženým vědeckým počinem. [...] Autorce se přesvědčivě podařilo nalézt něco podstatného o televizní seriálové produkci normalizační doby, a to jak o jejich tvůrcích, tak o televizních divácích.“

Dr. Jaromír Volek (sociolog médií): „Pro téměř padesátku vědecky relevantních publikací je charakteristická nejen jejich vysoká úroveň, ale v neposlední řadě také jejich tematická sevřenost a zaměření na jednu specifickou výzkumnou oblast nahlíženou optikou sociologie médií, kulturních / televizních studií. V tomto výzkumném referenčním rámci lze Dr. Reifovou bez nadsázky považovat za domácí zakladatelskou postavu. [...] Předložená habilitační práce přináší skutečně nové poznání. Oceňuji zvláště věcně soustředěný výklad širších teoretických rámců výzkumu, které tematizují komplikovaný vztah mezi televizními normalizačními seriály a kolektivní pamětí jejich konzumentů. Autorka se dokázala vyhnout laciným a svůdným simplifikacím a předložila jasnou, věcnou a výzkumně-kritickou reflexi tématu, jehož se v dané šíři a systematickosti česká mediologie a sociologie zatím ani nedotkly. V tomto smyslu lze hovořit o výzkumnickém prvovýstupu.“

Všechny tři posudky současně nastolují otázky k diskusi, které svědčí o odborně i společensky podnětném potenciálu práce a řešených problematik. Habilitační komise doporučuje, aby se tyto otázky staly předmětem diskuse před UR FAMU.

Při posuzování kritérií se habilitační komise také zabývala otázkou, nakolik uchazečka splňuje požadavek na jednu monografii (Výnos rektora AMU č. 17/2019): v této kategorii sice předkládá dvě práce, v obou případech jde ale o kolektivní díla slovníkového a sborníkové typu. V předpisech AMU není požadavek na monografii specifikován a navíc se jedná o doporučené kritérium: s ohledem na toto obecné vymezení a s přihlédnutím k další rozsáhlé a úctyhodné publikační činnosti uchazečky považuje komise dané kritérium za splněné.

Na základě uvedených podkladů habilitační komise konstatuje, že (1) habilitační žádost je formálně v pořádku, (2) uchazečka splňuje, ba přesahuje potřebné odborné předpoklady, (3) habilitační spis má kvality vědecké excelence a mezinárodního významu.

Habilitační komise schvaluje navržené téma habilitační přednášky *Diváctví pořadů Reality Television jako příležitost k tvorbě sociálních distancí*.

Při tajném hlasování o závěrečném stanovisku dospěla komise k tomuto výsledku:

Počet přítomných: 5

Počet odevzdaných hlasů: 5

Počet kladných hlasů: 5

Počet záporných hlasů: 0

Habilitační komise doporučuje Umělecké radě FAMU jmenování PhDr. Ireny Reifové, Ph.D. docentkou v oboru Filmové, televizní a fotografické umění a nová media.

Praha 7. 3. 2023

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D. (předseda)

doc. PhDr. Martin Franc, Ph.D.

doc. Mgr. Vít Janeček

doc. MgA. Martin Mareček

MgA. Lucie Králová, Ph.D.