

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Snové sekvence vo filmech bratov Coenovcov
Autor/ka práce: Šimon KUCKA
Studijní program: Scenáristika a dramaturgie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Šimon Kucka se ve své práci prostřednictvím několika hloubkových sond noří do snových světů ztvárněných ve filmech bratří Coenů a vynáší odtud pozoruhodné badatelské úlovky.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Soustředěné a pronikavé ŠKovy analýzy názorně ukazují, že sen i se snem spřízněné mentální stavy a děje mohou a měly by být ve filmu zobrazeny rozličným, překvapivým a nebanálním způsobem. ŠK příkladným způsobem ukazuje, jak inspirativní a obohacující mohou být pro mladého umělce výpravy k tvorbě zkušenějších kolegů podniknuté s respektem a pozornou empatií.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce ohledává rozmanité aspekty ztvárnění snu a snové atmosféry a jejich funkčního využití ve filmech bratrského tandemu; je přínosná především rozpoznáním a přesným popisem pestré škály stylizačních postupů a jejich bravurní aplikace, která se v každém z analyzovaných filmů odehrává pokaždé novým a osobitým způsobem.

Logická stavba a členění práce:

Po obecném úvodu věnovaném tradičnímu pojetí a možným definicím snu, stručné historické rekapitulaci mnohotvárných vztahů a analogií mezi snem a filmem a několika raných příkladech snově stylizované sekvence ve filmu ŠK přistupuje k případovým analýzám filmů Potíže s Arizonou, The Big Lebowski a Barton Fink z hlediska scénáristického a režijního využití snové obraznosti a symboliky.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce vyhovuje veškerým formálním náležitostem.

Práce s informačními zdroji:

ŠK prokazuje dobrou orientaci v základní onirologické literatuře i znalost fundamentálních textů zabývajících se vztahem filmu a snu. Z bohaté coenovské literatury cituje ve spíše námátkovém, ale vzhledem k pojednávanému tématu adekvátním výběru.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce vyniká čtivým, místy vyloženě strhujícím jazykem, který nijak neslevuje z terminologické preciznosti, již ŠK prokazuje zejména pozorným rozlišováním různých typů snů, halucinací a vizí a dobře vyargumentovaným popisem jejich funkčního využití ve filmové řeči bratří Coenů.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce může na první čtení působit jako rozehrání řady dílčích témat, která nejsou svedena na přehledně jednoznačného, společného jmenovatele, zůstávají tedy otevřená pro doplňující a rozvíjející úvahy a nabízejí se k dalším možným interpretacím. Tento badatelský příslib do budoucna pokládám za její významnou přidanou hodnotu.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

ŠK na závěr proklamuje úmysl se tématům, která práce otevřela, dále věnovat. Rádi bychom se dozvěděli, jaké další umělce hodlá do svého budoucího výzkumu zahrnout.

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

11. 9. 2023

doc. Marek Vajchr

Jméno oponenta práce

(datum a podpis)