

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Drazí běloši: Adaptace filmu na seriál  
**Autor/ka práce:** Kassory Koureissy Condè  
**Studijní program:** scenáristika a dramaturgie  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Práce si za cíl vymezila srovnání filmu a jeho následné seriálové adaptace *Drazí běloši (Dear White People)* a popsání, pomocí této komparace, adaptačních možností mezi těmito dvěma médii. Pomocí detailního zkoumání obou děl svůj cíl úspěšně naplňuje, včetně návrhu metody/přístupu, který je přenositelný i na jiné konkrétní případy a nabízí tak přesah nad rámec vymezeného pole zkoumání.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Tekutost současného audiovizuálního prostoru v rovině adaptací, re-bootů, spinoffů atd. vztahujících se k již existující „předloze“ mezi různými formáty, médii a způsoby distribuce je jedním z nejvýraznějších aspektů, se kterým se potýkáme jako diváctvo i autorstvo, takže i proto oceňuji, že si autor zvolil dle mého názoru velice aktuální fenomén. Za rovněž funkční a přínosný pokládám metodologický koncept, kombinující kvalitativní a kvantitativní prvky.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Jak zmiňuji výše, oceňuji vlastní „kombinující“ analytický přístup, který autor pro práci využil a jako možný přístup pro jak dramaturgické zkoumání adaptačních postupů, tak pro tvůrčí činnost v rovině posunu mezi filmem a seriálem jej pokládám za velice přínosný i osvěžující, stejně jako prakticky využitelný.

**Logická stavba a členění práce:** Stavebně práce postupuje organicky dle vytyčeného cíle, předkládá záměr, teoretický podklad, zpracování zkoumaných děl dle navržené metodologie a funkční syntézu. Přílohu tvoří kompletní STNA modely, které sloužily jako podklad prováděné analýzy.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Rozsah je přiměřený záměru práce i očekávání od kvalifikační práce na KSD FAMU; formální náležitosti, včetně citování zdrojů atd. jsou v pořádku.

**Práce s informačními zdroji:** Práce poučeně a pro svůj cíl velice dobře propojuje využití teoretických, sekundárních textů (Chatman, Mittel, Allrath a Gymnich a dalších), z nichž vychází kontextuálně a metodologicky, se zdroji týkajícími se vývoje i recepce zkoumaných děl.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Práce je psaná čtivým a zároveň odborným jazykem, dobře pracuje se zavedenou terminogíí a oceňuji, jak se vyrovnává s tím, že velká část zdrojů i některých specifických termínů byla autorovi k dispozici pouze k angličtině. Kosmeticky bych vytkla místy nekonzistentní využívání kurzívy v názvech / citacích, jedna poslední korektura zaměřená na tento aspekt by práci byla ke prospěchu.

### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: v pořádku**

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Kassory Condè téma i záměr své práce představil již relativně brzy v třetím ročníku bakalářského studia, po úvodních konzultacích pracoval samostatně a jako vedoucí jsem výsledkem velice potěšena. Jak uvádím výše, práci pokládám za povedenou, přínosnou metodologicky i zvoleným tématem.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

- 1) Jaké jsou možnosti „aplikovatelnosti“ metody kvalitativně-quantitativního výzkumu nejen pro analýzu ale i pro tvorbu tohoto typu adaptace?
- 2) Jak by zkoumání bylo možné/nutné rozvinout, kdyby mělo zahrnout i další (3) řady seriálu *Drazí běloši* (2017-2021)? (Přičemž považuji za správné, že práce se soustředí na 1. řadu.)

**Doporučení práce k obhajobě:**

**ANO**

**Navrhovaná klasifikace: A**

**Datum vypracování posudku:** 11. září 2023

Mgr. Lucia Kajánková

.....

Jméno vedoucího práce



.....

(datum a podpis)