

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: *S nimi, ne o nich: dospívající hrdinky v současné kinematografii*
Autor/ka práce: Darja Miková
Studijní program: scenáristika a dramaturgie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Práce si za cíl vymezila zkoumat dva velice současné debuty autorských režisérů, které zpracovávají velice originálním a komplexním filmařským způsobem téma dívčího dospívání a prostřednictvím analýzy funkčně opřené o fenomenologický koncept „živoucího těla“ nabídnout možnosti, jak je k tématu možné přistupovat, zpracovávat ho a komunikovat externalizujícími filmovými prostředky interní prožitky protagonistek. Svůj cíl dle mého názoru práce naplňuje výjimečně úspěšně.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma je velice aktuální, jak ve výběru zkoumaných snímků, tak v zaměření na dívčí subjektivitu. Zvolená metodologie, v níž „živoucí tělo“ představuje jasný klíč pro analýzy, poskytuje zároveň paradigmatickou kotvu, tak dostatečný prostor pro rozvíjení analýzy v dialogu s tímto fenomenologickým přístupem. Metodologicky také oceňuji využití vzoru a reference analýzy filmu *Fish Tank* od Lucy Bolton.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Volbou filmů, fenomenologického přístupu, organického propojení neoddelitelnosti audiovizuálních řešení od tématu a dramaturgické stavby v obou filmech (i vzhledem k zvolené metodě) je práce v kontextu KSD FAMU originální a přínosná, i s přihlédnutím k rezonanci dívčí subjektivity, feministické perspektivy a ženského autorství jak v současné kinematografii tak mezi mladým autorstvem.

Logická stavba a členění práce: Stavebně je práce velice dobře vystavěná, navazuje a rozvíjí postupně představované koncepty a noří se hlouběji pod hladinu ve svém zkoumání, aby se vynořila s přehledně představenými výsledky a nabízí i možnosti, jak případně navázat.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Rozsah je přiměřený záměru práce i očekávání od kvalifikační práce na KSD FAMU; formální náležitosti, včetně citování zdrojů atd. jsou v pořádku.

Práce s informačními zdroji: Práce se zásadně opírá o výborně vybraný klíčový text Iris Marion Young, který rozvíjí a zdůraznila bych, že se autorka velice dobře vyrovnává i s riziky argumentační tekutosti, které fenomenologický přístup může přinášet. Metodologicky se také inspirovala zmiňovanou analýzou Fish Tanku a opět dobře zvolené sekundární texty pro parciální pod-témata práci ukotvují a obohacují v tom, jak je autorka využívá. Je také záhodno zmínit, že práce využívá texty psané odbornou akademickou angličtinou.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce je jazykově, stylisticky i terminologicky na velice dobré úrovni, je čtivá a oceňuji, že využívá až evokativní, citlivý jazyk, který se ale zároveň drží v rovině teoretického pojednání.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: v pořádku

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Výsledný text bakalářské práce Darji Mikové, jak je zřejmé z předchozích odstavců, pokládám za výjimečný a filmařsky i teoreticky přínosný. A jako její vedoucí mě těší nejen tento výstup, ale ráda bych reflektovala i nadstandartní přístup autorky v průběhu práce samotné – postupně se zužující trychtář vymezení tématu a cíle, i pro mne podnětné konzultace, odvalu i odhodlanost prokousat se množstvím náročných textů při hledání klíče a rozhodnutí „nezjednodušit“ si práci kompromisem vize toho, co/jak/a proč chtěla ve své práci zodpovědět, pro sebe i čtenářstvo.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jak by jste zhodnotila přínos procesu psaní teoretické práce i výsledný text pro vaši vlastní aktuální i budoucí autorskou tvorbu?

Doporučení práce k obhajobě:

ANO

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 11. září 2023

Mgr. Lucia Kajánková

.....

Jméno vedoucího práce



.....

(datum a podpis)