

**Akademie múzických umění v Praze
FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA
Katedra scenáristiky a dramaturgie**

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
Drazí běloši: Adaptace filmu na seriál**

Kassory Koureissy Condè

Vedoucí práce: Lucia Kajánková

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, srpen 2023

**The Academy of Performing Arts in Prague
FILM AND TV SCHOOL
Department of Screenwriting and Dramaturgy**

**BACHELOR'S THESIS
Dear White People:
Adaptation from Movie to TV Show**

Kassory Koureissy Condè

Thesis supervisor: Mgr. Lucia Kajánková

Awarded academic title: BcA.

Prague, August 2023

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci s názvem *Drazí běloši: Adaptace filmu na seriál* vypracoval samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím pouze uvedené literatury a pramenů a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu. Souhlasím s tím, aby práce byla zveřejněna v souladu se zákonem a vnitřními předpisy AMU.

Praha, dne

.....

Kassory Koureissy Condè

Abstrakt

Cílem této bakalářské práce je analyzovat rozdíly mezi filmem *Drazí běloši* z roku 2014 a první řadou jeho seriálové adaptace z roku 2017. V první části práce je popsána historie filmové i seriálové verze a jejího tvůrce Justina Simiena. V další části jsou představeny kvantitativní a kvalitativní metody použity k identifikaci rozdílů mezi filmem a seriálem. Práce zkoumá narativní složky, funkce a indicie u obou verzí a následně hodnotí jejich přenos z filmu na seriál. Rozdíly mezi verzemi jsou v práci odůvodněny pomocí moderních teorií seriálové narace. Z analýzy výsledků vyplývá, že změny provedené při adaptaci do seriálové podoby spočívaly v potlačení charakterového vývoje filmových postav a také ve snaze pomoci divákům s orientací v ději.

Abstract

The goal of this bachelor thesis is to analyze the differences between the movie *Dear White People* from the year 2014 and its series adaptation from the year 2017. The first part describes the history of both the movie and the series and of the creator Justin Simien. The next part introduces quantitative and qualitative methods used for the identification of differences between the movie and the series. The thesis examines narrative components, functions, and indices in both versions and subsequently evaluates their transfer from the movie to the series. The differences between both versions are substantiated using modern theories of narrativity in TV series. The analysis concludes that the changes made in the adaptation are focused on suppressing character development in the series and on helping viewers with plot orientation.

Obsah

| | |
|--|-----------|
| 1. Úvod | 9 |
| 2. Přehled pramenů a literatury | 11 |
| 2.1. Prameny | 11 |
| 2.2. Literatura | 11 |
| 3. Umělecký a produkční kontext vzniku filmu a seriálu Drazí běloši | 13 |
| 3.1. Film | 13 |
| 3.2. Seriál | 15 |
| 4. Metodologický postup | 20 |
| 4.1. Kvantitativní metody | 20 |
| 4.1.1. Příběh a diskurs | 20 |
| 4.1.2. STNA model | 21 |
| 4.1.3. Odchytky od STNA modelu | 22 |
| 4.2. Kvalitativní metody | 23 |
| 5. Analýza filmu a seriálu Drazí Běloši | 25 |
| 5.1. Výsledky STNA modelu | 25 |
| 5.1.1. Shrnutí | 26 |
| 5.2. Základní funkce filmu Drazí běloši | 26 |
| 5.3. Funkce v seriálu Drazí běloši | 29 |
| 5.3.1. Shrnutí | 30 |
| 5.4. Základní indicie filmu Drazí Běloši | 31 |
| 5.5. Indicie seriálu Drazí běloši | 35 |
| 5.5.1. Shrnutí | 38 |
| 6. Analýza výsledků | 39 |
| 6.1. Důsledky serializace | 39 |
| 6.2. Detailizace | 40 |
| 6.3. Souznění | 41 |
| 6.4. Vypravěč | 42 |
| 7. Závěr | 44 |
| 8.1. Bibliografie | 45 |

| | |
|--|-----------|
| 8.2. Filmografie..... | 45 |
| 9. Seznam příloh | 48 |
| 9.1. STNA model filmu Drazí běloši | 48 |
| 9.2. STNA model seriálu Drazí běloši | 55 |

Seznam příloh

1. STNA model filmové verze *Drazí běloši*
2. STNA model seriálové verze *Drazí běloši*

1. Úvod

Pokusy adaptovat populární filmy do delšího televizního formátu nejsou novým fenoménem. Například první pokus o převedení jednoho z nejznámějších amerických filmů *Casablanca* (1942) do seriálové podoby se uskutečnil už v roce 1955. Seriál sice skončil po jedné sérii, ale předpověděl trend, který pak plně vykvetl v devadesátých letech, kdy měly seriály jako *Buffy, přemožitelka upírů* (1997) nebo *Hvězdná brána* (1997) mnohem větší finanční i popkulturní úspěch než jejich původní filmové verze. V dnešní době lze u seriálů jako *Fargo* (2014), *Batesův Motel* (2013), *Všemocný* (2015) nebo *12 opic* (2015) vidět, že adaptace filmů na seriály nabízí možnost kapitalizovat na známých jménech, ale zároveň dávají tvůrcům větší adaptační volnost než mnohem obsáhlejší a detailnější knihy. Ve své práci identifikuji některé prvky, které vedly k úspěšné adaptaci filmu na seriál (dále v práci označeno jako filmovo-seriálová adaptace) a chci zjistit, proč bylo tyto změny použity a co vedlo k jejich úspěšnosti. Úspěšná filmovo-seriálová adaptace, s níž budu pracovat, je seriál *Drazí běloši* (původní název: *Dear White People*) z roku 2017, se stejnojmennou filmovou předlohou z roku 2014.

Drazí běloši mají jako filmovo-seriálová adaptace několik specifik, která z ní dělají ideálního kandidáta pro tuto analýzu. Za prvé má filmová i seriálová verze stejného tvůrce, který na filmu pracoval relativně nezávisle a seriál začal psát krátce po premiéře filmu, a proto můžu jakékoliv rozdíly připsat kreativní nebo dramaturgické vizi, a ne rozdílnému stylu nebo vměšování producentů či studiových zastupitelů. Na příklad u filmovo-seriálové adaptace *Fargo* by šly rozdíly připsat různým stylům mezi bratry Coeny a Noahem Hawleym.

Za druhé byla filmová i seriálová verze *Drazí Běloši* kriticky úspěšná. Mohu tedy považovat použité adaptační techniky za prospěšné. Většina pokusů o filmovo-seriálovou adaptaci totiž vychází buď ze špatně hodnoceného filmu (*Buffy, přemožitelka upírů*), nebo skončí jako špatně hodnocený seriál (*Satan přichází*, *Training Day*, *Casablanca* z roku 1955 i *Casablanca* z roku 1983).

Práce samotná je rozdělena do šesti hlavních částí. Jako první je tento úvod; následuje Přehled pramenů a literatury; v následující kapitole Umělecký a koprodukční kontext vzniku filmu a seriálu *Drazí běloši* popíšu historii vzniku, kritickou recepci a důležité tvůrčí hlasy seriálové i filmové verze. Další část, Metodologický postup, se zabývá kvalitativními a kvantitativními metodami, jež využívám pro identifikaci rozdílů mezi filmem a seriálem. Tyto rozdíly poté prezentuji v kapitole Výsledky a v kapitole Analýza filmu a seriálu *Drazí běloši*

odůvodním nalezené změny pomocí teorií seriálové narace. A nakonec v Závěru reflektuji celkový výzkumný proces.

Téma filmu i seriálu Drazí běloši se vztahuje nejen k mé scénářistické práci, ale i k mému osobnímu životu. Poprvé jsem viděl seriálovou verzi v sedmnácti letech. Byla to moje první zkušenost s kinematografií, která by se zabývala problémy členů africké diaspory. Právě díky seriálu jsem se dostal k autorům jako Spike Lee nebo Barry Jenkins. Přesto se tato práce soustředí čistě na způsoby adaptace filmové verze Drazí běloši do seriálové podoby. Sociální kontext je sice neodlučitelný od filmu i seriálu, ale pokusím se ho zmínit jen v nutných případech.

2. Přehled pramenů a literatury

2.1. Prameny

Primárními výzkumnými prameny jsou film *Drazí běloši* (2014), distribuovaný společností Lionsgate, a první řada seriálu *Drazí běloši* (2017), odvysílaná Netflixem, americkým online poskytovatelem filmů a seriálů. Seriál má celkově čtyři série a v době tvorby této bakalářské práce je uzavřený bez plánů na pokračování. První série je nejvíc spojená s filmem, a proto bude hlavním cílem mého zkoumání. Výjimečně zmíním i prvky druhé sezóny, jež se vážou s filmem. S třetí a čtvrtou sérií však nepracuji, jelikož jsou od původního filmu žánrově i dějově odloučeny. K výzkumu jsem také použil scénář k filmové verzi z roku 2014, který je volně dostupný online¹. K představení uměleckého a produkčního kontextu obou verzí využívám online zdroje – zprávy, recenze a rozhovory s tvůrci a herci seriálu. Jelikož se seriál tematikou dotýká hlavně amerických kulturních reálií, jsou tyto prameny převážně v angličtině. V případě přímých citací dodám k přeloženému citátu i původní znění. Čísla vyjadřující sledovanost seriálu nebyla Netflixem vydaná, a tak se budu spoléhat na kritické hodnocení skrz stránky *Rottentomatoes.com*, *Metacritic.com* a *Imdb.com*.

2.2. Literatura

Metody používané při identifikaci rozdílů mezi filmem a seriálem vychází z několika literárních zdrojů. První je elektronická verze knihy *Binge-watching and Contemporary Television Research*². Je to soubor studií editovaných doktorkou Mareike Jenner, která vyučuje obor *media studies* na ARU (Anglie Ruskin University). Studie v knize zkoumají fenomén *binge-watchingu* (nárazového sledování seriálu³). Dále budu vycházet z knihy Seymoura Benjamina Chatmana: *Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a ve filmu*⁴ a knihy Rolanda Barthes: *Úvod do strukturální analýzy vyprávění*⁵. Z obou knih si vypůjčím termíny k analýze narativu.

¹ DearWhitePeople.pdf - The Script Lab. *TSL Home - The Script Lab* [online]. 2021, 19.09.2021 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://thescriptlab.com/script/dear-white-people-2014-release/attachment/dearwhitepeople-pdf-2/>

² JENNER, Mareike, ed. *Binge-Watching and Contemporary Television Studies* [online]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021 [cit. 2023-08-03]. ISBN 9781399509091. Dostupné z: <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474461986.001.0001>

³ *Binge-watching neboli nárazové sledování seriálu je označení pro způsob sledování seriálových narativů, při kterém se zkoukne jedna nebo víc sezón seriálu v jednotném časovém úseku (během jednoho večera, dne, víkendu atd.)*

⁴ CHATMAN, Seymour Benjamin. *Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu*. Brno: Host, 2008. Teoretická knihovna. ISBN 978-80-7294-260-2.

⁵ BARTHES, R. Úvod do strukturální analýzy vyprávění. In KYLOUŠEK, Petr. *Znak, struktura, vyprávění: výbor z prací francouzského strukturalismu*. Brno: Host, 2002. Strukturalistická knihovna. ISBN 80-7294-016-3.

K odůvodnění nalezených rozdílů využiji knihu Jasona Mittela: *Komplexní televize. Poetika současného televizního vyprávění*⁶. Mittel v knize rozebírá fungování komplexnějších seriálových struktur z hlediska narativního, ale také popisuje reakci diváků na komplexní narativy. Budu se zabývat kapitolou čtvrtou, *Postavy*, a kapitolou pátou, *Porozumění*. V *Postavách* Mittel popisuje tvorbu a vývoj postavy, zatímco v *Porozumění* zkoumá způsoby, jakými komplexní seriály předávají a připomínají důležité informace svým divákům. Druhým zdrojem je elektronická verze knihy *Narrative strategies in Television Series*⁷, soubor studií editovaný Gabby Allrath a Marion Gymnich. Kniha se soustředí na práce představující různé narativní strategie v televizi okolo roku 2005. Využiji hlavně pojmy z první kapitoly: *Introduction: Towards a Narratology of a TV Series*.

⁶ MITTELL, Jason. *Komplexní televize: poetika současného televizního vyprávění*. Praha: Akropolis, 2019. POPs. ISBN 978-80-7470-244-0.

⁷ ALLRATH, Gaby a Marion GYMNIC, ed. *Narrative Strategies in Television Series* [online]. London: Palgrave Macmillan UK, 2005 [cit. 2023-07-14]. ISBN 978-1-349-54505-6. Dostupné z: doi:10.1057/9780230501003

3. Umělecký a produkční kontext vzniku filmu a seriálu *Drazí běloši*

3.1. Film

Autorem filmu *Drazí běloši* je americký režisér, scenárista a producent Justin Simien. Narozen v roce 1983 v Houstonu v Texasu, zde Simien navštěvoval střední školu výtvarných a múzických umění. V roce 2005 se přestěhoval do Kalifornie, kde začal studovat na prestižní Chapmanově univerzitě. Byl jedním z mála černošských studentů v tomto většinově bělošském kampusu. Během svých studií začal psát scénář jménem 2 % (protože afro-američtí studenti tvořili jen 2 % populace většiny prestižních škol) o životě několika černošských studentů na většinově bělošském kampusu. Scénář později přejmenoval na *Drazí běloši*. Simien se přestěhoval do Los Angeles, kde pracoval i jako asistent propagace ve Focus Features a manažer sociálních medií v Sony Television⁸. Zatímco stále pracoval na scénáři *Drazí běloši*, využil svých zkušeností s online marketingem a propagací. V roce 2010 si založil účet na mikrobloginové platformě *Twitter*. Účet byl pod jménem *Dear White People* a byl psán hlasem hlavní hrdinky scénáře, Samantha White. Spočíval v krátkých, úderných hláškách, které začínaly slovy „*Dear White People...*“ (překl. „*Drazí běloši...*“) a s humorem poukazovaly na mezirasové vztahy v americké společnosti. Účet se stal rychle populárním⁹. O dva roky později Justin Simien založil kampaň na webové stránce určené ke komunitnímu financování nezávislých projektů, Indiegogo¹⁰ (3). Na úvodní stránce kampaně byl ke zhlédnutí trailer financovaný z vlastních peněz Justina Simiena. Byla v něm i následující slova:

Vzpomínáte, když v černošských filmech nemuseli vystupovat muži v tlustých oblecích a parukách? Nebo když (černošské filmy) nemusely mít zvraty načasované ke gospelovým vystoupením bez jakéhokoliv očividného důvodu. Ne? Sakra... (Překlad Kassory K. Condé)

⁸ With Dear White People Justin Simien wants to start conversations. *News from California, the nation and world - Los Angeles Times* [online]. 2014, 10.04.2014 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-ca-dear-white-people-20141012-story.html>

⁹ Dear White People: From Indiewire Project of the Year to Sundance Film Festival. *IndieWire; The Voice of Creative Independence* [online]. 2013, 05.12.2013 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/craft/dear-white-people-from-indiewire-project-of-the-year-to-sundance-film-festival-32267/>

¹⁰ Dear White People | Indiegogo. *Crowdfund Innovations & Support Entrepreneurs | Indiegogo* [online]. 2012, 13.06.2012 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.indiegogo.com/projects/dear-white-people#/>

*Remember when Black movies didn't necessarily star a dude in a fat suit and a wig? Or have major plot twists timed to Gospel numbers for no apparent reason? No? Damn...*¹¹

Tak jasně vyjádřil svůj záměr vytvořit film reflektující moderní afroamerickou zkušenost inspirovaný podobnými filmy ze 60. a 70. let. Crowdfundingová kampaň byla vytvořena 13. června 2012 s cílem dvacet pět tisíc dolarů. Skončila 30. června 2012 a vybrala přes čtyřicet tisíc dolarů. Silná odezva pomohla nejen s financováním před produkce filmu, ale přilákala i větší investory. Filmu se ujala produkční společnost Code Red Films a distribuovala ho společnost Lionsgate. Film měl premiéru v roce 2014 na filmovém festivalu Sundance. V té době měl film podle slov Justina Simiena desítky sledujících na *YouTube*, *Facebooku* a *Twitteru*¹². Justin Simien také nepovažuje *Drahé bělochy* za film primárně o rase, ale spíše o hledání vlastní identity¹³. Stejně tak název je sice vědomě provokativní, ale nese cíl začít konverzaci o problémech, na které film poukazuje.¹⁴

Dále stručně popíšu synopsi filmové verze. Detailnější popis je v kapitole *Funkce filmu Drazí běloši*. Film *Drazí běloši* je rozdělen do devíti kapitol a pojednává o životě čtyř černošských studentů. Nesmělý student žurnalistiky Lionel Higgins (Tyler James Williams), který je rozpolcen mezi svou černoškou a gay identitou, a zároveň má pocit, že nezapadá ani do jedné ze jmenovaných komunit. Hlava koleje Troy Fairbanks (Brandon P. Bell) je synem děkana a je neustále pod tlakem vysokých očekávání svého otce. Ctižádostivá Colandrea „Coco“ Conners (Teyonah Parris) chce zaujmout televizního producenta a vymanit se tak ze své chudé minulosti. A nakonec Samantha White (Tessa Thompson), studentka filmu a aktivistka, jejíž pořad „*Drazí běloši*“ je vysílán na školním rádiu. Když Samantha překvapí všechny včetně sebe a vyhraje školní volby, nahradí Troye jako nová hlava historicky afro-americké koleje Armstrong-Parker a dostane se do potyčky s *Pastišem* – satirickou studentskou skupinou, jejíž vůdce je bělošský syn rektora, Kurt. On vidí Samanthinu domýšlivost jako problém a za pomoci Coco se rozhodne zorganizovat party s názvem *Drazí černoši*, na které se bělošští studenti mají převléct za rasistické afro-americké stereotypy a karikatury (dále označováno jako *blackface*¹⁵ party pro přehlednost). Rektor zakáže svému

¹¹ Dear White People director – we're definitely not a post-racial society | Dear White People | The Guardian. *News, sport and opinion from the Guardian's global edition* | *The Guardian* [online]. 2014, 19.01.2014 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2014/jan/19/dear-white-people-director-post-racial-society>

¹² Dear White People: From IndieWire Project of the Year to Sundance Film Festival. *IndieWire; The Voice of Creative Independence* [online]. 2013, 05.12.2013 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/craft/dear-white-people-from-indiewire-project-of-the-year-to-sundance-film-festival-32267/>

¹³ With Dear White People Justin Simien wants to start conversations. *News from California, the nation and world - Los Angeles Times* [online]. 2014, 10.04.2014 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-ca-dear-white-people-20141012-story.html>

¹⁴ 'Dear White People': How An Ex-Publicist's Twitter Became One of the Year's Most Important Films. *The Daily Beast: The Latest in Politics, Media & Entertainment News* [online]. 2014, 30.03.2014 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.thedailybeast.com/dear-white-people-how-an-ex-publicists-twitter-became-one-of-the-years-most-important-films>

¹⁵ *Blackface* bylo původně forma amerického divadelnictví, během kterého se bělošští herci vydávali za rasistické karikatury černochů, většinou za použití černého make-upu.

synovi party uskutečnit. Přesto jsou rozeslané pozvánky. Právě tady vyvrcholí charakterové cesty jednotlivých postav. Tichý Lionel sjednotí studentské skupiny a jde party zastavit. Troy se postaví svému otci a donutí ho na party poslat školní policii, než se věci vymknou kontrole. Coco je zhrzena vlastním činem a Samantha se rozhodne poukázat na problém skrz svoji kameru, namísto aby na lidi křičela. Na konci filmu se zjistí, že pozvánky na *blackface party* rozeslala právě Samantha, aby ukázala, kolik studentů bylo připraveno se jí účastnit. Na konci také Samantha hrdě přizná svůj vztah s Gabem, bělošským studentským asistentem, se kterým tajně chodila.

Silné téma, potřeba vyjádřit svůj úhel pohledu a chytrá propagace dostala *Drazí běloši* z pozice jednoho z mnoha nerealizovaných vysokoškolských scénářů až k ceně poroty na Sundance. Ten samý rok nazval americký kulturní časopis *Indiewire* film projektem roku a časopis *Variety* zase označil Simiena za režiséra na vzestupu¹⁶.

Kromě Simiena chci zmínit ještě producentku filmu Lenu Waithe. Narodena v roce 1984 v Chicagu, se Waithe přestěhovala do Los Angeles, kde mimo jiné psala pro seriál *Sběratelé kostí*¹⁷. S Justinem Simienem se potkala ve scénářistické skupině, kde si několik lidí navzájem dramaturgovalo své nerealizované projekty. Scénář se jí okamžitě zalíbil a rozhodla se ho produkovat¹⁸. Lena Waithe je úspěšnou scénářistkou i mimo *Drazí běloši* – ať už to byla její role v seriálu *Mistr Amatér* (2015), ve kterém napsala epizodu *Díkůvzdání* a následně za ni vyhrála Emmy¹⁹, nebo její vlastní seriál *The Chi*. Z toho důvodu věřím, že měla kreativní dopad i na *Drazí běloši* a přišlo mi vhodné jí zmínit.

3.2. Seriál

Společnost Lionsgate, který distribuovala film v roce 2014 byla po úspěšné spolupráci s Netflixem, když o rok dřív spoluprodukovala seriál *Orange Is the New Black (Holky za*

¹⁶ 10 Directors to Watch: Justin Simien Parlays Twitter Handle into 'Dear White People' Feature - Variety. *Variety* [online]. 2013, 17.12.2013 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://variety.com/2013/film/features/10-directors-to-watch-justin-simien-puts-white-people-in-perspective-1200970719/>

¹⁷ 'Master of None's' Lena Waithe Talks Accidental Stardom, 'Failure to Launch'. *The Hollywood Reporter; Movie news, TV news, awards news, lifestyle news, business news and more from The Hollywood Reporter* [online]. 2013, 17.12.2013 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/master-ones-lena-waithe-talks-841476/>

¹⁸ A chat with Justin Simien & Lena Waithe of Dear White People | Geekquality.com. *The Hollywood Reporter; Movie news, TV news, awards news, lifestyle news, business news and more from The Hollywood Reporter* [online]. 2012, 02.06.2012 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.geekquality.com/dear-white-people/>

¹⁹ Lena Waithe gave a powerful speech after making history for black women at the Emmys. *Catch up on life with the latest news and trends in fashion, beauty, wellness, parenting and more from the experts at USA TODAY*. [online]. 2012, 02.06.2012 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://eu.usatoday.com/story/life/entertainthis/2017/09/17/lena-waithe-gave-became-first-black-woman-win-emma-writing-comedy-series-and-delivered-powerful-speech/675860001/>

mřížemi)²⁰. Ve snaze partnerství rozvinout hledali další společný projekt a krátce pro premiéře *Drazí běloši* oslovili Simiena s možností seriálové adaptace. O rok později začal psát tzv. *pitch-bibli* (tj. soupis dějových linek, vizuálního stylu a trajektorií postav)²¹. Netflix v té době značně investoval do budování svého portfolia původních pořadů. Jen v roce 2016 Netflix investoval pět miliard do nových seriálů jako *Easy*, *Santa Clarita Diet* a *Love*²². *Drazí běloši* tak byli ideálním příspěvkem, jelikož svou komediálností pasovali mezi ostatní seriály Netflixu a zároveň oslovovali demografii, kterou Netflix dosud opomíjel. V květnu 2016 Netflix oficiálně objednal jednu sezónu s deseti půlhodinovými epizodami.

Justin Simien u projektu zůstal a režíroval první a poslední epizodu série²³ a jako showrunnerka se k němu přidala Yvette Lee Bowser. Veteránka televizního světa začínající prací na seriálu *A Different World* (1987), rozšíření v té době velmi populární *The Cosby Show*. Mezi další kreativní talenty, které se přidaly k první sezóně seriálu, patří i režisér a scénárista Barry Jenkins, autor filmu *Moonlight*, jež vyhrál v roce 2016 Oscara za nejlepší film, režíroval pátou epizodu první sezóny seriálu. K seriálu se také přidal vypravěč. V první sezóně jej namluví a v pozdějších sezónách hraje herec Giancarlo Esposito. Někteří herci z původního filmu se vrátili jako například představitel Troye (Brandon P. Bell), ale jiné role byly nahrazeny novými herci. U Lionela DeRon Horton nahradil Tylera Jamese Williamse, u Coco Antoinette Robertson nahradila Teyonahu Parris a u Samantha Logan Browning nahradila Tessu Thompson. Když 8. února v roce 2017 vyšel první trailer na seriál *Drazí běloši*, kontroverzní název a sociální tematika způsobily převahu „palců dolů“ na *YouTube*. Na *Twitteru* se zároveň objevily osoby označující seriál za rasistický²⁴. Netflix však přesto seriál podporoval a 28. dubna 2017 vyšlo všech deset epizod první sezóny *Drazí běloši*.

Dále napíšu synopse jednotlivých epizod první sezóny seriálu *Drazí běloši*. Jelikož už děj dál nerozepisuji, popíšu seriál podrobněji než film.

První sezóna seriálu má deset půlhodinových epizod. Každá epizoda se odehrává z úhlu pohledu jedné postavy, s výjimkou epizody desáté, která nemá pouze jednu hlavní postavu. Seriál z části pokračuje za závěr filmu, ale zároveň opakuje a mění události z filmu. Na začátku každé epizody vypravěč popíše výchozí situaci jednotlivých postav.

²⁰ Dear White People; TV Series Based on Movie a Go at Netflix; The Hollywood Reporter. *The Hollywood Reporter; Movie news, TV news, awards news, lifestyle news, business news and more from The Hollywood Reporter* [online]. 2016, 05.05.2016 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/dear-white-people-tv-series-890882/>

²¹ Dear White People; TV Series Based on Movie a Go at Netflix; The Hollywood Reporter. *Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art* [online]. 2017, 27.04.2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2017/04/dear-white-people-netflix-interview.html>

²² Dear White People; TV Series Based on Movie a Go at Netflix; The Hollywood Reporter. *The Hollywood Reporter; Movie news, TV news, awards news, lifestyle news, business news and more from The Hollywood Reporter* [online]. 2016, 05.05.2016 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/dear-white-people-tv-series-890882/>

²³ Tamtéž

²⁴ The shameful reality of racist backlash to Netflix's Dear White People - The Globe and Mail. *The Globe and Mail: Canadian, World, Politics and Business News* [online]. 2017, 16.02.2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.theglobeandmail.com/arts/film/the-shameful-reality-of-racist-backlash-to-dear-white-people/article34051753/>

První epizoda je z pohledu Samantha. Začíná flashbackem na *blackface party*, kterou Samantha natáčela. Samantha je i se svým rádiovým pořadem „*Drazí běloši*“ vnímána jako vedoucí hlas *BSU* (*Black Student Union* neboli *Unie černošských studentů*), jedné ze studentských organizací na koleji Armstrong-Parker). To vše se změní, když se provalí její tajný vztah s Gabem, bělošským učitelským asistentem. Ostatní členové *BSU* přestávají Samantě věřit a její přátelé jsou na ni naštvaní, jelikož jim lhala. Na konci epizody za Samanthou přijde Lionel a varuje ji, že jeho noviny ví, že pozvánky na *blackface party* rozeslala ona a zítra o tom vyjde článek. Samantha tak využije šance, aby se k rozeslání pozvánek sama veřejně přiznala v rádiu a zároveň veřejně vyznala lásku Gabeovi.

Druhá epizoda je z pohledu Lionela. Ve flashbacku vidíme, že nesmělý Lionel vedl studenty na rozpuštění *blackface party* a získal si tak na koleji Armstrong-Parker obdiv. Lionel o party napíše článek, v němž je mnoho chyb, na které šéfredaktor Silvio poukáže, ale přesto jej vydá na první stránce, jelikož jde o ožehavé téma. Ve snaze se zlepšit Lionel zjistí, že se Samantha nabourala do emailu *Pastiše* a poslala pozvánky. Lionel to Samantě řekne a sabotuje tak vlastní objev. Na konci se nechá ostříhat od svého spolubydličího Troye a svěří se mu přitom, že je gay.

Třetí epizoda je z pohledu Troye. Troy přišel na *blackface party* se školní policií²⁵ a pomohl situaci uklidnit. To z něj udělalo populární volbu na pozici studentského prezidenta, ale i přesto mu jeho otec, děkan, přikáže, ať stále vede kampaň. Troy cestuje po celé škole a přesvědčuje různé studentské skupiny – sám ale hlasuje pro někoho jiného. Ten večer pokračuje ve své tajné aféře s profesorkou, i když oficiálně chodí s Coco. Další den zjistí, že volby vyhrál, ale Kurt, bělošský vůdce *Pastiše* a syn rektora univerzity, natočil Troye s jeho milenkou. Vyhrožuje Troyovi, že buď pomůže Kurtovi zlepšit jeho reputaci, nebo video zveřejní.

Čtvrtá epizoda je z pohledu Coco. Většina epizody se odehrává v minulosti. V prváku byly Coco a Samantha spolubydličí a kamarádky. Samantha se však čím dál tím víc angažovala v *BSU*, zatímco Coco se snažila stát součástí vysokoškolského sesterstva. To nakonec vedlo k odloučení a vzájemné nenávisti obou mladých žen. Zpátky v přítomnosti chodí Coco s Troyem, svým vysněným klukem, a má na kampusu dobrou reputaci. Když jí členky sesterstva, které jí v minulosti šikanovaly, požádají, aby je dostala na večírek, práskne jim dveřmi před nosem. Na konci epizody jí Samantha nabídne jointa na usmířenou.

²⁵ Rozdíl mezi školní a veřejnou policií není v *Drazí běloši* zcela jasný. Školní policie má policejní auta i výzbroj a v seriálové verzi i pistole.

Pátá epizoda je z pohledu Reggieho. Reggie Green je mladý student informatiky a člen *BSU*, zamilovaný do Samantha, která však chodí s Gabem. Ve snaze na ni zapomenout se skupinkou kámošů bezcílně putuje po všech různých sezeních, společenských akcích a večírcích na kampusu. Na jednom večírku se Reggie začne hádat s jedním ze svých bělošských kamarádů z informatiky ohledně výrazů v rappové písničce. Hádku eskaluje a přijede školní policie, která na Reggieho vytáhne Reggieho pistoli. Večírek je zrušen. Reggie se vrátí na kolej traumatizován.

Šestá epizoda je z pohledu Samantha. Po Reggieho incidentu Samantha organizuje protest, petice i sezení s děkanem, aby situaci nějak adresoval. Potřebuje však Reggieho, který ji ignoruje. Nakonec se s ním sejde sama. Po společně stráveném večeru Reggie Samantě vyzná lásku a ona s ním vejde do pokoje, zatímco ignoruje hovor od Gaba.

Sedmá epizoda je z pohledu Gaba. Sžírá ho žárlivost poté, co Samantha ignorovala jeho telefon. Na dalším setkání dostane za úkol s Joelle (nejlepší kamarádkou Samantha) získat podporu studentů k plánovanému protestu univerzitního sympozia ohledně Reggieho incidentu. Gabe se zeptá Joelle na radu ohledně své žárlivosti a Joelle mu upřímně řekne, že jeho strachy možná jsou oprávněné. On jí na oplátku přizná, že to on zavolal policii na večírek v páté epizodě. Další den ráno školní noviny vydají nahrávku z policejního hovoru a jde tam poznat Gabeův hlas. Gabe už není vítán zbytkem *BSU* a vidí Samanthu v náručí Reggieho.

Osmá epizoda je z pohledu Lionela. Lionel dělá interview s Troyem, i když mu to šéfredaktor Silvio zakázal. Skončí spolu v hospodě, kde se opijí a Troy Lionela přesvědčí, aby se za něj vyčůral do kelímku, jelikož Troyův otec, děkan, pravidelně testuje Troyovu moč. Později tu samou noc se vloupají do kanceláře redaktora, který je ale přistihne, a je našťvaný na Lionela, že nedělal svůj úkol. Silvio Lionela zároveň varuje, aby se do Troye nezamiloval. I přesto se Lionel rozhodne napsat a vydat článek o Troyovi. Ukazuje ho tam jako obyčejného kluka, který je využíván jako maskot školou a svým otcem.

Devátá epizoda je z pohledu Coco. Coco je našťvaná kvůli Lionelově článku. Lionela i Coco však překvapí, že Troyovi článek nevadí. Otec ho totiž po čtení článku pozval na raut s důležitými sponzory školy, Hancocky. Coco je z toho nadšená. Na rautu je i profesorka, se kterou má Troy poměr a Coco se o aféře dozví. S Troyem se rozejdou a Coco se rozhodne, že dosáhne svých cílů sama.

Desátá epizoda se soustředí na všechny postavy. Samantha se Gabeovi omluví za nevěru i odstrčení, ale Gabe neví, jestli jí může odpustit. Lionel mezitím zjistí, že Hancockové mají dlouhou rasistickou historii a chtějí zrušit kolej Armstrong-Parker. Řekne to redaktorovi

Silviovi, ale ten po něm chce, ať na takový článek zapomene – Hancockové totiž financují i univerzitní noviny. Ten večer se má odehrát symposium ohledně Reggieho incidentu. Má ho vést Troy, ale Coco rychle převezme velení a Troye zamkne mimo budovu. Jejím úkolem je, aby mluvili jen neagresivně vypadající studenti. Během symposia se před budovou setká několik skupin protestujících. První skupina protestuje proti incidentu s Reggie; druhá protestuje za populárního fotbalistu, který v opilosti skočil z okna. Třetí skupinou je *Pastiš*, který protestuje jen z provokace. Uvnitř budovy dá Coco mikrofon Lionelovi, jelikož ho považuje za neškodného. Lionel však odhalí tajný vztah mezi Hancocky a univerzitou a rozešle všem článek s detaily. To už dostane většinu protestujících do bodu varu a Troy v záchvatu vzteku rozbije skleněné dveře budovy a je zatčen školní policií. Mezitím mají Samantha a Gabe intimní rozhovor, během nějž se rozhodnou oficiálně rozejít. Na konci seriálu se všichni setkají ve společenské místnosti Armstrong-Parker koleje.

První sezóna seriálu předčila film minimálně z hlediska kritické úspěšnosti. Na webové stránce *Rottentomatoes* získala filmová verze od diváků, kritiků a recenzentů hodnocení 91 %, zatímco seriál 95 %^{26,27}. Na stránce *Metacritic* dali kritici filmové verzi skóre 75, zatímco seriálové dali 84.^{28,29} Filmový kritik a recenzent časopisu *Vulture* Matt Zoller Seitz nazval seriál „téměř ve všech ohledech lepší (než film z roku 2014)“ a Vann Newkirk, novinář pro *The Atlantic*, zase řekl, že „si seriál užil, což je zásluha, jelikož film se mu vůbec nelíbil.“^{30,31} Druhá sezóna pokračovala žánrově a tónově ve stylu té první. Třetí sezóna hrála s konceptem konspiračního thrilleru a čtvrtá, nejhůř hodnocená sezóna, je muzikál.

Po skončení seriálu *Drazí běloši* natočil Justin Simien film *Bad Hair* (2020) a naposledy režíroval film *Strašidelný dům* (2023).

²⁶Dear White People - Rotten Tomatoes. *Rotten Tomatoes: Movies | TV Shows | Movie Trailers | Reviews - Rotten Tomatoes* [online]. 2014 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/m/dear_white_people

²⁷ Dear White People - Rotten Tomatoes. *Rotten Tomatoes: Movies | TV Shows | Movie Trailers | Reviews - Rotten Tomatoes* [online]. 2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/tv/dear_white_people/s01

²⁸ Dear White People Reviews - Metacritic. *Metacritic - Movie Reviews, TV Reviews, Game Reviews, and Music Reviews* [online]. 2014 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.metacritic.com/movie/dear-white-people>

²⁹ Dear White People Reviews - Metacritic. *Metacritic - Movie Reviews, TV Reviews, Game Reviews, and Music Reviews* [online]. 2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.metacritic.com/tv/dear-white-people-2017>

³⁰ Netflix's Dear White People Review. *Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art* [online]. 2017, 27.04.2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2017/04/netflix-dear-white-people-review.htm>

³¹ How Insightful Is Dear White People? *World Edition -The Atlantic* [online]. 2017, 17.05.2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/05/dear-white-people-season-one-roundtable/526920/>

4. Metodologický postup

V této části představím metody, kterými identifikuji rozdíly mezi filmovou a seriálovou verzí *Drazí běloši*. Rozhodl jsem se použít kvalitativní i kvantitativní metody. Z kvalitativních metod vyjdou výsledky soustředěné na obsah, a u kvantitativních metod zase výsledky soustředěné na počet. Kombinovaným přístupem jsem se chtěl ujistit v určení dostatečného počtu obhajitelných rozdílů.

4.1. Kvantitativní metody

Kvantitativní metody mého výzkumu vychází z dvou hlavních zdrojů, které spolu však vzájemně souvisí. Prvním je kniha Seymoura Chatmana *Příběh a diskurs: Narativní struktura v literatuře a filmu* a druhým je *STNA model (Serialised Televisual Narrative Analysis* neboli *Serializovaný Televizní Narativní Analýza* – vlastní překlad Kassory K. Condé) používaný doktorem Orcunem Canem v jeho studii s názvem *The Bingeable Ms. Gilmore: A Comparative Analysis of Narrative Structure in Broadcast TV Show Gilmore Girls and Netflix Original Show Gilmore Girls: A Year in the Life*.

(Nárazově sledovaná paní Gilmorová: Komparativní Analýza narativních struktur v seriálu kabelové televize Gilmorova děvčata a v původním seriálu Netflixu Gilmorova děvčata – Rok v životě) – vlastní překlad Kassory K. Condé.

4.1.1. Příběh a diskurs

STNA model vychází z termínů ustanovených Chatmanem, a proto jako první představím jeho knihu. Seymour v knize *Příběh a diskurs* vychází z francouzských a ruských strukturalistů a rozděluje narativ na *příběh* a *diskurs*, přičemž je představuje jako odlišné, ale vzájemně propojené složky každého narativu. *Příběh* značí, co je v narativu zobrazeno, a *diskurz* zase jakým způsobem je to v narativu zobrazeno³².

Diskurs hraje důležitou roli pochopení příběhu a jsou v něm zahrnuty veškeré způsoby představení narativu recipientovi. Elementy jako úhel pohledu a narativní hlas patří do této kategorie.

³² CHATMAN, Seymour Benjamin. *Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu*. Brno: Host, 2008. Teoretická knihovna. ISBN 978-80-7294-260-2. (s. 23)

Příběh Chatman dále dělí na *existenty* a *události*. *Existenty* jsou příběhové jednotky, které obývají fyzický prostor uvnitř příběhu. Jde o prostředí a postavy. *Události* jsou způsoby, kterými *existenty* interagují s *příběhem*. Dělí se na *akce* (*existent* vykonává *akce*) a *dění* (*dění* je vykonáno na *existentu*)³³. Pod *příběh* náleží i způsob, kterým autor zpracoval prvky narativu svým kulturním kódem.

Drazí běloši z velké části stojí na kulturním kódu afroamerického autora, přesto jsem se rozhodl v analýze tuto kategorii vynechat. Jak už jsem zmínil v úvodu, mým cílem je soustředit se čistě na adaptační stránku filmu a seriálu *Drazí běloši*.

Chatmannovské rozdělení narativu slouží jako základ *STNA modelu* Dr. Orcuna Cana, jež používám k převodu filmu a seriálu do vzájemně porovnatelného souboru dat.

4.1.2. STNA model

STNA model použil Dr. Orcun Can v knize *Binge-watching a Contemporary Television Studies*. V knize je několik esejí seskupených do čtyř částí. Každá z esejí zkoumá moderní trend *binge-watchingu*. První část (*Bingeing fans*) řeší vztah fanoušků k seriálům, které zhlédli nárazově. Druhá část (*Binge-watching audiences*) je o divákově recepci. Třetí část (*Transnational television*) se orientuje na mezinárodní televize a poslední čtvrtá část (*Narratology and narrative structures*) se zabývá naratologií a strukturou *binge-watchingu*. Právě v poslední části se nachází esej Dr. Orcuna Cana, v níž využívá *STNA model* k porovnání seriálu *Gilmorova děvčata (2000)* s jeho netflixovým pokračováním *Gilmorova děvčata: Rok v životě (2016)*. Jak Can v esejí přiznává, *STNA model* není přímo určen k měření *bingeovatelnosti*, lze jej však použít k analýze několika po sobě jdoucích epizod³⁴. Mé důvody k použití metody jsou velmi podobné. I když *STNA metoda* neslouží specificky k porovnání filmů a seriálů, dá se použít k analýze seriálové verze, ale i filmové verze, která je také rozdělena do několika po sobě jdoucích epizodických celků.

Podle Orcuna Cana se na začátku *STNA modelu* vytvoří dvě osy, X a Y. Na svislé Y ose jsou napsány kategorie odpovídající Chatmanovskému rozdělení *příběhu*. Tedy *postavy*, *prostředí*, *akce* a *dění*. Na spodní části osy by se mělo nechat místo pro poznámkovou sekci, do níž patří prvky soustředící se na způsob, jakým je příběh předán (jinými slovy diskurzivní

³³ Tamtéž, s. 31

³⁴ JENNER, Mareike, ed. *Binge-Watching and Contemporary Television Studies* [online]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021 [cit. 2023-08-03]. ISBN 9781399509091. Dostupné z: <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474461986.001.0001> s. 288

elementy)³⁵. Na vodorovné ose X se měří čas a pořadí jednotlivých příběhových a diskurzivních složek. Jako nejmenší jednotka příběhu se přitom používá *beat*.

“Each beat in an episode signals a change in the story: change in setting, addition of a new character, a new action or happening.”

„Každý beat v epizodě znamená změnu v příběhu: změnu v prostředí, přidání nové postavy, novou akci nebo nové dění.“ – vlastní překlad Kassory K. Condé (Mareike, 2021: str. 289)

Dále Orcun nabízí sérii otázek, které pomáhají určit, jestli by měl být moment zapsán. Otázky jsou: Stane se *existent*/událost znova? Posouvá *existent*/událost děj dopředu? Odhaluje *existent*/událost motivaci či osobnost? Předstihuje *existent*/událost jinou událost? Těmito otázkami jsem se řídil při zapisování momentů z filmu a seriálu *Drazí běloši*.

4.1.3. Odchylky od STNA modelu

I když je mi *STNA model* velkou inspirací, nepřebírám jej beze změny. Některé odchylky vznikly jako vědomá rozhodnutí už při prvním objevení modelu, jiné vznikly jako odpovědi na problémy, jež vyvstaly během praktické aplikace. Na rozdíl od Cana neseskupuji *existenty* a události podle *beatů*. S tímto rozdílem jsem pracoval od začátku. Can vysvětluje své použití *beatů* citací Micheala Newmana, který popisuje jako první úkol televizního scénáristy rozdělit děj do *beatů*³⁶. Tento argument funguje u porovnávání dvou seriálových verzí *Gilmorových děvčat*, ale já ve své práci porovnávám film a seriál. Pracuji tak s dvěma rozdílnými časovými úseky. Seriál *Drazí běloši* má deset epizod, přičemž každá má cca 30 minut. Jak bývá u původních seriálu Netflixu časté, přesně trvání epizod není tak pevně dané jako u kabelové televize³⁷. Film *Drazí běloši* je rozdělen do devíti kapitol. Nejdelší je kapitola osmá (*Party*), jež trvá dvacet pět minut. Když nepočítáme *Prolog* a *Epilog*, jež mají délku kolem jedné minuty, tak nejkratší kapitolou je kpt. druhá (*Příjezd na kampus*) se sedmi minutami. Rozdílné časové úseky jsem rozhodl vyřešit opuštěním *beatů* a soustředěním se pouze na počet jednotlivých kategorií; např. dvanáct postav ve filmu versus dvacet devět postav v seriálu. Samostatný počet mi však nic neříká. Seriál je delší a dává smysl, že bude v každé kvantitativní kategorii

³⁵ Tamtéž. s. 288

³⁶ JENNER, Mareike, ed. *Binge-Watching and Contemporary Television Studies* [online]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021 [cit. 2023-08-03]. ISBN 9781399509091. Dostupné z: <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474461986.001.0001> s. 289

³⁷ Čtvrtá epizoda druhé série původního seriálu od Netflixu *“Orange is the new black”* trvá jednu hodinu, zatímco epizoda pátá jenom 51 minut.

převažovat. Proto finální počet jednotlivých kategorií filmu vynásobím dvě celá pět, protože první řada seriálu *Drazí běloši* je 2,5krát delší než film (přičemž začínám od prvních titulků Netflixu a nezapočítávám tam závěrečné titulky). Např. ve filmu je dvanáct postav. Číslo vynásobím dvě celá pět a dostanu třicet. V seriálu je dvacet devět postav. Můžu tedy říct, že se počet postav zvedl úměrně přidané délce seriálu. Tímto způsobem se mi podařilo získat srovnatelné hodnoty zahrnující i rozdílnou délku filmu a seriálu. Pro lepší přehlednost jsem se také rozhodl zapsat informace formou jednoduchého seznamu namísto vizuálního grafu.

Na začátku seznamu je číslo epizody následované číslem zapsaného narativního prvku. Následuje popis prvku, čas a zařazení do kategorie. První zápis u první epizody seriálu *Drazí běloši* jsou titulky, které se ukáží v prvních šesti vteřinách a jsou diskurzivním prvkem. Zápis vypadá následovně:

1.1 Úvodní titulky Netflixu – 0:06 – DIS³⁸

Další odchylky od *STNA modelu* souvisí s montáží, flashbacky a zobrazením. Can píše, že by se měl dělat zápis pro každou změnu prostředí. Tím se prostředí liší od ostatních kategorií, jež se zapisují jen při jejich prvním zobrazení v narativu³⁹. Velký počet montáží způsobil navýšení počtu zaznamenaných prostředí jak ve filmu, tak v seriálu⁴⁰. Napadlo mě zařadit montáž mezi *diskurzivní vločky*, ale nakonec jsem se rozhodl vypsát veškeré změny prostředí přesně jak jsou vidět. Přesto, že by se dal pojmut *STNA model* i jiným způsobem, spoléhám na schopnost jednotné metody přinést jednotné výsledky.

4.2. Kvalitativní metody

U kvantitativních metod počet, spíše než význam, ukázal rozdíly mezi filmovou a seriálovou verzí. U kvalitativních metod jsem postup obrátil. Mým cílem bylo najít výzkumné způsoby, které určí, jestli se i méně objektivní narativní jevy, body obratu nebo charakteristika postav, přenesly z jedné verze do druhé. Inspiroval jsem se proto Rolandem Barthesem a jeho *Úvodem do strukturní analýzy vyprávění*. Z Barthes přitom při studii adaptací vychází i jiní autoři, např. Brian McFarlane ve své knize *Novel to Film*. Ve svém *Úvodu do strukturní analýzy vyprávění* Barthes aplikuje lingvistické techniky na narativ a navrhuje způsoby vymezení a

³⁸ Diskurzivní složky

³⁹ JENNER, Mareike, ed. *Binge-Watching and Contemporary Television Studies* [online]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021 [cit. 2023-08-03]. ISBN 9781399509091. Dostupné z: <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474461986.001.0001> s. 289

⁴⁰ Například ve třetí epizodě seriálu *Drazí Běloš*, kdy se montáží ukazuje Troyova kampaň na studentského prezidenta, se mezi 7:43 a 11:15, změní prostředí desetkrát.

třídění jednotlivých složek narativu. Stejně jako Chatman se i Barthes v textu inspiroje ruskými a francouzskými strukturalisty. Jako nejmenší jednotku narativu Barthes jmenuje *funkci*, jejíž hlavní charakteristika je schopnost ovlivnit vyprávění a dodat mu význam na stejné nebo různé významové rovině⁴¹. Podle toho také Barthes jednotky funkční jednotky dál dělí. Pokud jednotku vidíme na jedné významové rovině a její korelující jednotku na stejné významové rovině, tak jde o *funkci*. Např. Samantha ve filmové verzi *Drazí běloši* vyhraje volby vedoucí koleje. Později se zjistí, že byly výsledky zfalšovány a Samantha o pozici přijde. Obě informace chápeme uvnitř příběhu, proto jde o *funkci*.

Barthes dále dělí *funkce* na jádra a katalyzátory podle jejich významotvorné hodnoty. Já se budu soustředit pouze na jádra. Pokud poprvé vidíme jednotku na jedné významové úrovni a její korelace je na jiné významové úrovni, jedná se o *indicii*. Např. Reggie se ve filmové verzi při volbách usmívá a pozorně pozoruje Samanthu. Podle toho poznáme, že k ní cítí minimálně náklonost. Poznáme to podle informací, které nemáme z filmu, ale ze života. Jedná se tak o *funkci*.⁴²

Při kvalitativní analýze filmu a seriálu *Drazí Běloši* identifikuji *funkce a indicie* filmové verze a následně určím, jestli se vyskytují, nevyskytují nebo jen částečně vyskytují v seriálové verzi. *Indicie* budu zkoumat u čtyřech hlavních postav filmu, Lionela, Troye, Coco a Samanthy. Budou se vztahovat hlavně k jejich charakterizaci a vztahu s ostatními postavami.

⁴¹ Tyto překlady vycházejí z českého vydání antologie: KYLOUŠEK, Petr. *Znak, struktura, vyprávění: výběr z prací francouzského strukturalismu*. Brno: Host, 2002. Strukturalistická knihovna. ISBN 80-7294-016-3., str. 10

⁴² BARTHES, R. Úvod do strukturální analýzy vyprávění. In KYLOUŠEK, Petr. *Znak, struktura, vyprávění: výběr z prací francouzského strukturalismu*. Brno: Host, 2002. Strukturalistická knihovna. ISBN 80-7294-016-3. str. 19

5. Analýza filmu a seriálu Drazí Běloši

V této části bakalářské práce představím výsledky *STNA modelu* a analýzy funkcí a indicií filmové verze. Funkce a indicie filmu porovnám se seriálem a podívám se, jestli se vyskytují, nevyskytují nebo jen částečně vyskytují v obou verzích.

5.1. Výsledky STNA modelu

Postavy

Ve filmové verzi *Drazí běloši* jsem do *STNA modelu* zapsal **dvanáct** postav. Když číslo vynásobíme dvě celá pěti, dostaneme se k **třiceti**. V seriálové verzi je **dvacet devět** postav. Dá se tedy říct, že se počet postav zvedl úměrně přidanému času.

Prostředí

Z dříve vypsanych důvodů se jedná o nejpočetnější narativní složku. Filmová verze má **sto sedmnáct** změn prostředí. Když číslo vynásobíme dvě celá pěti, dostaneme **dvě stě devadesát dva** změn prostředí. V seriálové verzi jich je **dvě stě deset**. Počet změn prostředí se tedy zvýšil méně, než by bylo úměrné přidanému času.

Děni

Děni jsem ve filmové verzi zaznamenal **čtyřicet**. Po vynásobení dvě celá pěti se dostaneme k číslu **sto**. V seriálu jsem zaznamenal *děni* **sedmdesát pětkrát**. Podobně jako prostředí, *děni* se také zvýšilo méně, než by bylo úměrné přidanému času.

Akce

Zatímco u předchozích dvou kategorií seriál komparativně pokulhává před filmem, u posledních dvou je tomu naopak. *Akcí* jsem ve filmu napočítal **šedesát**. Po vynásobení dvě celá pěti vyjde číslo **sto padesát**. V seriálu jich bylo **dvě stě jedenáct**. V seriálu se tedy počet *akcí* zvýšil víc, než by bylo úměrné přidanému času.

Diskurzivní složky

Největší nárůst narativních složek od filmu k seriálu se vyskytuje u *diskurzivních složek*. Ve filmu je **dvacet šest** *diskurzivních složek*. Po vynásobení dvě celá pěti by jich mělo být **šedesát pět**. Seriál však obsahuje **sto pět** *diskurzivních složek*. V seriálu se tedy počet *diskurzivních složek* zvýšil mnohem víc, než by bylo úměrné přidanému času.

5.1.1. Shrnutí

Výsledky *STNA modelu* lze zařadit do tří kategorií. Do první kategorie spadá *prostředí a dění*. Počet jednotlivých složek v těchto kategoriích se sice zvedl, ale ne o tolik, kolik by bylo úměrné času. Komparativně film překonává seriál. Do druhé kategorie patří *akce a diskurzivní složky*. Ty svým počtem v seriálu převyšují úměrný růst. Komparativně v nich seriál překonává film. A poslední kategorie zahrnuje jediné kategorii *postav*. Počet *postav* se totiž zvýšil dost blízko svému úměrnému časovému navýšení.

5.2. Základní funkce filmu *Drazí běloši*

Příběh filmu *Drazí běloši* je rozdělen do devíti kapitol. Ve svém popisu se budu těchto kapitol držet.

První kapitola *Prolog (Prologue)* začíná flashforwardem, v němž se postavy Troye, Kurta, Coco, Lionela, děkana Fairbankse a Samantha dívají na **reportáž o blackface party na Winchesterově univerzitě**.

Druhá kapitola, *Příjezd na kampus (Campus Arrival)* se odehrává o pět týdnů dříve. Představí se zde jednotlivé postavy. Samantha White je studentka filmu a vysílá svou rádiovou show jménem „*Drazí běloši*“. Show lidi baví i pohoršuje. Lionel Higgins studuje žurnalistiku a je šikanován svými spolubydlicími, a proto si hledá novou kolej. Jeho spolubydlicí jsou členové satirického časopisu *Pastiš* a jejich vůdcem je bělošský syn rektora školy, Kurt Fletcher. Colandrea „Coco“ Connors se zatím snaží zaujmout producenta, který plánuje reality show o univerzitě. Nejde jí to. A Troy Fairbanks, student politologie a syn děkana, se pokouší zalíbit se Kurtovi. Troy chodí s Kurtovou sestrou a nemají ho rádi členi BSU. Nepovažují Troye za dost radikálního. Na konci kapitoly Troy tajně kouří marihuanu v koupelně a píše u toho vtipy.

Třetí kapitola, *Kolejní volby (House Elections)*, začíná proslovy kandidátů Troye a Samantha na pozici hlavy historicky afro-americké koleje *Armstrong-Parker*. Troyův proslov vtipný a Troy v něm připomíná své zkušenosti s funkcí hlavy koleje. Samantha neočekává, že by volby mohla vyhrát. Její proslov je našťvaný, buřičský a vyvolá diskusi. **Samantha volby vyhraje**. Všichni jsou překvapení. Producent zmiňuje Coco, že pro svou hledá kontroverzní lidi jako je právě Samantha. Lionel zajde za děkanem s prosbou o změnu koleje. Děkan se pokusí, ale tlačí na Lionela, ať si najde vlastní komunitu. Krátce poté ho osloví Silvio, šéfredaktor školních novin. Chce, aby Lionel napsal článek o koleji Armstrong-Parker a o Samantě. Lionel o tom popřemýšlí. V jídelně koleje Armstrong-Parker je konflikt mezi Kurtem a Samanthou. Ten eskaluje a **Samantha jako nová hlava koleje vyhodí z jídelny Kurta** a

všechny, kteří nebydlí v Armstrong-Parkeru, takže i Lionela. Lionel pak souhlasí s napsáním článku. Coco se na konci rozhodne založit *YouTube* kanál, jenž je opakem pořadu Samantha.

Na začátku čtvrté kapitoly *Ukazuj a říkej (Show and Tell)* pouští Samantha třídě svůj krátký film. Ten je velmi zkritizován Gabem, asistentem profesora. Po hodině Samanthu profesor varuje, že její studia jsou ohrožena. Cestou ze školy spolu vedou Gabe a Samantha debatu o jejím filmu a o způsobu, jakým Samantha bojuje proti systému. Diskuse skončí až na kolejním pokoji. **Gabe a Samantha spolu totiž tajně chodí.** Jejich vztah je tajný, protože má Samantha strach, že by její reputace u ostatních členů *BSU* klesla, kdyby se dozvěděli o jejím vztahu s bělochem Gabem. Gabeovi se však nelíbí být tajemstvím. **Mezitím členové časopisu *Pastiš* přijdou na nápad s *blackface party* jako pomsty Samantě.** Rektor také nemá v oblibě Samanthu a tlačí na děkana, aby ukončil její pořad, jelikož kvůli němu trpí reputace školy. Troy se i přes varování svého otce stále snaží dostat do *Pastiše*. Když se jeho přítelkyně nechce vydat na párty, kterou *Pastiš* pořádá, jde bez ní.

Pátá kapitola, *Herní večer (Game Night)*, se odehrává během dvou shromáždění. První z nich pořádá *BSU*. Je to sezení, na kterém Samantha popisuje způsoby, jakými mohou černošští studenti „přežít“ v bělošském prostředí. *BSU* také plánuje protest, s nímž Samantha sice zprvu nesouhlasí, ale když jí Reggie, člen *BSU*, který je do Samantha zamilovaný, vyzná lásku a políbí ji, Samantha svůj názor mění. Při polibku s Reggieem ji však viděl Gabe. Druhé shromáždění je večírek *Pastiše*. Troy a Coco tam chtějí udělat dojem a stát se novými členy skupiny. Troy se líbí všem členům *Pastiše* kromě Kurta. Po zdánlivém neúspěchu spolu Coco a Troy stráví noc. Ráno jim přijde zpráva. Troye sice odmítli, ale Coco vzali.

V šesté kapitole, *Změna plánu (Change of plans)*, se Troy a Lionel stanou spolubydlíci. Samantha se mezitím vyhýbá Gabeovi a ignoruje zmeškané hovory od rodičů. Cestou na protest potká děkana, který jí varuje ohledně jejího chování. Samantha je jeho varováním jenom posilněna. Protest se málem uskuteční, ale přijde jí zpráva z domova – její otec měl infarkt. Rozrušená Samantha se na protest vykašle a běží na kolej. Gabe je jí v patách a za ním Reggie se zbytkem *BSU*. Samantha se v pokoji s Gabem zamkne a společně mluví jak o jejich vztahu, tak o Samantě a o její tendenci dělat ze sebe někoho, kým není. Přijde jí pozitivní zpráva o zdravotním stavu otce a Gabe odejde. **Odhalí přitom zbytku *BSU* jejich utajovaný vztah.** Mezitím Coco souhlasí s účastí na *blackface party*, ale pouze za podmínky, že ji bude moct moderovat a živě vysílat. Kurt souhlasí, i když se mu to nelíbí.

Sedmá kapitola, *Rušení a odvolání (Recalls and Retractions)*, začíná nečekaným zjištěním. Reggie se naboural do volebního systému a přidal Samantě hlasy, díky čemuž vyhrála. **Jelikož byla zvolena podvodem, Samantha je zbavena pozice hlavy koleje.** Místo

ní získá tento post Troy. Samantha dostane varování od samotného rektora: Pokud bude dělat problémy, tak ji vyhodí. Samantha zaslechne rozhovor mezi Kurtem a rektorem. Rektor mu zakazuje pořádat *blackface party*. Mezitím Lionel tráví nějaký čas se svým šéfredaktorem. Zeptá se ho, jestli je dobrý spisovatel a šéfredaktor ho políbí, aby na Lionelovu otázku nemusel odpovídat. **Na konci epizody *Pastíš rozešle pozvánky na blackface party*.**

Děj osmé kapitoly, *Party (The Party)*, se odehrává *blackface party*. Lionel tam dorazí se svým šéfredaktorem. Prochází kolem lidí převlečených za afroamerické rasistické karikatury a stereotypy. Lionelovi na party dojde, že přesně tak vidí šéfredaktor jeho samého. Lionel se na šéfredaktora vykašle. Pošle Troyovi fotky *blackface party* a zajde za Samanthou. Chce její pomoc, ale Samantha ho odbije. Lionel zkusí jít na setkání *BSU*, které bez Samanthy nikam nevede. Podaří se mu ale *BSU* přesvědčit, aby šli party rozpustit a přidají se k nim i jiné studentské skupiny.

Když tyto skupiny na party dorazí, začnou ničit věci a vyhazovat lidi ven. To eskaluje ve rvačku mezi Kurtem a Lionelem. Těsně předtím, než Kurt Lionela praští, tak ho Lionel v sebeobraně políbí. V ten moment přijde školní policie vedená Troyem. Ten se totiž postavil svému otci a donutil ho na party školní policii poslat. Samantha je překvapivě na party taky, ale jenom natáčí.

Z těchto záběrů pak Samantha sestříhá svůj další studentský film. Ten sklídí ve třídě aplaus. **Na konci filmu už otevřeně chodí s Gabem.** Troyův zásah na *blackface party* z něj udělal populární volbu na prezidenta celého studentského sboru. Rozejde se s Coco, protože by mohla kazit jeho šance na zvolení. Lionel je plnohodnotným členem novin. **Na konci se zjistí, že pozvánky na blackface party rozeslala Samantha.**

Devátá kapitola, *Epilog (Epilogue)*, je krátká schůze mezi producentem, děkanem a rektorem. Producent chce na škole točit reality show. Děkan i rektor to odmítají, než jim producent ukáže, jakou částku nabízí. Oba muži změni názor.

Ve filmu *Drazí běloši* jsem našel jedenáct následujících *funkcí*.

1. Flashforwad na *blackface party* (reportáž o *blackface party* na Winchesterově univerzitě)
2. Volby (Samantha volby vyhraje)
3. Vyhození z jídelny (Samantha jako nová hlava koleje Armstrong-Parker vyhodí z jídelny Kurta)

4. Nápad s *blackface party* (mezitím členové *Pastiše* přijdou na nápad s *blackface party*, jako pomsty Samantě)
5. Tajný vztah (Gabe a Samantha spolu tajně chodí)
6. Tajný vztah odhalen (zbytku *BSU*)
7. Ztráta pozice (jelikož byla zvolena podvodem, Samantha je zbavena pozice hlavy koleje)
8. *Blackface party* (na konci epizody *Pastiš* rozešle pozvánky na *blackface party*)
9. Příchod studentů (když na party přijdou, začnou ničit věci a vyhazovat lidi ven).
10. Přiznaný vztah (na konci filmu už otevřeně chodí s Gabem)
11. Samantha rozeslala pozvánky

5.3. Funkce v seriálu *Drazí běloši*

Flashforward na *blackface party* – částečně přítomno

Na začátku filmu hlavní postavy sledují v televizi reportáž o *blackface party*. Je to flashforward, k němuž už se sice nikdy nevrátíme, ale odehrává se během osmé kapitoly. To lze poznat podle oblečení postav. Seriál také začíná *blackface party*, ale je tady flashbackem. Proto je funkce přítomná jen částečně. *Drazí běloši* nejsou jediným filmem, jehož televizní adaptace začala aspoň částečně po konci filmu. Seriál *Fargo* Noaha Hawleyho je založený na stejnojmenném filmu bratří Coenů a odehrává se mnoho let po událostech původního filmu.

Volby – nepřítomno

Tato funkce se v seriálu nevyskytuje. Troy sice ve třetí epizodě seriálu kandiduje na studentského prezidenta, ale tato linka se v seriálu mnohem víc váže na Lionela a Troye než na Samanthu.

Vyhození z jídelny – nepřítomno

Ve filmu i seriálu Samantha pohrdá Kurtem, zatímco on se ji původně snaží získat na svou stranu, v čemž selže a poté začne Samanthu sabotovat. Samantha však v seriálové verzi nikdy nemá takovou moc, aby Kurta odněkud vykázala. Funkce není v seriálu přítomna.

Tajný vztah – přítomno

Tato funkce je přítomna v obou verzích a mnohem méně pozměněná než ostatní funkce. Jak už jsem psal, seriál *Drazí běloši* začíná alespoň částečně po konci filmu. Je to právě vztah Gaba a Samanthy, jež je zahrnut do onoho „aspoň částečně.“ Na konci filmové

verze jsou Samantha a Gabe šťastně a otevřeně spolu. Na začátku seriálu stále svůj vztah tají.

Tajný vztah odhalen – přítomno

V obou verzích seriálu se vztah mezi Samanthou a Gabem odhalí veřejnosti. V obou verzích je taky Gabe ten, který vztah odhalí. Ve filmu vyjde ze Samantina pokoje a v seriálu dá Gabe v první epizodě její fotku na sociální síť.

Ztráta pozice – nepřítomno

Jelikož Samantha v seriálu nezíská pozici hlavy koleje, nemůže o ni ani přijít. Funkce není v seriálu přítomna.

Blackface party – přítomno

Ve filmu i v seriálu rozešle *Pastiš* pozvánky na *blackface party*, i když ji údajně zrušili. V obou verzích se události odehrají identicky, ale jejich umístění je velice rozdílné. Zatímco ve filmu je to důležitá událost značící začátek třetího dějství, v seriálu se odehraje na začátku první epizody.

Příchod studentů – přítomno

Ve stejném počátečním flashbacku vidíme i studenty, kteří přijdou *blackface party* rozpustit. I tady je v jejich čele Lionel. Funkce je přítomna.

Přiznaný vztah – částečně přítomno

Na konci první epizody seriálu Samantha vyzná Gabeovi veřejně lásku. Během seriálu v několika epizodách vidíme jejich vztah i z jiného úhlu pohledu než Samantina. Šťastný konec Gaba a Samanthy se však odehrává na konci filmu. Na konci první sezóny seriálu se však Samantha a Gabe rozhodnou rozejít.

Samantha rozeslala pozvánky – přítomno

Ve filmu i seriálu *Drazí běloši* rektor školy zakáže svému synovi provést *blackface party*. Samantha se však dostane do emailu *Pastiše* a pozvánky rozešle. Ve filmové verzi se to stane na konci a nevíme, s jakými následky. V seriálové verzi následky *blackface party* sledujeme v prvních čtyřech epizodách.

5.3.1. Shrnutí

Z jedenácti identifikovaných *funkcí* Justin Simien a jeho *writers' room* přímo přenesli pět funkcí, z nichž se všechny nachází v první epizodě. Dvě funkce byly převedeny částečně.

Byly u nich zanechány motivace či činy, ale změnil se kontext, ve kterém se odehrávají. A nakonec tři funkce z původního filmu *Drazí běloši* nebyly převedeny vůbec. Z hlediska funkcí se tak seriál držel filmu nejvíc v první epizodě, o něco méně v prvních čtyřech a od páté epizody dál šel vlastní cestou.

5.4. Základní indicie filmu Drazí Běloši

Lionel

Charakterizace Lionela ve filmu se od ostatních postav odlišuje použitím *diskurzivních vložek* a filmového jazyka ke znázornění jeho stavu mysli. Například v jedné z brzkých scén filmu Lionel sedí na schodech a pozoruje dvě skupiny. První je skupinka LGBT studentů, za kterými přijde verze Lionela v upnutém tričku bez rukávů a začne se s nimi familiárně bavit. Druhá je skupinka černošských studentů, za kterými přijde verze Lionela v kšiltovce a volném tričku a začneme se s nimi familiárně bavit. Ani jedna verze se přitom Lionelovi nezamlouvá. Ve většině případů se však dostaneme do Lionelovy mysli (formou vnitřního monologu či vizualizací různých pasáží knihy) při pročítání Samantiny brožury *Ebony and Ivy: Survival Guide to Keep From Drowning in a Sea of White (Příručka k přežití, abyste se neutopili v moři bělosti)*.

Brožuru dá Lionelovi Silvio při jejich prvním setkání. V jeho vztahu se Silviem spočívá Lionelův hlavní charakterový konflikt a růst. V několika momentech jasně vidíme, že si Silvio Lionela neváží a využívá ho pro jeho barvu kůže. Ať už je to profesionálně (Silvio najal Lionela, jelikož by byl skandál, kdyby jeden z jeho bělošských redaktorů napsal kritický článek o černošské koleji *Armstrong-Parker*), nebo fyzicky (Silvio se při líbání s Lionelem velmi soustředí na jeho vlasy a řekne, že by Lionela „snědl jako čokoládu“). Lionel po většinu filmu přijímá a podporuje tohle chování. Odsoudí před nimi Samanthu jako zastaralou vlastenku, která hledá záminku pro začátek rasové války. Zůstává však zticha, zatímco si Silvio a jedna jeho redaktorka dělají srandu z videa od Coco, anebo když se mu ta samá redaktorka prohrabává afrem, přestože se pokouší vést normální rozhovor se Silviem. Podobně se Lionel chová i se svými spolubydlícími. Ti vymění zámky, aby se nemohl dostat dovnitř a nahrají urážlivou hlasovou zprávu; přesto je Lionel nikdy nekonfrontuje přímo. V jeden moment nazve Lionel Kurta ubožákem, ale poté co je vyzván k zopakování, mlčí. Až na úplném konci filmu se Lionel vykašle na Silvia a podnítl studentská hnutí k rozpuštění *blackface party*.

Indicie týkající se Lionela tedy jsou:

1. Lionel žije ve vlastní hlavě.

2. Lionel neví, do jaké komunity patří.
3. Lionel se za sebe neumí postavit.
4. Lionel umí inspirovat.

Colandrea „Coco“ Conners

Nejjasněji je Coco charakterizována Samanthou během páté kapitoly *Herní večer*. Samantha vysvětluje členům *BSU* termíny *oofa*, *nose job* a *100 %*. Její vysvětlení je ilustrováno záběry na Troye a Coco, kteří se chtějí stát součástí *Pastiše*. Coco je přitom uvedena jako příklad *operace nosu* (*nose job*). Termín Samantha definuje následovně: „*Největším strachem operace nosu je, že jejich černost by mohla způsobit povyk, nebo přitáhnout přílišnou pozornost, takže se snaží vypadat co nejmíň černošsky.*“

Při její první scéně se Coco usiluje o místo v reality show, jež se má natáčet o univerzitním životě. Během rozhovoru s producentem se dozvíme, že Coco vyrůstala v chudých podmínkách, od nichž se chce vzdálit. „*Můžeš vzít holku z ghetta, ale ne ghetto z ní,*“ řekne producent, na což Coco odpoví jenom: „*Nejsem ani trochu jako lidi z ghetta.*“ Je nejlepší kamarádkou s dcerou rektora, dělá videa jako protiklad Samantina podcastu a projevuje se to i na jejím vzhledu: Většina černošských postav má ve filmu *Drazí běloši* má vlasy přirozeně kudrnaté nebo v copáncích, ale Coco má vlasy vyrovnané, aby se podobaly vlasům většiny bělošských studentů a v jeden moment si nasadí i blondatou paruku. Dokonce i její přezdívka Coco je vybrána jako méně afro-americká verze jejího původního jména Colandrea. Proč se tedy Coco vůbec zajímá o reality show? Když pomineme čistě funkční vysvětlení (protože bez reality show by neměla důvod účastnit se zbytku děje) a budeme soustředit na indicie, najdeme v charakterizaci Coco jistou paradoxnost. Je to afro-americká postava, která se snaží nebýt afro-americká. Zorganizuje pro Kurta *blackface party*, ale během party samotné je velmi rozrušená a po chvíli Kurtovi oznámí, že ji moderovat nezvládne. Samantě s kamerou se však na party velmi brání a odmítá uznat chybu. Do tohoto vzoru paradoxu v postavě zapadá i její snaha zaujmout producenta. Mnohem jasněji je však u Coco charakterizována její ambicióznost. Zatímco Troy chce *Pastiš* zaujmout svými vtipy, Coco nechá členy, aby přišli za ní a sami ji představili Kurtovi. Když nakonec pozici dostane, je ve svých podmínkách nekompromisní. Vyžaduje nejen moderování jejich *blackface party*, ale zároveň živý přenos. Kurt namítá, že své večírky nikdy nenatáčí a Coco podotkne, že bez ní ta párty nevznikne, a tak musí *Pastiš* přistoupit na její podmínky.

Indicie týkající se Coco tedy jsou:

1. Coco se snaží vymezit vůči svému původu.
2. Coco neví, co přesně chce.
3. Coco je ambiciózní.

Troy Fairbanks

Zatímco Samantha charakterizovala Coco termínem „*operace nosu*“, k Troyovi zase přiřadila termín „*oofa*“ (čteno ufta). Termín definuje následovně:

„*Oofa modeluje svoji černotu podle toho, jak reaguje dav a podle toho, co od nich chce.*“

V ilustračních záběrech přitom Troy vtipkoval o reparacích a černošské hudbě. Většina členů *Pastiše* vtipky zbožňovala, ale na Kurta dojem neudělaly. Troy se mu přesto chtěl zalíbit; nejen tady, ale v celém filmu. Zdravil ho na chodbě i přes Kurtovu ignoraci, chodil s jeho sestrou a bránil ho jak před svým otcem, tak před členy *BSU*. Troy se však nepokouší zalíbit jen Kurtovi. Během jeho volebního proslovu se víc snaží zapůsobit na osobní sympatie než řešit konkrétní problémy. A do školní politiky jako takové se vydal hlavně na přání svého otce děkana, i když ve skutečnosti má Troy raději komedii. Děkan nekompromisně řídí život svého syna i v ostatních směrech: Když se Troy rozejde se sestrou Kurta, je za to otcem zkritizován. Okamžitě po ztrátě pozice hlavy koleje Armstrong-Parker, ho začne otec tlačit do pozice studentského prezidenta. Troyův sen stát se členem *Pastiše* je jeho otcem rovněž silně kritizován. Troy se otci během většiny filmu nepostaví přímo a místo toho pokračuje ve svých vlastních cílech v tajnosti. Tendence Troye schovávat část své osobnosti před širokou veřejností i blízkými jedinci je často opakující se motiv: Pokusí se stát členem *Pastiše* bez otcova vědomí; před svojí přítelkyní zase schovává kouření marihuany a psaní vtipů. Zatímco je Troy na setkání s bohatými sponzory, tak tajně pije alkohol z placatky. Jednou si Lionel jako jeho nový spolubydlící všimne, že se Troy dívá na *Star Trek* a Troy v tom momentě seriál okamžitě přepne na sport. Dokonce i ve své politice Troy často schovává svůj názor a řídí se pokyny svého otce. Například pro prohraných volbách otci vyčítá, že nemohl mluvit o plánované integraci kolejí. Přesto všechno je ukázáno, že Troyovi záleží na ostatních. Lionel se přizná, že byl na střední šikanován populárními lidmi jako je Troy. Ten ho přitom ujistí, že kdyby spolu chodili na střední, tak by byli kámoši. A když se Troy dozví o *blackface party*, postaví se svému otci a donutí ho poslat kampusovou policii k uklidnění situace.

Indicie týkající se Troye:

1. Troy se chce zalíbit.
2. Troy poslouchá svého otce.
3. Troy je tajnůstkář.
4. Troyovi záleží na ostatních.

Samantha White

Film i seriál *Drazí běloši* pracují se skupinovým hrdinou a střídají úhly pohledu. Přesto lze nazvat Samanthu hlavní postavou filmu. Její postavě film věnuje nejvíc času a její cesta souvisí nejbližší s hlavním dějem filmu. I ve scénáři filmu je Samantha zmíněna tři sta sedmdesát čtyřikrát, tj. téměř o stovku více než druhá nejčastěji zmíněná postava, Lionel. Ten je ve scénáři zmíněn jen dvě stě sedmdesát pětkrát. Dokonce i samotný název patří Samantě. Moderuje svůj rádiový pořad se stejným názvem, v němž nabízí krátké a provokativní fejetony spojené s mezirasovými sociální vztahy v americké společnosti. Stejný sentiment vyjadřuje i její brožura *Ebony and Ivy* a plakáty, na kterých je vedle její fotky napsáno: MISSING BLACK CULTURE (NEZVĚSTNÁ ČERNOŠSKÁ KULTURA). Tento přístup Samantha vyjadřuje i na osobní rovině. Jako nová hlava koleje vyhodí Kurta z jejich jídelny; neváhá se pohádat s děkanem, když jí chce rozmluvit protest; dokonce i její první rozhovor s Gabem ve filmu je diskuse ohledně reprezentace Afroameričanů v médiích – až potom se z hádky stane vášnivé líbání na koleji. Kvůli své hlasitosti je Samantha terčem kritiky u většiny postav ve filmu *Drazí běloši*. *Pastiš* přijde s nápadem na *blackface party* převážně jako kritiku vůči Samantě a jejímu pořadu. Rektor ji nařkne z touhy po časech, kdy byli černoši věšeni ze stromů a odebírali jim práva. Jediná postava se snahou Samanthu opravdu pochopit je Gabe. Stejně jako Samantha pomohla definovat ostatní postavy, tak Gabe pomáhá definovat ji. Když je s ní Gabe v pokoji, poté co dostala zprávu o infarktu otce, Gabe ji popíše následovně:

„Tvůj oblíbený režisér je Bergman, ale všem říkáš, že je to Spike Lee. Miluješ bebop, ale máš ráda i Taylor Swift (...) Jsi spíš Banksy než Barrack.“

Přehnaná snaha Samanthy zapadnout do *BSU* na úkor vlastních zájmů je ve filmu aspoň částečně odůvodněna jejím smíšeným původem a zároveň mnohokrát ukázána i v jiných kontextech. Samantina kandidatura je formou protestu a sama nevěří v jakoukoliv šanci na svou výhru, jak řekne Troyovi během voleb i po svém vítězství. I protest je spíš Reggieho nápad, který Samantha přijme za svůj. Samantha políbí Reggieho ze stejného pocitu nutnosti a snahy zapadnout. Gabe se jí zeptá, co na něm a vidí a Samantha odpoví:

„Je to jedinej pro mě vhodnej nezadanej černochoch na kampusu.“

Což není zrovna vyznání lásky. Je to až na úplném konci filmu, kdy se Samantha oprostí od očekávání ostatních a začne dělat aktivismus podle sebe. Odmítne pomoci Lionelovi s rozpuštěním *blackface party*, ale stejně na party přijde. Ne jako protestující, ale jako filmařka. Udělá z toho svůj nový studentský film, který na rozdíl od toho předchozího sklídí úspěch. Chodí veřejně s Gabem i přes nelibé pohledy některých členů *BSU*. Na konci zjistíme,

že Samantha rozeslala pozvánky na *blackface party*, aby ukázala, kolik lidí bylo ochotno se převléct za rasistické stereotypy. V tu chvíli je jasné, co Gabe myslel oním:

„Spíš Banksy než Barrack.“

Indicie týkající se Samantha tedy jsou:

1. Samantha je bojovná.
2. Samantha je hlavním terčem kritiky.
3. Samantha se chce zalíbit *BSU*.
4. Samantha miluje Gaba.
5. Samantha za sebe radši nechává mluvit svůj aktivismus.

5.5. Indicie seriálu Drazí běloši

Lionel Higgins

1. Lionel žije ve vlastní hlavě – přítomno

Vizuální zobrazení Lionelova vnitřního světa je v seriálu ještě silnější než ve filmu. K Lionelovým představám a vzpomínkám se přidá i zobrazení jeho virtuálního světa. Např. když Lionel prochází online seznamku, tak vidíme reprezentace jednotlivých profilů jako jedince v Lionelově místnosti.

2. Lionel neví, do jaké komunity patří – nepřítomno

Na začátku seriálu Lionel bydlí s Troyem na koleji Armstrong-Parker a vedl ostatní studenty k rozpuštění *blackface party*. To mu přináší obdiv a rovnoprávné místo mezi ostatními obyvateli koleje, ale i mezi členy *BSU*. Objevení komunity tedy pro Lionela není problém.

3. Lionel se za sebe neumí postavit – částečně přítomno

Lionel je v seriálu ochoten bojovat za vlastní názor a sebeúctu mnohem víc než ve filmu. Když ho vysokoškolský pár přizve k sobě do pokoje, Lionel nemá problém poukázat na očividné problémy v jejich vztahu. Také několikrát neuposlechne pokyny šéfredaktora, aby pomohl svým přátelům. Ale když vyjde na povrch, že Gabe zavolal policii během Reggieho incidentu a členové *BSU* se postaví proti němu, Lionel nic neřekne. Později Gabovi přizná, že byl na jeho straně, ale bál se prosadit.

4. Lionel umí inspirovat – přítomno

Stejně jako ve filmu jde v seriálu nejlépe vidět Lionelova schopnost inspirovat na konci, když Lionel odhalí finanční spojení mezi Hancocky a univerzitou. Inspiruje tak osazenstvo uvnitř i protestující venku k větší akci.

Colandrea „Coco“ Conners

1. Coco se snaží vymezit vůči svému původu – přítomno

Coco i v seriálu pochází z chudých poměrů a seriál ještě víc osvětluje její dětství a původ. Například vidíme, že už jako malá se vyhýbala černošským panenkám. Esteticky stále Coco zůstává u dlouhých vyrovnaných vlasů, ale vidíme, jak bolestivé je jejich vyrovnaní.

2. Coco neví, co přesně chce – nepřítomno

Paradoxnost motivací u filmové Coco není u té seriálová přítomna. V seriálu není překvapená z výsledků svých činů, namísto reality show se chce dostat do politiky a následuje své cíle i na úkor ostatních.

3. Coco je ambiciózní – přítomno

Coco v seriálu si jde za svým cílem i na úkor ostatních. Před jejich rozchodem jí Troy vyčte, že nemá ráda jeho, ale své představy o něm. V poslední epizodě Coco Troye zamkne mimo budovu radnice, aby mohla vést symposium sama. V seriálu je taky ukázán seznam úkolů, jež Coco má pro dosažení svého perfektního života.

Troy Fairbanks

1. Troy se chce zalíbit – částečně přítomno

V seriálu Troyovi nejde o pozici hlavy koleje Armstrong-Parker, ale o pozici studentského prezidenta. Během své kampaně prochází mezi jednotlivými studentskými skupinami a každé slibuje cokoliv, aby získal jejich hlas, i když si jeho sliby občas protirečí. Zatímco ve filmu se Troy hlavně snažil zalíbit Kurtovi a *Pastiší*, v seriálu je jejich vztah mnohem chladnější. Troy Kurta odsoudí za *blackface party* a Kurt ho musí vydírat, aby získal jeho pomoc.

2. Troy poslouchá svého otce – přítomno

Troy se na začátku seriálu postaví svému otci a donutí ho reagovat na *blackface party*; jejich vztah to však výrazně nezmění. Troyův otec kontroluje, s kým se Troy vídá, co pije a Troy musí procházet pravidelnými drogovými testy. Když je čas volit studentského prezidenta, Troy nevolí pro sebe, protože se o pozici snaží jen kvůli svému otci.

3. Troy je tajnůstkář – přítomno

Troy stále schovává svůj soukromý život před širokým okolím i svými blízkými. Podvádí Coco s profesorkou a nechává své spolubydlící čůrat do kelímku, aby prošel drogovými testy.

4. Troyovi záleží na ostatních – přítomno

Troyův zájem o ostatní nejlépe vidíme na jeho vztahu s Lionelem. V seriálu jsou spolubydlící od začátku a Troy Lionelovi nabídne stříhání. Když mu Lionel řekne, že je gay, Troy mu nabídne podporu. Na konci seriálu je to právě Troy, který rozbije dveře radnice a pustí protestující dovnitř.

Samantha White

1. Samantha je bojovná – přítomno

Tato indicie Samantě zůstává. Stále má svůj rádiový pořad *Drazí běloši* a na konci první epizody se dozvíme, že rozeslala pozvánky na *blackface party*. Dokonce i protesty teď organizuje s mnohem větší radostí, zatímco ve filmu je protest pořádala až po dlouhém přesvědčování od Reggieho.

2. Samantha je hlavním terčem kritiky – nepřítomno

Ve filmu byla Samantha mnohými lidmi prohlášena za původ rasových tenzí na škole, ale v seriálu takto vnímána není, jelikož je v seriálu na Armstrong-Parkeru několik studentských skupin, a ne pouze *BSU*. Každá z těchto skupin má vlastní způsob vnímání problémů a Samantha proto nemá tak dominantní pozici. Kritika, kterou Samantha dostává, se spíše vztahuje k impotentnosti jejich řešení než k nějakému podněcování problémů.

3. Samantha se chce zalíbit *BSU* – přítomno

Tato indicie zůstává téměř nezměněná z filmové verze. Samantha ze začátku tají svůj vztah s Gabem, aby jí ostatní členové *BSU* nesoudili. Předstírá, že nemá ráda Taylor Swift a stejně tak stráví noc s Reggieem z pocitu nutnosti než z lásky.

4. Samantha miluje Gaba – částečně přítomno

Na konci první epizody Samantha veřejně vyzná Gabovi lásku. Jejich vztah během seriálu pokračuje. Navzájem se setkají se skupinami svých přátel a vidíme je společně na několika večírcích, ale na konci první sezóny seriálu spolu Samantha a Gabe neskončí, ale oficiálně se rozejdou.

5. Samantha za sebe radši nechává mluvit svůj aktivismus – nepřítomno

Konflikt mezi vůdčí pozicí Samantha v *BSU* a mezi jejími filmovými studii není v seriálu tematizován jako ve filmu. Členství v *BSU* nikdy neohrožuje její studia a Samantě není nepříjemné pořádat protesty.

5.5.1. Shrnutí

Nejmenší změna mezi filmovými a seriálovými indiciemi proběhla u Troye, jehož čtyři hlavní indicie byly všechny přítomné ve filmové i seriálové verzi. Herec Troye (Brandon P. Bell) je také jediný z analyzované čtveřice, který hrál ve filmu i seriálu. Coco si zanechala dvě ze tří indicií. Detaily její příběhu se sice změnily; byly to však změny, jež z většiny posílily její indicie, než aby je změnily. U Lionela byly dvě indicie přítomné v obou verzích; jedna částečně přítomna a jedna nepřítomna. A nakonec u Samantha byly dvě indicie přítomné v obou verzích. Dvě byly v seriálu nepřítomné a jedna byla částečně přítomná. Je zajímavé, že hlavní postava Samantha prošla z hlediska indicií největší změnou.

6. Analýza výsledků

V této části práce odůvodním rozdíly a podobnosti, které jsem v předchozí kapitole identifikoval mezi filmovou a seriálovou verzí, z hlediska adaptace filmu na seriál.

6.1. Důsledky serializace

Při adaptaci filmu na seriál spočívá ten nejočividnější rozdíl v prodloužení času, během něhož se příběh odehrává, a některé rozdíly se dají plně vysvětlit touto primární změnou. Jelikož se seriál odehrává během delšího časového úseku, musí se rozšířit fikční svět, což vede k nutnosti rozšířený svět zaplnit. Proto se zvýšil počet postav mezi filmem a seriálem *Drazí běloši*. Většina nových postav přitom buď existovala ve filmové verzi, jako Reggie Green – postava, jež měla ve filmu pár replik, má v seriálu celou vlastní epizodu. Pokud nebyly postavy ve filmu přímo jmenované, jejich herci byli aspoň součástí komparzu. To platí například u Ashley Blaine Featherson, jež se ukázala ve filmu jako součást *BSU*, ale v seriálu hraje Joelle, nejlepší kamarádku Samantha.

Ne však všechny důsledky převedení jsou tak očividné. Např. počet prostředí se v seriálu zvýšil méně, než by bylo úměrné. Je totiž dlouholetou tradicí amerických seriálových sitcomů odehrávat se převážně v obývacích a kuchyních, jejichž vzhled se moc nezmění mezi jednotlivými sériemi⁴³. Ať už to bylo *Krok za krokem* (1991) nebo *Plný dům* (1987) diváci viděli velmi podobný obraz „typického“ amerického bydlení. Ostatní komediální série převzaly tento koncept obývacího pokoje a upravily ho dle svých potřeb; např. *Přátelé* (1994) nahradili obývací kavárnou *Central Perk Café*. I v těchto sériích se však stále objevují znaky obývacího pokoje – většinou je to velká společná pohovka⁴⁴. Seriál *Drazí běloši* sice není sitcom, ale jeho showrunnerka Yvette Lee Bowser, pracovala převážně na sitkomech. Tvůrci seriálu si tak vytvořili svůj obývací pokoj z veřejné místnosti Armstrong-Parker koleje, zahrnující i velkou společnou pohovku. Odehrávají se zde setkání různých studentských představitelů koleje Armstrong-Parker, večírky a večery společného sledování fiktivní telenovely *Defamation*. Ve společenské místnosti se řešil vztah Samantha s Gabem i Reggieho incident s policií. Konec první série seriálu se odehrává právě v této společenské místnosti. Tvorba „obývacího pokoje“ pomáhá propojit různé perspektivy seriálu ve společném prostoru a zároveň je důvodem, proč

⁴³ ALLRATH, Gaby a Marion GYMNIICH, ed. *Narrative Strategies in Television Series* [online]. London: Palgrave Macmillan UK, 2005 [cit. 2023-07-14]. ISBN 978-1-349-54505-6. Dostupné z: doi:10.1057/9780230501003 (str. 34)

⁴⁴ Tamtéž

se počet změn prostředí nenavýšil úměrně k nové délce. Jelikož film nemá centrální obývací pokoj, každá postava má několik vlastních prostředí, mezi kterými se střídá.

Serializace však neovlivňuje pouze *existenty* jako *prostředí* a *postavy*, ale má vliv i na charakterizaci daných postav.

6.2. Detailizace

Přes kvalitativní analýzu postav lze vidět zajímavé změny v charakterech a vývoji postav. Gabe a Samantha se na konci rozejdou, Samantha nedostane roli hlavy koleje, Coco není členkou *Pastíše*, Lionel nemá problém s černošskou komunitou atd. Většina těchto změn se týká rozdílného přístupu k charakterizaci mezi filmem a seriálem. Film *Drazí běloši* je založený na tříaktové struktuře, jež vede postavu přes různé překážky ke změně. Postava na začátku filmu tak není stejná jako na konci. Lionel se na začátku filmu vyhýbá *BSU* a na konci je vede. Samantha na začátku filmu vede *BSU* a na konci dělá svůj protest sama. Seriály jsou mnohem konzervativnější ohledně vývoje postav, jak píše Jason Mittel:

I když se může zdát, že požitky ze seriálových narativů plyne ze sledování postav v průběhu jejich růstu a rozvoje, většinu televizních postav tvoří spíše stabilnější a konzistentní entity než entity nějak významně se proměňující.
(Mittel 2019: str. 183)

Jeden z charakteristických projevů pokračujících narativů je absence definitivního uzavření.⁴⁵ Adaptační změny v *Drazí běloši* dávají mnohem větší smysl v kontextu snahy tvůrců o redukci cesty postav a definitivního uzavření. Samantha a Gabe neskončí spolu, jelikož napětí jejich vztahu pokračuje do dalších sérií. Samanta nezíská ani neztratí pozici hlavy koleje, jelikož by to znamenalo moc velkou změnu status quo jejího charakteru, i když ve filmu je to právě změna status quo, jež ukončuje první dějství. Lze se podívat i na *indicie*, které byly do seriálu přeneseny a dojít ke stejnému závěru. Např. indicie *Lionel neví, do jaké komunity patří*. Tato indicie je přítomná ve filmu, ale ne v seriálu, protože ve filmu se jedná o změnu status quo postavy, zatímco v seriálu musí být status quo udržen. Naopak indicie, které byly přeneseny, platí konzistentně po celou dobu trvání filmu i seriálu: Troy na začátku seriálu tají pití alkoholu před otcem a na konci stále tají požívání alkoholu před otcem. Stejně tak ve filmu Troy končí na stejné pozici, na níž začal: Je pořád školním politikem, jenom na začátku filmu kandiduje na hlavu koleje, zatímco na konci chce kandidovat na pozici studentského prezidenta. Proto jeho postava projde nejmenší změnou z hlediska indicií.

⁴⁵ ALLRATH, Gaby a Marion GYMNIICH, ed. *Narrative Strategies in Television Series* [online]. London: Palgrave Macmillan UK, 2005 [cit. 2023-07-14]. ISBN 978-1-349-54505-6. Dostupné z: doi:10.1057/9780230501003, str. 3

Naopak Samantha má jako hlavní postava ve filmu největší charakterový vývoj, a proto má také nejvíc změněných či vypuštěných indicií.

Seriálové postavy tedy nemají tak výrazné charakterové oblouky jako postavy filmové, ale přesto si udrží zájem diváků po mnohem delší dobu než filmové postavy, protože charakterový vývoj je v mnoha případech nahrazen *detailizací*. Detailizace je jev, při kterém se pomocí flashbacků či odhalení dozvídáme nové informace o postavách, ale charakter postav či jejich postavení v narativu se nezmění.⁴⁶ Funkce přenesené z filmu do seriálu podporují detailizaci. Jsou založené na odhalení faktů, jež existují už před začátkem seriálu; tj. např. že Gabe a Samantha spolu chodí, že Samantha rozeslala pozvánky na *blackface party* apod. Z toho důvodu se všechny nezměněné funkce většinou objevují v první epizodě a výhradně v první půlce seriálu. Velký zvrat v půlce seriálu se přitom stane Reggiemu, jediné postavě, která nebyla hlavní v původním filmu a jejíž úhel pohledu je pouze v jedné epizodě.

Důraz na detailizaci v seriálu *Drazí běloši* dokazuje i velký počet *diskurzivních složek*, a to převážně flashbacků, včetně celých flashbackových epizod – v těch je totiž charakterový vývoj možný. Ve čtvrté epizodě zaměřené na Coco vidíme ze začátku Coco a Samanthu jako kamarádky, ale na konci se z nich stanou nepřítelkyně. Uvnitř flashbackové epizody je tedy status quo postavy narušen, ale z hlediska seriálu je zachován.

6.3. Souznění

Poslední dvě zbylé kategorie ve *STNA metodě*, *akce a dění*, se svými výsledky se zdají být odporující mému tvrzení ohledně charakterizace postav. Jestli je v seriálu hlavní cesta postavy méně důležitá, jak je možné, že má seriál více akcí a film zase více dění? Na první pohled se jedná o paradox, ale doopravdy je to velmi logické: Jelikož seriál klade menší důraz na cestu postav, musí obsahovat víc akcí. V seriálech je většina změn buď dočasných nebo spojených s externími faktory, které zmizí během epizody či několika epizod⁴⁷. Na konci čtvrté epizody dá Samantha Coco jointa na usmířenou, ale v deváté epizodě už se znovu hádají kvůli svým ideologickým rozdílům. Akce tedy nejsou důležité pro ovlivnění děje, ale jsou důležité pro tvorbu *souznění* mezi postavami a diváky. Souznění Mittel popisuje následovně:

„Morální hodnocení nám blízkých postav, v jehož rámci vykazujeme sympatie a pochopení vůči jejich přesvědčení a etické pozici, a tudíž emocionálně investujeme do jejich příběhu.“

(Mittel 2019: str. 184)

⁴⁶ MITTELL, Jason. *Komplexní televize: poetika současného televizního vyprávění*. Praha: Akropolis, 2019. POPs. ISBN 978-80-7470-244-0. str. 187

⁴⁷ Tamtéž, str. 185

Když postavy vykonávají akce, dává to divákům šanci akci hodnotit. Říct si „*to bych udělala také*,“ nebo „*to bych nikdy neudělala*.“ Skrz takové hodnocení si pak divák vytvoří citový vztah k postavě. A jelikož akce v seriálu nemohou mít moc velký dopad, musí jich být víc, aby dosáhly stejného efektu jako ve filmu. V seriálu musí počet akcí musí skrýt iluzi vývoje, zatímco ve filmu je vývoj opravdový.

6.4. Vypravěč

S detailizací spoléhající na odhalení a flashbaky však přichází problém komplikovanější vyprávěcí formy, a ta může vést k horší divácké orientaci. Seriál *Drazí běloši* se s tímto problémem vypořádal za pomoci *diegetického převyprávění (diegetic retelling)*, tj. dialog připomínající divákům minulé události⁴⁸. Patří sem např. tendence seriálových postav oslovovat se jménem častěji, než to dělají lidé v realitě apod. Seriál *Drazí běloši* rozhodně využívá diegetického převyprávění mezi postavami; většinou však tato role připadá původní seriálové postavě vypravěče.

Vypravěče lze rozdělit na *homodiegetické* a *heterodiegetické*. Homodiegetičtí vypravěči jsou postavy v příběhu, zatímco heterodiegetičtí jsou mimo něj⁴⁹. U seriálu *Drazí běloši* je kvalifikace trochu komplikovanější, jelikož zvrat na konci druhé sezóny spočívá v odhalení do té doby heterodiegetického vypravěče jako homodiegetické postavy. V této práci se však zabývám převážně první sezónou, takže porovnáám jejího vypravěče s jinými homodiegetickými vypravěči. Vypravěč má v seriálu *Drazí běloši* i jiné úkoly: Stejně jako vypravěči seriálů jako *Zóna soumraku (1959)* a *Arrested Development (2003)* je vševědoucí, pouze rámuje příběh a má schopnost posouvat děj seriálu a dát mu rychlé tempo bez ztráty důležitých informací⁵⁰. Na rozdíl od ostatních zmíněných seriálů dodává zároveň vypravěč v *Drazí běloši* autenticitu tvůrcům seriálu, např. když na začátku podotkne, že tvůrci seriálu „*spoléhají na můj etnický, ale ne výhružný hlas, abych vysvětlil věci, které jsou moc líní představit obvyklým způsobem*“⁵¹. Zároveň jim umožňuje vyjádřit osobní postoj k narativu nezávisle na reakcích čistě diegetických postav – např. po Reggieho incidentu s policií je

⁴⁸ MITTELL, Jason. *Komplexní televize: poetika současného televizního vyprávění*. Praha: Akropolis, 2019. POPs. ISBN 978-80-7470-244-0., str.243

⁴⁹ ALLRATH, Gaby a Marion GYMNICH, ed. *Narrative Strategies in Television Series* [online]. London: Palgrave Macmillan UK, 2005 [cit. 2023-07-14]. ISBN 978-1-349-54505-6. Dostupné z: doi:10.1057/9780230501003 (str. 14)

⁵⁰ MITTELL, Jason. *Komplexní televize: poetika současného televizního vyprávění*. Praha: Akropolis, 2019. POPs. ISBN 978-80-7470-244-0. str. 246, 247

⁵¹ Původní citát: “*The writers of this program are depending on my ethnic but non-threatening voice to explain things they are too lazy to set up traditionally.*”

vypravěč očividně našťvaný, i když různé postavy uvnitř narativu volají po mírné reakci nebo přímo policisty omlouvají.

7. Závěr

Ve své bakalářské práci jsem si dal za cíl identifikovat rozdíly mezi filmem *Drazí běloši* a první sérií stejnojmenného seriálu. Tyto rozdíly jsem chtěl poté odůvodnit pomocí různých narativních strategií. Napřed jsem představil hlavní prameny, literaturu, tvůrčí a produkční kontext vzniku filmu i seriálu; především jsem představil tvůrce Justina Simiena a jeho spolupracovníky, aby šlo poznat, z jakého prostředí film i seriál pochází a jaké byly jejich kritické recepce. Chtěl jsem tak převážně objasnit, proč jsem si vybral právě tento seriál k analýze adaptačních rozdílů mezi filmem a seriálem. Dále jsem popsal metodologická východiska, zejm. použití *STNA modelu* a termínů představených Robertem Barthesem a Seymourem Chatmanem. Poté jsem využil tyto metody pro analýzu rozdílů mezi filmovou a seriálovou verzí. Vypsal jsem jednotlivé *postavy, prostředí, akce, dění a diskurzivní složky* jak ve filmové, tak ve seriálové verzi. Následně jsem identifikoval *funkce a indicie* filmové verze a podíval se, jestli jsou přítomny, nepřítomny nebo částečně přítomny i ve verzi seriálové. Podařilo se mi tak získat diverzní, ale vzájemně porovnatelný soubor dat.

Byla zde samozřejmě možnost, že se z nasbíraných dat vyjeví velmi úměrná adaptace, v níž by se veškeré rozdíly daly vysvětlit čistě delším vyprávěcím časem, ale naštěstí se situace rychle ukázala jako mnohem komplikovanější. Delší vyprávěcí čas zde sice hrál svou roli, ale při analýze výsledků vyšlo najevo, že tvůrci při adaptaci filmu na seriál potlačili vývoj postav a nahradili jej detailizací. Z toho pak vyšly další změny jako přidání flashbacků a větší počet akcí. Přidané flashbacky zase vedly k přidání vyprávěče kvůli přehlednosti. V práci se mi tak podařilo identifikovat změny mezi filmovou a seriálovou verzí a následně tyto změny odůvodnit a ukázat, proč vedly k úspěšné filmovo-seriálové adaptaci. Pro budoucí zkoumání by bylo zajímavé podívat se na ostatní filmovo-seriálové adaptace, které nemají tak podobný tvůrčí tým a zjistit, jestli jsou výsledky stejné, nebo rozdílné. Také by bylo přínosné podívat se na uzavřené minisérie a zjistit, jestli potlačují vývoj postav, nebo jestli se v charakterizaci víc podobají filmům.

8. Seznam použitých zdrojů

8.1. Bibliografie

- CHATMAN, Seymour Benjamin. Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu. Brno: Host, 2008. Teoretická knihovna. ISBN 978-80-7294-260-2.
- JENNER, Mareike, ed. Binge-Watching and Contemporary Television Studies [online]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021 [cit. 2023-08-03]. ISBN 9781399509091. Dostupné z: <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474461986.001.0001> s. 288
- ALLRATH, Gaby a Marion GYMNICH, ed. Narrative Strategies in Television Series [online]. London: Palgrave Macmillan UK, 2005 [cit. 2023-07-14]. ISBN 978-1-349-54505-6. Dostupné z: doi:10.1057/9780230501003
- BARTHES, R. Úvod do strukturální analýzy vyprávění. In KYLOUŠEK, Petr. *Znak, struktura, vyprávění: výbor z prací francouzského strukturalismu*. Brno: Host, 2002. Strukturalistická knihovna. ISBN 80-7294-016-3., str. 10
- MITTELL, Jason. *Komplexní televize: poetika současného televizního vyprávění*. Praha: Akropolis, 2019. POPs. ISBN 978-80-7470-244-0.

8.2. Filmografie

- *Drazí běloši* [Dear White People] [film]. Režie Justin SIMIEN. USA, 2014.
- *Drazí běloši* [Dear White People] [televizní seriál]. Režie Tina MABRY, Barry JENKINS, Charlie MCDOWEL, Justin SIMIEN, Steven K. TSUCHIDA, Kevin BRAY, Kimberly PEIRCE, Salli RICHARDSON-WHITFIELD, Janicza BRAVO, Marta CUNNINGHAM, Justin TIPPING, Cheryl TIPPING, Cheryl DUNE, Tiffany JOHNSON, USA, Netflix, 2017–2021.

8.3. Internetové zdroje

- With Dear White People Justin Simien wants to start conversations. *News from California, the nation and world - Los Angeles Times* [online]. 2014, 10.04.2014 [cit.

- 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-ca-dear-white-people-20141012-story.html>
- Dear White People: From Indiewire Project of the Year to Sundance Film Festival. *IndieWire; The Voice of Creative Independence* [online]. 2013, 05.12.2013 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/craft/dear-white-people-from-indiewire-project-of-the-year-to-sundance-film-festival-32267/>
 - Dear White People | Indiegogo. *Crowdfund Innovations & Support Entrepreneurs | Indiegogo* [online]. 2012, 13.06.2012 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.indiegogo.com/projects/dear-white-people#/>
 - 10 Directors to Watch: Justin Simien Parlays Twitter Handle into 'Dear White People' Feature - Variety. *Variety* [online]. 2013, 17.12.2013 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://variety.com/2013/film/features/10-directors-to-watch-justin-simien-puts-white-people-in-perspective-1200970719/>
 - 'Master of None's' Lena Waithe Talks Accidental Stardom, 'Failure to Launch'. *The Hollywood Reporter; Movie news, TV news, awards news, lifestyle news, business news and more from The Hollywood Reporter* [online]. 2013, 17.12.2013 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/master-nones-lena-waithe-talks-841476/>
 - Lena Waithe gave a powerful speech after making history for black women at the Emmys. *Catch up on life with the latest news and trends in fashion, beauty, wellness, parenting and more from the experts at USA TODAY.* [online]. 2012, 02.06.2012 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://eu.usatoday.com/story/life/entertainthis/2017/09/17/lena-waithe-gave-became-first-black-woman-win-emmy-writing-comedy-series-and-delivered-powerful-speech/675860001/>
 - Dear White People: TV Series Based on Movie a Go at Netflix; The Hollywood Reporter. *Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art* [online]. 2017, 27.04.2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2017/04/dear-white-people-netflix-interview.html>
 - Dear White People: TV Series Based on Movie a Go at Netflix; The Hollywood Reporter. *The Hollywood Reporter; Movie news, TV news, awards news, lifestyle news, business news and more from The Hollywood Reporter* [online]. 2016, 05.05.2016 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/dear-white-people-tv-series-890882/>
 - The shameful reality of racist backlash to Netflix's Dear White People - The Globe and Mail. *The Globe and Mail: Canadian, World, Politics and Business News* [online]. 2017, 16.02.2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z:

- <https://www.theglobeandmail.com/arts/film/the-shameful-reality-of-racist-backlash-to-dear-white-people/article34051753/>
- Dear White People - Rotten Tomatoes. *Rotten Tomatoes: Movies | TV Shows | Movie Trailers | Reviews - Rotten Tomatoes* [online]. 2014 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/m/dear_white_people
 - Dear White People - Rotten Tomatoes. *Rotten Tomatoes: Movies | TV Shows | Movie Trailers | Reviews – Rotten Tomatoes* [online]. 2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/tv/dear_white_people/s01Začátek formuláře
 - Dear White People Reviews - Metacritic. *Metacritic - Movie Reviews, TV Reviews, Game Reviews, and Music Reviews* [online]. 2014 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.metacritic.com/movie/dear-white-people>
 - Dear White People Reviews - Metacritic. *Metacritic - Movie Reviews, TV Reviews, Game Reviews, and Music Reviews* [online]. 2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.metacritic.com/tv/dear-white-people-2017>
 - Netflix's Dear White People Review. *Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art* [online]. 2017, 27.04.2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2017/04/netflix-dear-white-people-review.htm>
 - How Insightful Is Dear White People? *World Edition -The Atlantic* [online]. 2017, 17.05.2017 [cit. 2023-08-03]. Dostupné z: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/05/dear-white-people-season-one-roundtable/526920/>

9. Seznam příloh

9.1. STNA model filmu Drazí běloši

Celkový počet započítaných narativních složek: 248

Postavy: 12

Prostředí: 117

Dění: 40

Akce: 60

Diskurzivní složky (DIS): 26

1. Prolog

1. DWP: Titulek - 1:05 - DIS
2. Troy - 1:10 - POSTAVA
3. Kurt - 1:18 - POSTAVA
4. Coco - 1:23 - POSTAVA
5. Lionel - 1:30 - POSTAVA
6. Děkan - 1:37 - POSTAVA
7. Samantha - 1:50 - POSTAVA

2. *Příjezd na kampus*

1. Titulek - 2:01 - DIS
2. Winchesterovská univerzita - 2:11 - PROSTŘEDÍ
3. Nediegetické popisky - 2:18 - DIS
4. Vysílací studio - 2:45 - PROSTŘEDÍ
5. Vysokoškolský kampus - 2:51 - PROSTŘEDÍ
6. Nediegetické popisky - 3:00 - PROSTŘEDÍ
7. Lionelovi spolubydlící vyměnili zámky a on se nemůže dostat domů - 3:36 - DĚNÍ
8. Vysílací studio - 3:46 - PROSTŘEDÍ
9. Kampus - 3:49 - PROSTŘEDÍ
10. Gabe - 3:52 - POSTAVA
11. Vysílací studio - 3:54 - PROSTŘEDÍ
12. Kampus - 3:56 - PROSTŘEDÍ
13. Vysílací studio - 4:00 - PROSTŘEDÍ
14. Nediegetické popisky - 4:22 - DIS
15. Nediegetická expozice - 4:28 - DIS

16. Konferenční místnost - 4:47 - PROSTŘEDÍ
17. Nediegetické popisky - 5:00 - DIS
18. Producent odmítne Coco - 6:01 - DĚNÍ
19. Kolej - 6:15 - PROSTŘEDÍ
20. Sofia - 6:17 - POSTAVA
21. Nediegetický popisek - 7:02 - DIS
22. Troye se snaží zaujmout Kurtovi, ale je ignorován - 8:01 - DĚNÍ
23. Reggie - 8:30 - POSTAVA
24. BSU a Troy se nemají rádi - 8:51 - DĚNÍ
25. Koupelna - 9:02 - PROSTŘEDÍ
26. Troy tajně kouří marihuanu v koupelně - 9:08 - AKCE

3. Kolejní volby

1. Titulek - 9:28 - DIS
2. Sál - 9:32 - PROSTŘEDÍ
3. Troy přednáší proslov - 9:37 - AKCE
4. Zákulisí - 10:13 - PROSTŘEDÍ
5. Samantha a Troy se baví o svém bývalém vztahu - 10:20 -- AKCE
6. Samantha přednáší proslov - 10:41 - AKCE
7. Producent vidí Samanthu debatovat - 11:41 - DĚNÍ
8. Samantha vyhraje volby - 12:51 - DĚNÍ
9. Chodba - 13:11 - PROSTŘEDÍ
10. Coco konfrontuje producenta - 13:18 - AKCE
11. Kancelář Děkana - 13:56 - PROSTŘEDÍ
12. Lionel chce změnit kolej. - 14:15 - AKCE
13. Park před kolejemi - 15:50 - PROSTŘEDÍ
14. Nediegetické představy - 16:00 - DIS
15. Redaktor Silvio - 16:20 - POSTAVA
16. Lionel dostane nabídku napsat článek o BSU - 17:10 - DĚNÍ
17. Studovna - 17:32 - PROSTŘEDÍ
18. Troy předá Samanthě pozici hlavy koleje - 17:38 - AKCE
19. Samanthě volá mamka - 19:07 - DĚNÍ
20. BSU jídelna - 19:37 - PROSTŘEDÍ
21. Samantha se přihlašuje pomocí svého loginu - 19:45 - AKCE
22. Kurt vstoupí do diskuze na BSU - 20:41 - AKCE
23. Samantha vyhodí Kurta z jídelny - 22:10 - AKCE
24. Lionel se rozhodne napsat článek o BSU - 23:15 - AKCE

25. Pokoj Coco - 24:18 - PROSTŘEDÍ
26. Coco začne nahrávat vlastní videa - 24:50 - AKCE

4. Ukazuj a Říkej

1. *Titulek* - 25:56 - DIS
2. Filmová třída - 25:57 - PROSTŘEDÍ
3. Promítá se film od Samantha - 26:06 - DĚNÍ
4. Gabe Samantha film zkritizuje - 27:08 - AKCE
5. Profesor Samantha vyhrožuje propadnutím -27:21 - DĚNÍ
6. Před učebnou - 28:14 - PROSTŘEDÍ
7. Kampus - 28:53 - PROSTŘEDÍ
8. Koleje. chodba - 29:19 - PROSTŘEDÍ
9. Pokoj - 29:43 - PROSTŘEDÍ
10. Samantha se vyspí s Gabem - 30:00 - AKCE
11. Reggieho zavolá Samantha - 31:18 - DĚNÍ
12. Samantha odejde za Reggiem- 32:13 - AKCE
13. Vysílací studio - 32:15 - PROSTŘEDÍ
14. Kolej Pastyše - 32:31 - PROSTŘEDÍ
15. Pastyš se rozhodne jít proti Samantha - 34:10 - AKCE
16. Nediegetické představy „the tip test“ - 35:24 - DIS
17. Děkanova kancelář - 36:21 - PROSTŘEDÍ
18. Rektor - 36:35 - POSTAVA
19. Rektor chce, aby rádiový pořad Drazí běloši přestal - 37:00 - DĚNÍ
20. Děkan zakáže Troyovi být součástí Pastyše - 38:34 - AKCE
21. Troyův pokoj - 39:29 - PROSTŘEDÍ
22. Troy se pohádá se Sofiou, protože s ním nechce jít na party od Pastyše - 40:47 – AKCE

5. Herní večer

1. *Titulek* - 40:53 - DIS
2. Redakce časopisu - 40:58 - PROSTŘEDÍ
3. Kino - 41:58 - PROSTŘEDÍ
4. Večírek od Pastyše - 42:31 - PROSTŘEDÍ
5. Coco se snaží udělat dojem, ale všimne si jí jen Troy - 43:12 - DĚNÍ
6. Amrstrong-Parker Hall - 43:19 - PROSTŘEDÍ
7. Samantha vysvětlí “oofa, nose job a 100” - 44:00 - DIS

8. Večírek od Pastiše - 44:02 - PROSTŘEDÍ
9. Amrstrong-Parker Hall - 44:52 - PROSTŘEDÍ
10. Troy si získá oblibu u členů Pastiše, ale Kurt ho odmítá - 45:24 - DĚNÍ
11. Armstrong-Parker Hall - 45:29 - PROSTŘEDÍ
12. Večírek od Pastiše - 45:53 - PROSTŘEDÍ
13. Armstrong-Parker Hall - 45:42 - PROSTŘEDÍ
14. Večírek od Pastiše - 45:45 - PROSTŘEDÍ
15. Armstrong-Parker Hall - 46:03 - PROSTŘEDÍ
16. Večírek od Pastiše - 46:08 - PROSTŘEDÍ
17. Coco začne získávat pozornost u Pastiše, díky svému videu - 46:53 - DĚNÍ
18. Armstrong-Parker Hall - 46:56 - PROSTŘEDÍ
19. Redakce - 47:05 - PROSTŘEDÍ
20. Flashback - 47:15 - DIS
21. Lionel se rozhodne napsat článek proti Samantě. - 47:36 - AKCE
22. Večírek od Pastiše - 47:45 - PROSTŘEDÍ
23. Kurt řekne Troyovi o přihláškách. - 49:09 - DĚNÍ
24. Armstrong-Parker Hall - 50:01 - PROSTŘEDÍ
25. Reggie Samanthu tlačí k protestu - 50:18 - DĚNÍ
26. Ext. Před Armstrong-Parker kolejí - 50:35 - PROSTŘEDÍ
27. Ext. Před kolejí Pastiše - 50:50 - PROSTŘEDÍ
28. Ext. Před Armstrong-Parker kolejí - 51:05 - PROSTŘEDÍ
29. Ext. Před kolejí Pastiše - 51:21 - PROSTŘEDÍ
30. Ext. Před Armstrong-Parker kolejí - 51:42 – PROSTŘEDÍ
31. Gabe vidí, jak se Samantha a Reggie líbají - 52:39 - AKCE
32. Samantha se rozhodne uspořádat protest - 52:56 - AKCE
33. Večírek od Pastiše - 52:59 - PROSTŘEDÍ
34. Rozhodnou se udělat *blackface party* - 53:04 - AKCE
35. Exteriér před kolejí Pastiše - 53:47 - PROSTŘEDÍ
36. Lionela nechtějí pustit domů kvůli party - 54:03 - DĚNÍ
37. Lionel se rozhodne definitivně změnit kolej. - 54:40 - AKCE
38. Večírek od Pastiše - 54:43 - PROSTŘEDÍ
39. Troyův pokoj - 55:20 - PROSTŘEDÍ
40. Coco a Troy se spolu vyspí. - 55:25 - AKCE
41. Coco vezmou do Pastiše- 57:32 - DĚNÍ
42. Troye do Pastiše nevezmou. - 57:54 – DĚNÍ

6. Změna plánu

1. Titulek - 58:03 - DIS

2. Armstrong-Parker kolej - 58:07 - PROSTŘEDÍ
3. Troy se rozejde se Sofiou - 58:11 - AKCE
4. Armstrong Parker kolej - 59:10 - PROSTŘEDÍ
5. Troyův pokoj - 59:23 - PROSTŘEDÍ
6. Troy a Lionel získají průchozí pokoj - 59:29 - DĚNÍ
7. Jídelna - 1:00:00 - PROSTŘEDÍ
8. Členové Pastiše jsou vyhozeni z jídelny Armstrong Parker - 1:00:23 - DĚNÍ
9. Reggie a ostatní si sednou k Lionelovi - 1:00:36 - AKCE
10. Gabe je taky vyhnán z jídelny - 1:02:00 - DĚNÍ
11. Učebna - 1:02:12 - PROSTŘEDÍ
12. Winchesterova univerzita. EXT. - 1:02:34 - PROSTŘEDÍ
13. Děkan varuje Samanthu - 1:02:48 - AKCE
14. Parkoviště - 1:03:51 - PROSTŘEDÍ
15. Gabe přijde na protest za Sam. - 1:04:32 - AKCE
16. Samantha zjistí, že je její otec nemocný. - 1:05:32 - DĚNÍ
17. Samantha odejde z protestu. - 1:05:44 - AKCE
18. Armstrong Parker chodba - 1:05:55 - PROSTŘEDÍ
19. Pokoj Samanthy - 1:05:58 - PROSTŘEDÍ
20. Armstrong Parker chodba - 1:06:11 - PROSTŘEDÍ
21. Pokoj Samanthy - 1:06:12 - PROSTŘEDÍ
22. Armstrong Parker chodba - 1:06:31 - PROSTŘEDÍ
23. Pokoj Samanthy - 1:06:34 - PROSTŘEDÍ
24. Armstrong Parker chodba - 1:06:46 - PROSTŘEDÍ
25. Pokoj Samanthy - 1:06:47 - PROSTŘEDÍ
26. Samantha zjistí, že je její otec v pořádku. - 1:08:04 - DĚNÍ
27. Gabe se odhalí zbytku BSU. - 1:08:31 - AKCE
28. Balkón - 1:08:47 - PROSTŘEDÍ
29. Producent nabídne Coco seriál - 1:09:30 - DĚNÍ
30. Kolej Pastiše - 1:09:52 - PROSTŘEDÍ
31. Coco přijme nabídku Pastiše moderovat blackface párty. - 1:10:14 - AKCE
32. Balkón - 1:10:16 - PROSTŘEDÍ
33. Kolej Pastiše - 1:10:20 - PROSTŘEDÍ
34. Balkón - 1:10:37 - PROSTŘEDÍ
35. Troyův/Lionelův pokoj - 1:10:43 - PROSTŘEDÍ
36. Flashback - 1:10:55 - DIS
37. Troy pošle návrh na párty Kurtovi - 1:11:02 - AKCE
38. Troy se dívá na Star Trek, ale schovává to před Lionelem - 1:11:18 - AKCE

7. Rušení a Odvolání

1. Titulek- 1:11:24 - DIS
2. Děkanova kancelář - 1:11:37 - PROSTŘEDÍ
3. Dozví se, že Samantha podváděla. - 1:12:06 - DĚNÍ
4. Kancelář rektora - 1:12:13 - PROSTŘEDÍ
5. Flashback - 1:12:21 - DIS
6. Děkanova kancelář - 1:12:26 - PROSTŘEDÍ
7. Kancelář rektora školy - 1:12:42 - PROSTŘEDÍ
8. Budoucnost Samantha na škole je v ohrožení - 1:13:05 - DĚNÍ
9. Děkanova kancelář - 1:13:41 - PROSTŘEDÍ
10. Děkan konfrontuje Troye ohledně rozchodu se Sofiou - 1:13:49 - AKCE
11. Kancelář rektora školy -1:15:06 - PROSTŘEDÍ
12. Samantha odposlouchává Ředitele a Kurta. Uslyší o blackface party - 1:15:35 - AKCE
13. Redakce - 1:15:49 - PROSTŘEDÍ
14. Lionel přeslechne editora mluvit rasisticky na telefonu - 1:16:14 - DĚNÍ
15. Silvio je blahosklonný k Lionelovi - 1:17:21 - AKCE
16. Silvio Lionela políbí - 1:17:45 - AKCE
17. Troyův pokoj - 1:18:13 - PROSTŘEDÍ
18. Všem přijde pozvánka pozvánku na párty - 1:18:23 - DĚNÍ
19. Lionelův pokoj - 1:18:32 - PROSTŘEDÍ
20. Pokoj Samantha - 1:18:36 - PROSTŘEDÍ
21. Pokoj Coco - 1:18:41 - PROSTŘEDÍ
22. Troyův pokoj - 1:18:46 - PROSTŘEDÍ
23. Lionelův pokoj - 1:18:50 - PROSTŘEDÍ
24. Troyův pokoj - 1:18:55 - PROSTŘEDÍ
25. Lionelův pokoj - 1:19:00- PROSTŘEDÍ
26. Pokoj Coco - 1:19:02 - PROSTŘEDÍ
27. Pokoj Samantha - 1:19:08 - PROSTŘEDÍ
28. Pokoj Coco -1:19:14 - PROSTŘEDÍ
29. Troyův pokoj - 1:19:18 - PROSTŘEDÍ
30. Pokoj Samantha - 1:19:24 - PROSTŘEDÍ
31. Lionelův pokoj -1:19:29 – PROSTŘEDÍ
32. Pokoj Coco -1:19:33 - PROSTŘEDÍ

8. *Párty*

1. Titulek - 1:19:39 - DIS
2. Gilespie Hall - 1:19:42 - PROSTŘEDÍ
3. Troy tajně kouří trávu - 1:19:47 - AKCE
4. Lionel potká Troye - 1:19:58 - DĚNÍ
5. Lionel jde s redaktorem na blackface party. - 1:22:02 - AKCE
6. Kolej Pastiše. *Blackface* party - 1:22:14 - PROSTŘEDÍ
7. Během líbání s Redaktorem flashback na párty - 1:23:09 - DIS
8. Lionel opustí Redaktora - 1:23:31 - AKCE
9. Před kolejí Pastiše - 1:23:52 - PROSTŘEDÍ
10. Lionel se rozhodne jít za Samanthou – AKCE
11. Gilespie Hall - 1:24:05 - PROSTŘEDÍ
12. Troy vidí fotky z blackface party - 1:24:20 - DĚNÍ
13. Pokoj Samanthy - 1:24:29 - PROSTŘEDÍ
14. Samantha odmítne Lionelovi pomoci - 1:24:40 - AKCE
15. Kolej Pastiše - 1:24:57 - PROSTŘEDÍ
16. Coco se na blackface party necítí dobře - 1:25:10 - DĚNÍ
17. Armstrong-Parker kolej - 1:25:42 - PROSTŘEDÍ
18. Lionel přijde na sraz BSU - 1:25:46 - AKCE
19. Sezení je zrušeno, protože nepřišla Samantha - 1:26:17 - DĚNÍ
20. Lionel řekne členům BSU o blackface party - 1:26:26 - AKCE
21. Kolej Pastiše - 1:26:50 - PROSTŘEDÍ
22. Kurt je z blackface party překvapený - 1:27:02 - DĚNÍ
23. Coco vidí, jak jí lidi parodují - 1:27:12 - DĚNÍ
24. Coco zavolá Kurtovi, že moderovat nezvládne - 1:27:30 - AKCE
25. Gilespie Hall - 1:27:39 - PROSTŘEDÍ
26. Troy konfrontuje svého otce - 1:27:42 - AKCE
27. Armstrong-Parker kolej - 1:28:10 - PROSTŘEDÍ
28. BSU se rozhodne na párty jít i s jinými studenty - 1:28:15 - AKCE
29. Kolej Pastiše - 1:28:32 - PROSTŘEDÍ
30. Lionel a ostatní studenti přijdou na party - 1:28:39 - AKCE
31. Lionel rozbije lahev - 1:29:10 - AKCE
32. Samantha začne párty natáčet - 1:29:57 - AKCE
33. Na párty začne panika - 1:30:30 - DĚNÍ
34. Kurt začne mlátit Lionela - 1:30:46 - AKCE
35. Samantha natáčí Coco na party - 1:31:16 - AKCE
36. Před kolejí Pastiše - 1:31:54 - PROSTŘEDÍ
37. Lionel v sebeobraně políbí Kurta - 1:32:35 - AKCE

38. Objeví se policie s Troyem - 1:33:15 - DĚNÍ
39. Nový film od Samantha - 1:34:02 - DIS
40. Filmová třída - 1:34:42 - PROSTŘEDÍ
41. Samantha sklídí aplaus, za svůj nový film - 1:35:51 - DĚNÍ
42. Kancelář děkana - 1:36:02 - PROSTŘEDÍ
43. Děkan obviní Samantha z poslání pozvánek - 1:37:40 - AKCE
44. Flashback - 1:37:59 - DIS
45. Děkanova kancelář - 1:38:08 - PROSTŘEDÍ
46. Kampus - 1:38:31 - PROSTŘEDÍ
47. Armstrong Parker - 1:38:46 - PROSTŘEDÍ
48. Lionel je oblíbený díky svému článku - 1:38:50 - DĚNÍ
49. Troy se rozejde s Coco - 1:39:25 - AKCE
50. Kampus - 1:40:12 - PROSTŘEDÍ
51. Gabe a Samantha spolu veřejně chodí - 1:43:51 - AKCE

9. *Epilog*

1. Titulek - 1:43:54 - DIS
2. Děkanova kancelář - 1:43:57 - PROSTŘEDÍ
3. Děkan a rektor přijmou nabídku producenta na reality show - 1:44:47 – AKCE
4. Závěrečné titulky – 1:44:55 - DIS

9.2. STNA model seriálu Drazí běloši

Celkový počet započítaných narativních složek: 623

Postavy – 29

Prostředí - 210

Dění - 75

Akce - 211

DIS - 105

1. Epizoda

1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS
2. Vypravěč - 0:17 - DIS
3. Winchesterova univerzita - 0:18- PROSTŘEDÍ
4. Nediegetický popis - 0:31 - DIS
5. Kolej Pastiše - 0:46 - PROSTŘEDÍ
6. Blackface party - 0:57 - PROSTŘEDÍ

7. Coco - 1:03 - POSTAVA
8. Členové Pastyše jsou překvapení -1:18 - DĚNÍ
9. Kurt - 1:18 - POSTAVA
10. Lionel - 1:28 - POSTAVA
11. Joelle - 1:28 - POSTAVA
12. Reggieho - 1:28 - POSTAVA
13. Studenti BSU začnou rozpouštět party - 1:37 - AKCE
14. Troy - 1:50 - POSTAVA
15. Samantha - 1:56 - POSTAVA
16. Vysokoškolská učebna - 2:03 - PROSTŘEDÍ
17. Samantha je vyčleněna z kolektivu kvůli barvě kůže - 2:14 - DĚNÍ
18. Kampus - 2:21 - PROSTŘEDÍ
19. Vysílací studio - 2:27 - PROSTŘEDÍ
20. Samantha vysílá Dear White People- 2:34 - AKCE
21. Studovna - 2:44 - PROSTŘEDÍ
22. Reggieho pokoj - 2:46 - PROSTŘEDÍ
23. Kolej Pastyše - 2:50 - PROSTŘEDÍ
24. Kampus - 2:53 - PROSTŘEDÍ
25. Kolej Pastyše - 2:55 - PROSTŘEDÍ
26. Pastyš se rozhodnou udělat Blackface party - 3:02 - AKCE
27. Kampus - 3:04 - PROSTŘEDÍ
28. Kolej Pastyše - 3:07 - PROSTŘEDÍ
29. Blackface party je zrušena - 3:15 - DĚNÍ
30. Blackface party - 3:24 - PROSTŘEDÍ
31. Titulek epizody: Sam. - 03:37 - DIS
32. Kampus - 3:41 - PROSTŘEDÍ
33. Vysílací studio - 3:43 - PROSTŘEDÍ
34. Sam dostane zprávu od Gaba - 4:31 - DĚNÍ
35. Kampus - 5:37 - PROSTŘEDÍ
36. Nediegetický popisek - 5:51 - DIS
37. Nediegetický popisek - 6:38 - DIS
38. Armstrong-Parker kolej - 6:43 - PROSTŘEDÍ
39. Samantha nechce trávit čas s Joell - 6:54 - AKCE
40. Gabeův pokoj - 7:32 - PROSTŘEDÍ
41. Gabe - 8:01 – POSTAVA
42. Samantha dostane zprávu od Reggieho – 9:38 – DĚNÍ
43. Gabe řekne Samanthě, že nechce jejich vztah tajit - 11:05 - AKCE
44. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 11:52 - PROSTŘEDÍ

45. Lionel dělá rozhovor se Samanthou - 11:54 - AKCE
46. Sraz černošských výborů Armstrong-Parker koleje - 12:18 - DĚNÍ
47. Rashid - 12:36 - POSTAVA
48. Kelsey - 12:48 - POSTAVA
49. Al - 12:56 – POSTAVA
50. Samantha a Coco se nemají rády - 13:31 - DĚNÍ
51. Coco rozešle Gabeův příspěvek - 14:51 - AKCE
52. Samantha uvidí Gabeův příspěvek - 15:48 - DĚNÍ
53. Armstrong-Parker kolej. chodba - 16:01 - PROSTŘEDÍ
54. BSU jsou na Samanthu naštvaní - 16:21 - DĚNÍ
55. Joelle a Samantha se usmíří - 18:49 - AKCE
56. Winchesterova univerzita - 19:29 - PROSTŘEDÍ
57. Lionel sleduje Sam - 19:39 - AKCE
58. Děkanova kancelář - 19:43 - PROSTŘEDÍ
59. Samantha jde za děkanem - 19:50 - AKCE
60. Střížna - 19:57 - PROSTŘEDÍ
61. Gabe přinese Samanthě jídlo do střížny - 20:08 - AKCE
62. Samantha pozve Gabe na BSU televizní večer - 21:41 - AKCE
63. Blakely kolej - 21:44 - PROSTŘEDÍ
64. Nediegetický popis - 21:48 - DIS
65. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje- 22:21 - PROSTŘEDÍ
66. Sledují fiktivní seriál "Defamation" - 22:42 - DĚNÍ
67. Reggie provokuje Gaba - 24:57 - AKCE
68. Gabe odejde - 26:09 - AKCE
69. Armstrong-Parker kolej. chodba - 26:29 - PROSTŘEDÍ
70. Sam a Gabe se pohádají- 26:39 - AKCE
71. Lionel chce mluvit se Sam - 27:04 – AKCE
72. Knihovna Armstrong-Parker koleje - 27:08 - PROSTŘEDÍ
73. Lionel varuje Sam ohledně článku - 27:37 - AKCE
74. Winchesterova univerzita - 27:57 - PROSTŘEDÍ
75. Sam přepne hudbu, aby nešlo poznat, že poslouchá Taylor Swift - 28:020 - AKCE
76. Vysílací studio - 28:09 - PROSTŘEDÍ
77. Sam přijde o svoji show -28:14 - DĚNÍ
78. Sam se zamkne ve vysílacím studiu - 28:57 - AKCE
79. Abigail - 29:04 - POSTAVA
80. Sam se veřejně přizná k poslání pozvánek na blackface party - 30:50 - AKCE
81. Sam se veřejně omluví Gabeovi - 31:28 - AKCE

82. Závěrečné titulky - 32:02 - DIS

2. Epizoda

1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS
2. Vypravěč - 0:10 - DIS
3. Kolej Pastiše - 0:11 - PROSTŘEDÍ
4. Nediegetický popis - 0:13 - DIS
5. Nediegetický popis - 0:21 - DIS
6. Nediegetický popis - 0:26 - DIS
7. Bělošské kadeřnictví - 0:44 - PROSTŘEDÍ
8. Černošské kadeřnictví - 0:55 - PROSTŘEDÍ
9. Maturitní tanec - 1:23 - PROSTŘEDÍ
10. Jídlna Armstrong-Parker koleje - 1:45 - PROSTŘEDÍ
11. Lionel dostane pozvánku blackface párty - 1:56 - DĚNÍ
12. Lionel řekne BSU o blackface party - 2:29 - AKCE
13. Kolej Pastiše - 2:31 - PROSTŘEDÍ
14. Blackface party - 2:37 - PROSTŘEDÍ
15. Lionel začne ničit věci - 2:48 - AKCE
16. Lionelův pokoj - 2:57 - PROSTŘEDÍ
17. Troy je Lionelův spolubydlící - 3:04 - DĚNÍ
18. Titulek epizody: Lionel - 3:13 - DIS
19. Armstrong-Parker jídelna - 3:20 - PROSTŘEDÍ
20. Lidi obdivují Lionelův článek - 3:21 - DĚNÍ
21. Nediegetický popis - 3:29 - DIS
22. Lionel si sedne k Troyovi - 3:56 - AKCE
23. Troy a Coco spolu flirtují na dálku - 4:53 - AKCE
24. Troy nabídne Lionelovi stříhání vlasů - 5:01 - AKCE
25. Lionelův pokoj - 5:09 - PROSTŘEDÍ
26. Lionel masturbuje při zvucích sexu z Troyova pokoje - 5:41 - AKCE
27. Lionelova představa - 5:48 - DIS
28. Redakce - 6:16 - PROSTŘEDÍ
29. V novinách se Lionelův článek nelíbí - 7:06 - DĚNÍ
30. Brooks - 7:10 - POSTAVA
31. Silvio konfrontuje Troye ohledně jeho atrakce k Troyovi - 8:21 - AKCE
32. Silvio pozve Lionela na párty - 8:47 - AKCE
33. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 9:11 - PROSTŘEDÍ

34. Lionel si udělá poznámku z toho, co Sam řekla - 9:24 - AKCE
35. Chodba Armstrong-Parker koleje- 9:27 - PROSTŘEDÍ
36. Lionel se Samantha zeptá na otázku, ale nedostane odpověď- 9:44 - AKCE
37. Coco Lionela vyzvídá ohledně Troyova života - 9:57 - AKCE
38. Winchesterova univerzita- 10:14 - PROSTŘEDÍ
39. Lionel vidí Samathu cestou k děkanovi - 10:16 - DĚNÍ
40. Lionelův pokoj - 10:23 - PROSTŘEDÍ
41. Lionel si není jistý ohledně své orientace - 11:10 - DĚNÍ
42. Lionel se rozhodne jít na večírek - 11:32 - AKCE
43. Večírek divadelních studentů - 11:35 - PROSTŘEDÍ
44. Becca - 11:52 - POSTAVA
45. Conner - 12:09 - POSTAVA
46. Silvio na párty nedorazí - 12:13 - DĚNÍ
47. Flashback - 12:29 - DIS
48. Lionel se rozhodne Connera sledovat - 12:35 - AKCE
49. Toalety - 13:14 - PROSTŘEDÍ
50. Conner a Lionel se potkají na záchodě - 13:22 - DĚNÍ
51. Večírek divadelních studentů -13:41 - PROSTŘEDÍ
52. Lionel je zklamaný, protože vidí Connera, jak líbá Beccu - 13:58 - DĚNÍ
53. Lionelovi dojde, že nemá mobil - 14:15 - DĚNÍ
54. Flashback - 14:20 - DIS
55. Toalety -14:26 - PROSTŘEDÍ
56. Flashback - 14:36 - DIS
57. Večírek divadelních studentů -14:43 - PROSTŘEDÍ
58. Lionel se vydá za Connerem na střechu - 14:48 - AKCE
59. Střecha večírku divadelních studentů - 14:52 - PROSTŘEDÍ
60. Lionel ignoruje zprávu od Silvia a jde s Connorem - 16:18 - AKCE
61. Byt Connora a Beccy- 16:24 - PROSTŘEDÍ
62. Becca a Connor začnou svádět Lionela -17:22 - AKCE
63. Becca a Connor políbí Lionela -17:52 - AKCE
64. Lionel se začne smát - 19:12 - AKCE
65. Becca a Conner se začnou hádat - 19:27 - AKCE
66. Redakce - 19:56 - PROSTŘEDÍ
67. Silviovi se podařilo dostat k zápisu studentských výsledků ohledně "blackface párty" - 20:21 - DĚNÍ
68. Flashback - 21:19 - DIS
69. Lionelova představa - 21:26 - DIS
70. Kancelář Děkana - 21:26 - PROSTŘEDÍ

- 71. Děkan - 21:42 - POSTAVA
- 72. Redakce - 22:58 - PROSTŘEDÍ
- 73. Lionelovi dojde, že Samantha rozeslala pozvánky na blackface party- 22:59 - DĚNÍ
- 74. Armstrong-Parker kolej. chodba - 23:58 - PROSTŘEDÍ
- 75. Armstrong-Parker kolej. knihovna - 24:05 - PROSTŘEDÍ
- 76. Lionelův pokoj/Koupelna - 24:39 - PROSTŘEDÍ
- 77. Lionel požádá Troye o stříhání - 24:54 - AKCE
- 78. Lionel řekne Troyovi, že je gay - 26:09 - AKCE
- 79. Lionel lže Silviovi - 26:57 - AKCE
- 80. Troy ostříhá Lionela - 27:08 - AKCE
- 81. Lionelovi se stále líbí Troy - 27:31 - DĚNÍ
- 82. Závěrečné titulky - 28:09- DIS

3. Epizoda

- 1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS
- 2. Vypravěč - 0:12 - DIS
- 3. Winchesterova univerzita - 0:12 - PROSTŘEDÍ
- 4. Kolej Pastiše - 0:11 - PROSTŘEDÍ
- 5. Nediegetický popis - 0:14 - DIS
- 6. Nediegetický popis - 0:16 - DIS
- 7. Nediegetický popis - 0:21 - DIS
- 8. Nediegetický popis - 0:25 - DIS
- 9. Luxusní oslava - 0:29 - PROSTŘEDÍ
- 10. Nediegetický popis - 0:29 - DIS
- 11. Troy se dozví o blackface party - 0:59 - DĚNÍ
- 12. Troy řekne děkanovi/otci o blackface party - 1:09 - AKCE
- 13. Děkanova kancelář - 1:18 - PROSTŘEDÍ
- 14. Troy ve flashbacku chodí se Sam - 1:36 - DĚNÍ
- 15. Luxusní oslava - 1:52 - PROSTŘEDÍ
- 16. Troy se vzepře svému otci - 2:12 - AKCE
- 17. Blackface party – PROSTŘEDÍ
- 18. Winchesterova univerzita - 2:44 - PROSTŘEDÍ
- 19. Titulek epizody: Troy - 2:49 - DIS
- 20. Troyův pokoj - 2:54 - PROSTŘEDÍ
- 21. Coco poškrábe Troye při sexu - 3:13 - AKCE

22. Troy odmítá definovat svůj vztah s Coco - 4:00 - AKCE
23. Troy dostane zprávu od otce - 4:47 - DĚNÍ
24. Děkanova kancelář - 4:49 - PROSTŘEDÍ
25. Troy odposlouchává Samanthu a děkana - 4:59 - AKCE
26. Dělan vyvíjí na Troye nesmírný tlak - 6:45 - AKCE
27. Koupelna - 6:59 - PROSTŘEDÍ
28. Troy tajně kouří marihuanu na záchodě. 7:00 - AKCE
29. Troy sebou vezme Lionela na kampaň - 7:33 - AKCE
30. Winchesterova univerzita- 7:43 - PROSTŘEDÍ
31. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje- 8:07 - PROSTŘEDÍ
32. Winchesterova univerzita - 8:25 - PROSTŘEDÍ
33. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 8:36 - PROSTŘEDÍ
34. Unie asijských studentů - 9:05 - PROSTŘEDÍ
35. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 9:26 - PROSTŘEDÍ
36. Winchesterova univerzita - 9:51 - PROSTŘEDÍ
37. Thane - 10:07 - POSTAVA
38. Troy říká všem, co chtějí slyšet - 10:15 - DĚNÍ
39. Ext. Volební budova - 10:44 - PROSTŘEDÍ
40. Volební budka - 11:15 - PROSTŘEDÍ
41. Troy nehlasuje pro sebe - 11:28 - AKCE
42. Luxusní párty - 11:36 - PROSTŘEDÍ
43. Janica Hobbs - 11:49 - POSTAVA
44. Monique (manželka Janice) - 12:05 - POSTAVA
45. Coco napíše Troyovi - 13:48 - AKCE
46. Rektor Fletcher 13:52 - POSTAVA
47. Troy Fletcherovi slíbí, že se postará o Kurta (jeho syn) - 14:42 - AKCE
48. Večírek v loděnici - 15:28 - PROSTŘEDÍ
49. Troy si domlouvá tajné setkání -15:34 - AKCE
50. Flashback - 16:07 - DIS
51. Troy odbije Kurta - 16:54 - AKCE
52. Troy odejde na tajné místo - 17:02 - AKCE
53. Thane se rozhodne, že zkusí létat - 17:09 - AKCE
54. Tajné místo u Loděnice - 17:16 - PROSTŘEDÍ
55. Troy má aféru s Janicou - 17:20 - DĚNÍ
56. Troy jí řekne, že nehlasoval pro sebe - 19:01 - AKCE
57. Troy vyhrál volby - 19:29 - DĚNÍ
58. Clifton - 19:49 - POSTAVA
59. Thane včera večer skočil ze střechy a umřel - 20:01 - DĚNÍ

- 60. Koupelna - 20:33 - PROSTŘEDÍ
- 61. Kurt natočil Troye s profesorkou a vydírá ho - 20:47 - AKCE

4. Epizoda

- 1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS
- 2. Vypravěč - 0:14 - DIS
- 3. Fotky Thana - 0:14 – DIS
- 4. Blackface party - 0:36 - PROSTŘEDÍ
- 5. Školka - 1:11 - PROSTŘEDÍ
- 6. Blackface party - 1:37 - PROSTŘEDÍ
- 7. Coco má monolog, který Sam natáčí - 1:39 - AKCE
- 8. Titulek epizody: Coco - 2:13 - DIS
- 9. Pokoj Coco - 2:16 - PROSTŘEDÍ
- 10. Coco dostane pozvánku na ples Pegasu - 2:28 - DĚNÍ
- 11. Jídlna Bechetovi koleje - 2:46 - PROSTŘEDÍ
- 12. Nediegetický popis - 2:46 - DIS
- 13. Muffy - 2:51 - POSTAVA
- 14. Troy napíše Coco - 3:07 - AKCE
- 15. Show Samantha "Drazí běloši" hraje znovu v rádiu - 3:12 - DĚNÍ
- 16. Troy omluvil Kurta - 3:33 - AKCE
- 17. Samantha udělala z monologu Coco hudební remix - 3:59 - AKCE
- 18. Jídlna se Coco posmívá - 4:08 - DĚNÍ
- 19. Vysílací studio - 4:39 - PROSTŘEDÍ
- 20. Coco vtrhne Samanthě do vysílacího studia - 4:27 - AKCE
- 21. Flashback - 5:21 - DIS
- 22. Winchesterova univerzita - 5:19 - PROSTŘEDÍ
- 23. Coco není šťastná s Armstrong – Parker kolejí - 5:28 - DĚNÍ
- 24. Sam se poprvé potká s Coco - 5:39 - DĚNÍ
- 25. Winchesterova univerzita - 5:54 - PROSTŘEDÍ
- 26. Coco se poprvé potká s Troyem - 6:24 - DĚNÍ
- 27. Pokoj Coco a Samantha - 6:43 - PROSTŘEDÍ
- 28. Samantha odbývá Reggieho - 6:54 - AKCE
- 29. Samantha řekne, že by nikdy nechodila s bělochem - 7:53 - AKCE
- 30. Samantha a Coco spolu v pokoji vymyslí "Drazí běloši" - 8:21 - AKCE
- 31. Jídlna Armstrong – Parker koleje - 8:55 - PROSTŘEDÍ
- 32. Coco vadí, že není populární - 9:06 - DĚNÍ
- 33. BSU vyhodí Coco a Samanthu z jejich stolu - 9:22 - DĚNÍ

34. Coco odmítne Samanthu, aby mohla jít na večírek s motivem "sen noci svatojanské" -9:53 - AKCE
35. Večírek s motivem "sen noci svatojanské" - 10:11 - PROSTŘEDÍ
36. Coco jako poslední z kamarádek zůstane na party bez kluka - 11:24 - DĚNÍ
37. Mladý černochoch byl zastřelen policií - 11:43 - DĚNÍ
38. Coco to ignoruje - 12:19 - AKCE
39. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 12:32 - PROSTŘEDÍ
40. Samantha se rozhodne promluvit - 12:48 - AKCE
41. Proslov Samanthy je populární - 13:31 - DĚNÍ
42. Karen - 13:35 - POSTAVA
43. Armstrong-Parker kolej. chodba - 13:39 - PROSTŘEDÍ
44. Karen je pozve do svého sesterstva "Alpha Delta Rho" - 14:07 - AKCE
45. Samantha se rozhodne kvůli nátlaku Coco -14:46 - AKCE
46. Pokoj studentských kadeřnic - 15:01 - PROSTŘEDÍ
47. Coco si nechává dělat velmi bolestivý přičesek - 15:05 - AKCE
48. Pokoj Coco a Samanthy - 15:48 - PROSTŘEDÍ
49. Samantha Coco nabídne zlatého jointa - 16:20 - AKCE
50. Sesterstvo "Alpha Delta Rho" -17:16 – PROSTŘEDÍ
51. Coco ignoruje Samanthu, které se Sesterstvo nelíbí - 17:31 - AKCE
52. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 18:05 - PROSTŘEDÍ
53. Coco slíbí Karen, že sežene místnost rezervovanou pro BSU - 18:18 - AKCE
54. Pokoj Coco a Samanthy - 18:45 - PROSTŘEDÍ
55. Coco požádá Samanthu o místnost - 18:47 - AKCE
56. Samantha a Coco se o místnost pohádají - 19:13 - AKCE
57. Coco řekne, že už se Samanthou nechce bydlet - 20:45 - AKCE
58. Chodba před pokojem Karen - 21:12 - AKCE
59. Coco uslyší, jak jí Karen pomlouvá - 21:16 - DĚNÍ
60. Coco seřve Karen a její kámošky - 21:34 - AKCE
61. Jídelna Armstrong-Parker koleje - 13:39 - PROSTŘEDÍ
62. Coco je sama - 22:37 - DĚNÍ
63. Nediegetický popis - 22:55 - DIS
64. Ples Pegasu - 22:56 - PROSTŘEDÍ
65. Karen požádá Coco, aby ji dostala na párty - 23:37 - AKCE
66. Coco Karen zavře dveře před nosem - 24:00 - AKCE
67. Coco ignoruje Troye - 24:23 - AKCE
68. Pokoj Coco - 24:26 - PROSTŘEDÍ
69. Samantha dá Coco zlatého jointa na usmířenou - 24:47 - AKCE
70. Troyův pokoj - 25:21 - PROSTŘEDÍ

71. Coco Troye odbije - 25:38 - AKCE
72. Troy Coco pozve na večeři s děkanem - 25:43 - AKCE
73. Závěrečné titulky - 26:29- DIS

5. Epizoda

1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS
2. Reggieho pokoj - 0:12 - PROSTŘEDÍ
3. Vypravěč - 0:19 - DIS
4. U bankomatu - 0:31 - PROSTŘEDÍ
5. Chodba Winchesterovy univerzity - 0:38 - PROSTŘEDÍ
6. Třída - 0:51 - PROSTŘEDÍ
7. Fotky Samantha a Reggieho - 1:15 - DIS
8. Kamous - 1:20 - PROSTŘEDÍ
9. Reggieho pokoj - 1:50 - PROSTŘEDÍ
10. Titulek epizody: Reggie - 1:57 - DIS
11. Reggieho pokoj - 2:01 - PROSTŘEDÍ
12. Reggie se pochlubí svoji novou aplikací - 2:04 - AKCE
13. Samanthě napíše Gabe - 2:52 - AKCE
14. Reggie mu se pořád Samantha líbí - 2:57 - DĚNÍ
15. Samantha odejde - 3:22 - AKCE
16. Joell chce přesvědčit Reggieho ať jde na ASU večírek - 3:35 - AKCE
17. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 4:01 - PROSTŘEDÍ
18. Kelsey má nového psa jménem Sorbet - 5:05 - AKCE
19. Reggie dostane Rashida z nepříjemného rozhovoru - 6:12 - AKCE
20. Odejdou z ASU večírek - 6:30 - AKCE
21. Al ukradne sodovku z ASU večírků - 6:36 - AKCE
22. Winchesterova univerzita - 6:39 - PROSTŘEDÍ
23. Reggie kontroluje instagram Samantha - 6:58 - AKCE
24. Někdo Rashidovi hodí miniaturní míč k americkému fotbalu z Thanovi smuteční oslavy - 7:09 - AKCE
25. Joell a Reggie mají stejné názory na svět - 7:40 - DĚNÍ
26. Smuteční oslava Thana - 8:29 - PROSTŘEDÍ
27. Ikumi - 9:12 - POSTAVA
28. Troy konfrontuje Reggieho ohledně jeho nové appky - 9:40 - AKCE
29. Kino - 10:16 - PROSTŘEDÍ
30. Potkají Lionela - 10:25 - DĚNÍ
31. Winchesterova univerzita -10:58 - PROSTŘEDÍ

32. Rozhodnou se jít do Waller koleje - 12:01 - AKCE
33. Waller koleje - 12:19 - PROSTŘEDÍ
34. Reggie kontroluje snapchat Samantha - 12:27 - AKCE
35. Joelle konfrontuje Reggieho ohledně jeho žárlivosti -12:52 - AKCE
36. Rozhodnou se jít opít - 13:35 - AKCE
37. Dům, ve kterém je večírek -13:48 - PROSTŘEDÍ
38. Večírek- 14:08 - PROSTŘEDÍ
39. Reggieho kámoš Addison - 16.00 - POSTAVA
40. Reggie soutěží ve znalostní soutěži - 16:19 - AKCE
41. Reggie vyhraje znalostí soutěž - 17:19 - AKCE
42. Tancuje se a zpívá - 18:17 - DĚNÍ
43. Addison zpívá a řekne rasovou urážku - 18:37 - AKCE
44. Reggie mu řekne ať už to neříká - 18:45 - AKCE
45. Celá párty se soustředí na hádku - 20:01 - DĚNÍ
46. Reggie a Addison se začnou rvát - 21:36 - AKCE
47. Dorazí školní policie -21:43 - DĚNÍ
48. Sekuriťák chce Reggieho doklad - 22:03 - AKCE
49. Reggie doklad odmítne dát - 22:17 - AKCE
50. Sekuriťák na Reggieho vytáhne zbraň - 22:24 - AKCE
51. Dům, ve kterém je večírek - 23:31 - PROSTŘEDÍ
52. Reggieho pokoj - 23:59 - PROSTŘEDÍ
53. Reggie pláče - 24:01 - AKCE
54. Samantha k Reggiemu mluví skrz dveře, ale on ji neodpoví - 24:01 - AKCE
55. Závěrečné titulky - 24:55 - DIS

6. Epizoda

1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS
2. Vypravěč - 0:11 - DIS
3. Winchesterova univerzita - 0:12 - PROSTŘEDÍ
4. Flashback - 0:17 - DIS
5. Winchesterova univerzita - 0:18 - PROSTŘEDÍ
6. Flashback - 0:22 - DIS
7. Winchesterova univerzita - 0:24 - PROSTŘEDÍ
8. Flashback - 0:25 - DIS
9. Chodba Armstrong-Parker koleje - 0:35 - PROSTŘEDÍ
10. Samantha k Reggiemu mluví skrz dveře, ale on ji neodpoví - 24:01 - AKCE
11. Titulek epizody: Samantha - 1:25 - DIS

12. Vysílací studio - 1:29 - PROSTŘEDÍ
13. Armstrong-Parker koleje. komunitní místnost - 3:32 - PROSTŘEDÍ
14. Reggie má domluvené setkání s děkanem - 4:25 - DĚNÍ
15. Všichni chtějí vědět, kdo zavolal policisty - 4:45 -DĚNÍ
16. Coco je prosí, aby se uklidnili - 5:02 - AKCE
17. Samantha odmítne Kurtovu nabídku ke spolupráci - 6:37 - AKCE
18. Všichni přidají k Reggieho schůzce s děkanem - 7:42 - AKCE
19. Děkanova kancelář - 8:19 - PROSTŘEDÍ
20. Reggie k děkanovi nedorazil - 8:25 - AKCE
21. Děkan odmítne situaci řešit bez Reggieho - 8:43 - AKCE
22. Děkan si je jistý, že by se Troy do stejné situace nedostal - 9:30 - DĚNÍ
23. Administrativní budova - 9:48 - PROSTŘEDÍ
24. Rozhodnou se udělat protest během fotbalového zápasu - 10:51 - AKCE
25. Samantha se nechce potkat s kamarády Gaba - 11.37 - AKCE
26. Před kavárnou - 11:58 - PROSTŘEDÍ
27. Samantha se stále pokouší spojit s Reggie - 12:01 - AKCE
28. Kavárna - 12:24 - PROSTŘEDÍ
29. Milo - 12:41 - POSTAVA
30. Vanessa - 12:41 - POSTAVA
31. Milo a Vanessa se účastní protestu - 14:26 - AKCE
32. Chodba Winchesterovi univerzity - 15:08 - PROSTŘEDÍ
33. Samantha jde s Reggie - 15.56 - AKCE
34. Bar s pódiem - 16:02 - PROSTŘEDÍ
35. Reggie přečte svou báseň - 18:29 - AKCE
36. Armstrong – Parker koleje - 20:19 - PROSTŘEDÍ
37. Samantha přesvědčuje Reggieho, aby přečetl báseň na protestu - 21:18 - AKCE
38. Chodba před Reggieho pokojem/Reggieho pokoj - 21:30 - PROSTŘEDÍ
39. Romantické napětí mezi Reggie a Samanthou - 23:16 - DĚNÍ
40. Samantha vejde do Reggieho pokoje - 24:37 - AKCE
41. Samantha a Reggie se málem políbí - 24:56 - AKCE
42. Gabe se snaží dovolat Samanthě - 25:05 - AKCE
43. Samantha položí Gabeovi telefon - 25:18 - AKCE
44. Závěrečné titulky - 25:29 - DIS

7. Epizoda

1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS

2. Před stadionem - 0:12 - PROSTŘEDÍ
3. Gabe se nemůže Samanthě dovolat - 0:15 - AKCE
4. Vypravěč - 0:45 - DIS
5. Veřejná místnost Armstrong – Parker koleje - 0:50 - PROSTŘEDÍ
6. Flashback - 0:57 - DIS
7. Flashback - 1:06 – DIS
8. Jídelna Armstrong – Parker koleje - 1:15 - PROSTŘEDÍ
9. Gabeova představa - 1:28 - DIS
10. Vysílací studio - 1:44 - PROSTŘEDÍ
11. Před stadionem - 2:07 - PROSTŘEDÍ
12. Titulek epizody: Gabe - 2:12 - DIS
13. Pokoj Samanthy - 2:16 - PROSTŘEDÍ
14. Samantha se s Gabem nechce líbat - 3:22 - AKCE
15. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 3:39 - PROSTŘEDÍ
16. Samantha a Reggie se chovají podezřele - 3:43 - DĚNÍ
17. Samantha začne zasedání - 3:56 - AKCE
18. Gabeovi představy - 4:11 - DIS
19. Troy domluvil zasedání na radnici - 4:41 - AKCE
20. Rozhodnou se protestovat před radnicí - 5:16 - AKCE
21. Gabeovi představy - 5:26 - DIS
22. Gabeovi představy -6:31 - DIS
23. Jídelna - 6:56 - PROSTŘEDÍ
24. Samantha a Reggie jsou spolu v týmu, Gabe je s Joell - 7:27 - AKCE
25. Winchesterova univerzita - 7:48 - PROSTŘEDÍ
26. Joell radí Gabeovi se vztahem - 8:22 - AKCE
27. Před stadiónem - 8:35 - PROSTŘEDÍ
28. Winchesterova univerzita - 8:51 - PROSTŘEDÍ
29. Kolej - 9:16 - PROSTŘEDÍ
30. Winchesterova univerzita - 10:10 - PROSTŘEDÍ
31. Gabe si uvědomí, že je Joell zamilovaná do Reggieho - 10:45 - AKCE
32. Gabe se přizná, že na párty zavolaal policii -12:02 - AKCE
33. Flashback - 12:09 - DIS
34. Joell varuje Gaba, ať to neříká Samanthě - 12:25 - AKCE
35. Večeře s přáteli - 12:44 - PROSTŘEDÍ
36. Samantha a Gabe se pohádají u večeře - 13:35 -
37. Winchesterova univerzita - 13:54 - PROSTŘEDÍ
38. Gabe řekne Samanthě, že jí miluje a Samantha to opětuje - 14:58 - AKCE
39. Vysílací studio -15:26 - PROSTŘEDÍ

40. Samanthu i Gaba hryže svědomí -16:27 - DĚNÍ
41. Objevil se záznam z policejního hovoru -17:30 - DĚNÍ
42. Samanthě dojde, že Gabe zavolal policii -18:01 - AKCE
43. Samantha od Gabe odejde -18:37 - AKCE
44. Winchesterova univerzita - 18:40 - PROSTŘEDÍ
45. Gabeovi představy -18:51 - DIS
46. Pokoj Samanthy -19:30 - PROSTŘEDÍ
47. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 19:50 - PROSTŘEDÍ
48. Všichni jsou na Gaba naštvaní - 20:08 - DĚNÍ
49. Reggie chytne Samanthu veřejně kolem ramen - 21:18 - AKCE
50. Závěrečné titulky - 21:35 - DIS

8. Epizoda

1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS
2. Flashback - 0:11. DIS
3. Vypravěč - 0:15 - DIS
4. Flashback -0:39 - DIS
5. Lionelův pokoj - 0:46 - PROSTŘEDÍ
6. Vizualizace online obsahu - 0:52 - DIS
7. Flashback - 1:20 - DIS
8. Titulek epizody: Lionel - 1:40 - DIS
9. Armstrong-Parker koleje. komunitní prostory -1:43 - PROSTŘEDÍ
10. Samantha a Gabe se hádají - 1:52 - AKCE
11. Gabe je na Lionela naštvaný, protože neříká své myšlenky veřejně - 2:20 - AKCE
12. Redakce - 2:46 - PROSTŘEDÍ
13. Lionel chce napsat článek o Troyovi - 3:29 - AKCE
14. Silvio dá za úkol Brooke, aby napsala článek o Troyovi - 3:47 - AKCE
15. Lionelův pokoj - 4:30 - PROSTŘEDÍ
16. Lionel objeví Troyovu trávu - 5:08 - DĚNÍ
17. Vizualizace online obsahu - 5:20 - DIS
18. Troyův pokoj - 6:08 - PROSTŘEDÍ
19. Troy souhlasí s tím, že o něm Lionel napíše článek - 6:45 - AKCE
20. Přehledka - 7:12 - PROSTŘEDÍ
21. Lionel vidí, že Brook dělá rozhovor s Troyem - 7:33 - DĚNÍ
22. Lionel je přeruší - 8:00 - AKCE
23. Reggie a Samantha přijdou za Troyem a Lionelem - 8:40 - AKCE

24. Kurt připomene Troyovi, že ho vydírá - 9:45 - AKCE
25. Winchesterova univerzita - 10:04 - PROSTŘEDÍ
26. Coco chce s Troyem mluvit sama - 10:12 - AKCE
27. Lionel přeslechne hádku Samantha s Reggie - 10:24 - AKCE
28. Bar - 10:54 - PROSTŘEDÍ
29. Aj - 11:20 - POSTAVA
30. Vizualizace online obsahu - 11:36 - DIS
31. Troy a Lionelovi mají upřímný rozhovor - 12:26 - DĚNÍ
32. Zrychlení obrazu - 14:21 - DIS
33. Do baru přijde profesorka Hobbsová - 14:37 - AKCE
34. Lionel zjistí, že měl Troy sex s profesorkou Hobbsovou - 15:36 - AKCE
35. Lionel tancuje s Troyem - 16:37 - AKCE
36. Toalety baru - 17:42 - PROSTŘEDÍ
37. Troy požádá Lionela, aby za něj načůral do kelímku kvůli testu na drogy - 18:17 - AKCE
38. Bar - 19:00 - PROSTŘEDÍ
39. Kancelář Silvia - 19:19 - PROSTŘEDÍ
40. Troy a Lionel chtějí ukrást skotskou Silvia - 19:26 - AKCE
41. Silvio je chytí při činu - 19:41 - AKCE
42. Samantha a Kurt se na pochodu pohádali kvůli magazínu Pastiš - 20:04 - AKCE
43. Silvio připomene Lionelovi, že ho Troy milovat nebude - 20:51 - AKCE
44. Lionelův pokoj - 21:04 - PROSTŘEDÍ
45. Lionel se dívá na video z pochodu - 21:09 - AKCE
46. Flashback - 22:10 - DIS
47. Flashback - 22:19 - DIS
48. Flashback - 22:24 - DIS
49. Lionel začne psát článek o Troyovi. - 22:30 - AKCE
50. Flashback - 22:34 - DIS
51. Flashback - 23:04 - DIS
52. Troyův pokoj - 23:20 - PROSTŘEDÍ
53. Lionel si lehne vedle spícího Troye - 23:31 - AKCE
54. Závěrečné titulky - 23:56 - DIS

9. Epizoda

1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS

2. Flashback - 0:14 - DIS
3. Nediegetický popis - 0:15 - DIS
4. Vypravěč - 0:31 - DIS
5. Winchesterova univerzita - 0:39 - PROSTŘEDÍ
6. Nediegetický popis - 0:45 - DIS
7. Leonard McCullen - 0:50 - POSTAVA
8. Flashback - 0:53 - DIS
9. Nediegetický popis - 1:15 - DIS
10. Armstrong-Parker kolej - 1:15 - PROSTŘEDÍ
11. Coco nabídne Troyovi, aby společně pracovali na rozpočtu - 1:53 - AKCE
12. Pokoj Coco - 2:03 - PROSTŘEDÍ
13. Coco a Troy se poprvé políbí - 2:19 - AKCE
14. Winchesterova univerzita - 2:32 - PROSTŘEDÍ
15. Titulek epizody: Coco - 2:39 - DIS
16. Armstrong-Parker. Jídelna - 2:42 - PROSTŘEDÍ
17. Coco konfrontuje Lionela kvůli článku o Troyovi - 2:45 - DIS
18. Troy je vyruší - 3:20 - AKCE
19. Článek zlepšil vztah Troye a Děkana - 3:57 - DĚNÍ
20. Troy pozve Coco na setkání se sponzory- 4:32 - AKCE
21. Chodba Armstrong-Parker koleje - 4:42 - PROSTŘEDÍ
22. Pokoj Coco - 5:06 - PROSTŘEDÍ
23. Coco spadne paruka - 5:45 - DĚNÍ
24. Troy jí ujistí, že mu to nevadí - 5:53 - AKCE
25. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 6:38 - PROSTŘEDÍ
26. Coco přijde s přirozeným účesem - 6:45 - AKCE
27. Párty u Hancocků - 7:07 - PROSTŘEDÍ
28. Hancockovi - 7:09 - POSTAVA
29. Coco si všimne flirtování mezi Hobbsovou a Troyem - 7:43 - AKCE
30. Coco přeruší soukromou konverzaci Troye a Hobbsové - 8:04 - AKCE
31. Děkan zapojí Troye do konverzace s Hancocky- 8:30 - AKCE
32. Hancockům se nelíbí skandály na škole - 9:16 - AKCE
33. Hancockové nadhodí téma integrace Armstrong-Parker koleje - 9:55 - AKCE
34. Hobbsová řekne Troyovi a Coco, že jsou na párty jako "rekvizity" - 11:08-
AKCE
35. Troy, Coco a Hobbs jsou nervózní ohledně budoucnosti Armstrong Parker
koleje - 11:22 - DĚNÍ
36. Pokoj Troye -11:34 - PROSTŘEDÍ
37. Coco konfrontuje Troye ohledně aféry s Hobbsovou - 12:06 - AKCE

38. Koupelna - 12:31 - PROSTŘEDÍ
39. Coco pláče v koupelně - 12:33 - AKCE
40. Coco potká Lionela v koupelně - 12:38 - AKCE
41. Vysílací studio - 13:39 - PROSTŘEDÍ
42. Coco si přijde promluvit se Samanthou - 14:11 - AKCE
43. Coco požádá Samanthu, aby neprotestovala - 15:35 - AKCE
44. Za Samanthou přijde Troy - 16:09 - AKCE
45. Troy je na Coco naštváný - 17:17 - DĚNÍ
46. Chodba Armstrong-Parker koleje - 17:21 - PROSTŘEDÍ
47. Pokoj Troye - 17:40 - PROSTŘEDÍ
48. Troy se s Coco rozejde - 18:29 - AKCE
49. Závěrečné titulky - 19:53 - DIS

10. Epizoda

1. Úvodní Titulky Netflix - 0:06 - DIS
2. Flashback - 0:11 - DIS
3. Vypravěč - 0:36 - DIS
4. Rozdvojená obrazovka - 0:48 - DIS
5. Gabe nevezme hovor Samanthě - 0:53 - AKCE
6. Samantha nevezme hovor Reggiemu - 1:17 - AKCE
7. Lionel a Samantha se domluví na článku - 1:23 - AKCE
8. Flashback - 1:37 - DIS
9. Titulek - 1:48 - DIS
10. Vysílací studio - 1:53 - PROSTŘEDÍ
11. Reggie má přečíst báseň do rádia - 2:06 - DĚNÍ
12. Samantha opustí Reggieho a jde za Gabem - 2:33 - AKCE
13. Joelle pomůže Reggiemu s nahráváním - 3:10 - AKCE
14. Gabe konfrontuje Samanthu ohledně její nevěry s Reggiem - 5:03 - AKCE
15. Flashback - 5:25 - DIS
16. Gabe neví, jestli Samanthu miluje - 5:52 - DĚNÍ
17. Reggie je naštváný na Samanthu - 6:48 - DĚNÍ
18. Samantha napíše Gabeovi - 7:12 - AKCE
19. Samantha řekne Lionelovi o hrozbě integrovat koleje - 8:42 - AKCE
20. Redakce - 9:28 - PROSTŘEDÍ
21. Flashback - 9:30 - DIS
22. Lionel hledá informace o Hancockových - 9:45 - AKCE

23. Kancelář Silvia - 10:03 - PROSTŘEDÍ
24. Silvio zakáže Lionelovi dělat reportáž o Hancockových - 10:25 - AKCE
25. Hancockovi vlastní jejich noviny - 10:35 - DĚNÍ
26. Před sympoziem - 10:59 - PROSTŘEDÍ
27. Sympozium - 11:13 - PROSTŘEDÍ
28. Coco převzala kontrolu nad sympoziem od Troye -11:39 - AKCE
29. Vizualizace plánu -11:47 - DIS
30. Restaurace - 12:55 - PROSTŘEDÍ
31. Gabe se zabývá zprávou Samantha - 12:26 - AKCE
32. Před sympoziem - 12:55 - PROSTŘEDÍ
33. Gabe se rozhodne jít za Samanthou - 13:27 - AKCE
34. Sympozium -13:32 - PROSTŘEDÍ
35. Děkan pošle Troye uklidnit protestanty - 14:16 - AKCE
36. Před sympoziem -14:20 - PROSTŘEDÍ
37. Sympozium - 14:30 - PROSTŘEDÍ
38. Před sympoziu přijdou další protestanti. Protestují proti alkoholismu - 14:24 - AKCE
39. BSU protestanti a protesty proti alkoholismu se potkají - 14:46 - DĚNÍ
40. Sympozium - 15:11 - PROSTŘEDÍ
41. Coco zamkne dveře sympozia - 15:34 - AKCE
42. Coco převezme moderování - 16:02 - AKCE
43. Před sympoziem -17:09 - PROSTŘEDÍ
44. Joelle konfrontuje Reggieho ohledně jeho pocitů k Samanthě - 17:28 - AKCE
45. Sympozium - 17:53 - PROSTŘEDÍ
46. Coco dá mikrofon Lionelovi - 18:39 - AKCE
47. Před sympoziem - 18:33 - PROSTŘEDÍ
48. Kurt přijde s třetí skupinou protestantů, kteří jen provokují - 19:10 - AKCE
49. Sympozium - 19:19 - PROSTŘEDÍ
50. Lionel začne mluvit - 19:29 - AKCE
51. Před sympoziem - 19:43 - PROSTŘEDÍ
52. Sympozium - 19:56 - PROSTŘEDÍ
53. Před sympoziem - 20:14 - PROSTŘEDÍ
54. Sympozium - 20:25 - PROSTŘEDÍ
55. Před sympoziem - 20:42 - PROSTŘEDÍ
56. Samantha si všimne Gaba - 21:04 - AKCE
57. Sympozium - 21:10 - PROSTŘEDÍ
58. Lionel všem rozešle článek o Hancockových -21:25 - AKCE
59. Před sympoziem - 21:38 - PROSTŘEDÍ

60. Všichni čtou Lionelův článek - 21:42 - DĚNÍ
61. Flashback - 22:14 - DIS
62. Sympozium - 22:49 - PROSTŘEDÍ
63. Před sympoziem -23:03 - PROSTŘEDÍ
64. Sympozium - 23:36 - PROSTŘEDÍ
65. Silvio Lionela políbí - 23:39 - AKCE
66. Před sympoziem 23:54 - PROSTŘEDÍ
67. Gabe se oficiálně rozejde se Samanthou -24:02 - AKCE
68. Troy rozbije dveře skleněné dveře sympozia - 24:19 - PROSTŘEDÍ
69. Sympozium - 24:22 - PROSTŘEDÍ
70. Před sympoziem - 24:26 - PROSTŘEDÍ
71. Pro Troye si přijde policie - 24:40 - DĚNÍ
72. Děkan skočí mezi Troye a policii. Má o něj strach - 24:55 - AKCE
73. Armstrong-Parker kolej - 25:42 - PROSTŘEDÍ
74. Veřejná místnost Armstrong-Parker koleje - 25:58 - PROSTŘEDÍ
75. Armstrong-Parker kolej se společně dívá na televizi - 28:01 - DĚNÍ
76. Závěrečné titulky - 28:25 - DIS
77. Někdo ukradl psa od Kelsey a nechal jí rasistický vzkaz - 28:37 - DĚNÍ
78. Závěrečné titulky - 29:07 - DIS