

# POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Název práce:</b>             | Teoretizace dominantních vyprávěcích postupů v literatuře zabývající se scenáristikou |
| <b>Autor/ka práce:</b>          | Jan ČERNÝ   |
| <b>Studijní program:</b>        | Scenáristika a dramaturgie  |
| <b>Typ studijního programu:</b> | bakalářský  |

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Jan Černý svou práci koncipuje jako průkopnický pokus zorientovat se v nesčetných příručkách americké provenience zaměřených na praktickou scenáristiku na základě modelové dichotomie mezi těmi z nich, jež v návodech ke psaní scénáře upřednostňují zápletku, a těmi, které upřednostňují postavu.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Je jistým paradoxem, že každý praktikující scénárista u nás sice přinejmenším cosi tuší o existenci pověstných amerických příruček praktické scenáristiky, zdaleka ne každý by ale asi dokázal alespoň ve stručnosti reprodukovat jimi doporučené postupy a techniky údajně vedoucí k napsání „dobrého scénáře“ – nelze dokonce vyloučit, že scénáristů alespoň orientačně obeznámených s obsahem „hollywoodských kuchařek“ je spíše menšina. V tomto kontextu na práci JČ oceňujeme její informačně-osvětový potenciál.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce JČ může posloužit jako elementární propedeutika teoretického uvažování o scenáristické praxi, a to i v rámci výuky na naší katedře.

## Logická stavba a členění práce:

Skladba práce je plně podřízena modelové dichotomii, kterou JČ postuluje mezi příručkami reprezentujícími dvojí zmíněný princip scenáristické tvorby, Story Roberta McKeeho a publikací Writing the Character-Centered Screenplay od Andrewa Hortona. Představení a srovnání obou publikací tvoří jádro práce, uvedené stručnou informací o obou autorech a směřující v závěru k zobecňujícím úvahám o principech scenáristické kreativity.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Práce naplňuje požadovaná formální kritéria včetně postačujícího rozsahu.

**Práce s informačními zdroji:**

JČ vychází především z literatury obou pojednávaných publikací, komparuje vybrané relevantní citace a rámcuje je zpravidla spíše stručným vlastním komentářem a příležitostnými odkazy k dalším textům věnovaným scénáristické tvorbě i obecnějším principům tvůrčímu psaní.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Střízlivě věcný jazyk a srozumitelný, k jistému výrazovému minimalismu tendující styl je ve funkčním souladu s praktickým zaměřením práce.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Kontrola potvrzuje relativně vyšší zastoupení přímých citací, nezavdává podezření z plagiátorství.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Prakticky zaměřená práce má potenciál stát se užitečnou textovou podporou ve výuce.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

Do jakých ročníků/předmětů na naší katedře by JČ doporučoval integrovat seznámení s textem své práce, resp. širší seznámení s oběma pojednanými příručkami?

**Doporučení práce k obhajobě:**

doporučuji k obhajobě

**Navrhovaná klasifikace:** B

**Datum vypracování posudku:**

11. 9. 2023

doc. Marek Vajchr

Jméno vedoucího práce

(datum a podpis)