

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	<b>Otázka národní identity ve filmech ukrajinské poetické školy na příkladu filmů <i>Stíny zapomenutých předků</i> a <i>Bílý pták s černým znamením</i></b>
<b>Autor/ka práce:</b>	Vasyl Malyshka
<b>Studijní program:</b>	scenáristika a dramaturgie
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Práce si za cíl vymezila zkoumat, jak se specifikum „národní identity,“ konkrétně té ukrajinské, promítá prostřednictvím spektra prostředků, které film jako médium nabízí, do dvojice filmů, sloužících jako reprezentanti ukrajinského poetického filmu. Tento cíl dle mého názoru, přiměřeně rozsahu bakalářské práce, naplňuje.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Téma je vysoce aktuální v první řadě vzhledem k tomu, že současná válečná situace otevřela i pro prostor mimo samotnou Ukrajinu otázku revize kulturního zařazení uměleckých děl, které vznikly během sovětské éry a zpětné emancipace a kontinuity samostatné ukrajinské kinematografie. Práce se metodologicky opírá jak o texty týkající se přímo zkoumaných filmů, ale také funkčně využívá teoretická paradigmata, které umožňují analyzovat, co konstruování „národní identity“ ve filmovém díle může znamenat a volí dva aspekty, které považuje za klíčové a pro analýzu nejpřínosnější.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Práci pokládám za přínosnou a originální již jejím tématem a kontextualizujícím představením v českém kontextu téměř neznámé části evropské kinematografie; nad rámec toho i zaměřením na také málo zkoumanou otázku „národnosti“ kinematografie, skrze primárně filmové prostředky.

**Logická stavba a členění práce:** Stavebně práce postupuje organicky dle vytyčeného cíle, předkládá historický kontext, teoretický rámec, o který opírá obě analýzy a stručnou shrnující syntézu.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Rozsah je přiměřený záměru práce i očekávání od kvalifikační práce na KSD FAMU; formální náležitosti, včetně citování zdrojů atd. jsou v pořádku.

**Práce s informačními zdroji:** Práce funkčně využívá jak zvoleného paradigmatického textu Anthonyho Smithe, tak spektra (od historických po současné, odborných článků i třeba dizertace) sekundárních textů týkajících se konkrétních snímků či fenoménu ukrajinského poetického filmu jako takového. Oceňuji pečlivou rešerši možných zdrojů, které v tomto případě opravdu nebyly vždy snadno dohledatelné i práci se zdroji v několika jazycích, včetně opakovaného využití vlastního překladu autora, ať už u textů či citací přímo ze zdrojových snímků.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Práce je stylisticky i terminologicky na dobré úrovni, jisté drobné neobratnosti ve formulacích jsou pochopitelné a omluvitelné vzhledem k tomu, že čeština není autorovou mateřštinou.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: v pořádku**

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Otázka národní identity ve filmech ukrajinské poetické školy na příkladu filmů *Stíny zapomenutých předků* a *Bílý pták s černým znamením*** je velice dobrou a svým tématem vysoce originální a přínosnou kvalifikační prací, přičemž práci na ní inspirativně vedlo také autorovo zapálení pro zvolené téma. Průběžné konzultace a jistá redukce (počet filmů, zaostření na zkoumané aspekty) vedly dle mého názoru k jejímu přesnému zacílení a funkčnímu celku.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

- 1) Je nějaký současný ukrajinský film, který by bylo zajímavé zkoumat optikou nabízenou v práci? Prosím rozved'te.

**Doporučení práce k obhajobě:**

**ANO**

**Navrhovaná klasifikace: A**

**Datum vypracování posudku: 11. září 2023**

Mgr. Lucia Kajánková

.....

Jméno vedoucího práce



.....

(datum a podpis)