

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Sociopati nespí: Kapitalismus spánku v americké kinematografii
Autor/ka práce: Michal SCHMIDT
Studijní program: Scenáristika a dramaturgie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Michael Schmidt diagnostikuje nespavost filmového protagonisty prostřednictvím analýzy tohoto tematického komponentu v trojici amerických filmů jakožto neduh bytostně spjatý se systémovými, regulativními a výkonostními nároky současné společnosti.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Spánkový deficit podmíněný pracovním vyčerpáním a dalšími stresujícími faktory je v našem světě znepokojivě častou zkušeností. Naším světem míním v první řadě naši uměleckou školu a v jejím rámci zejména naši katedru. Vzhledem k tomu je vlastně překvapivé, že MS je jejím prvním studentem, který se rozhodl takto aktuálnímu a naléhavému tématu věnovat systematickou pozornost.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Taxikář, Klub rváčů a Insomnie patří k nejčastěji interpretovaným dílům americké kinematografie. MSův rozbor pochopitelně není vyčerpávající analýzou jejich komplexní a složité významové struktury – ta by u každého z těchto tří snímků vydala na hutnou monografickou studii knižního rozsahu. Jejich komparaci z hlediska jedné významové složky, která je sice, jak MS přesvědčivě ukazuje, dominantní v protagonistově charakteru a relevantní pro příslušné syžety, ale jeví se zároveň jako natolik „samozřejmá“, že u interpretů nevzbuzuje zvláštní zájem, pokládám za originální a důvtipný krok.

Logická stavba a členění práce:

Práce naplňuje základní požadavky kladené na logickou skladbu: Úvod podává obecný náčrt fenoménu nespavosti ve vztahu k životním a pracovním podmínkám příznačným pro naši společnost a formuluje pracovní hypotézy, následují kapitoly věnované trojici případových analýz a zobecňující závěr s verifikací vstupních hypotéz.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce naplňuje požadovaná formální kritéria včetně postačujícího rozsahu.

Práce s informačními zdroji:

Z rozsáhlé literatury k fenoménu nespavosti a k trojici pojednávaných filmů si MS vybral několik položek, které vyhodnotil jako relevantní východisko ke svým vlastním úvahám.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce nevykazuje zásadní jazykové prohřešky, místy by textu ovšem prospělo formulační doladění. Kritéria odborného stylu včetně terminologie naplňuje v míře nezbytně nutné, místy se stylisticky blíží spíše textu popularizačnímu.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola nezavdala podezření z plagiátorství.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Na MSově práci oceňuji především volbu aktuálně naléhavého tématu a originální komparaci tří zdánlivě již dokonale „proanalyzovaných“ filmů. Jakkoliv jejich rozbor jednotlivě nepůsobí jako excelentní interpretační výkon, ve svém celku a ve vztahu ke kriticky zhodnocenému společenskému horizontu jde o inovativní a inspirativní pohled.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Existují filmy, které by MS mohl doporučit jako medikament proti nespavosti?

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

11. 9. 2023

doc. Marek Vajchr

Jméno vedoucího práce

(datum a podpis)