

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Drazí běloši: Adaptace filmu na seriál
Autor/ka práce: Kassory Koureissy Condè
Studijní program: Katedra scenáristiky a dramaturgie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Kassory Koureissy Condè si ve své práci vyznamenal za cíl prozkoumat rozdíly mezi původním filmem *Drazí běloši* z roku 2014 a jeho překlopením do stejnojmenné seriálové adaptace z roku 2017. Pro porovnání si po teoretické stránce vybral především naratologii, teorii způsobu vyprávění a jejich odlišné užití v celovečerním filmu a seriálové formě. Tento cíl se mu podařilo naplnit a zároveň díky němu zjistil, k jakým změnám u přenosu mezi dvěma verzemi téhož příběhu došlo.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma hledání vlastní identity u mladých dospělých (ať už se jedná o rasu, náboženství, sexuální orientaci, názorové inklinace nebo celkové místo ve společnosti) je v současnosti velmi aktuální. Jak film, tak seriál se zaměřují primárně na problematiku rasismu a pozici Afroameričanů, kteří se stále potýkají s diskriminací. Jakkoli v České republice není tento problém tak palčivý, v celosvětovém měřítku (speciálně v USA) se jedná o velmi důležitý předmět k diskusi v rámci africké diaspory. Zároveň je zde názorně ukázáno, že jakkoli může část společnosti považovat určitou skupinu lidí na základě příslušnosti k určité rase, myšlenkovému konceptu, víře apod. za homogenní a jednotnou, i uvnitř těchto skupin existují různé individuální názory a přesvědčení. Za největší přínos a aktuálnost tohoto tématu považují důraz na to, že konkrétním lidem se nemají dávat „nálepky“ na základě všeobecné generalizace, ale hodnotit každého zvlášť jako jedinečnou lidskou bytost. Pak je teprve možné určit, jaký daný člověk je.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Vzhledem k tomu, že se jedná o bakalářskou práci, není její odborný přínos natolik markantní. Navíc se autor sám přiznává k propojení tématu se svým osobním životem a tvůrčí prací, což je sice důležité jako motivace, ale v odborné práci bych jej nezmiňovala.

Vyzdvihla bych ale fakt, že autor reflektuje velmi aktuální trend stále rostoucí oblíbenosti seriálů, binge watchingu a zvláště u těch děl, která se inspirovala filmovou předlohou a podle potřeby ji rozšiřují, modifikují, někdy na ní parazitují a dalšími způsoby s ní v rámci fikčního světa pracují. V tomto ohledu se jedná o zajímavý přínos do této problematiky.

Logická stavba a členění práce:

Kassory Koureissy Condè hned v úvodní kapitole nastiňuje rozdělení práce do šesti kapitol a toto členění dodržuje. Zmiňuje se jak o metodologii, tak o metodách (kvantitativních i kvalitativních), které při srovnání filmu a seriálu bude využívat. Nakonec v závěru shrnuje, jak probíhalo jeho uvažování o filmově-seriálové adaptaci. Z hlediska logické stavby a rozčlenění je text velmi konzistentní.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Text naplňuje všechny požadavky na bakalářskou práci včetně jejího rozsahu a poznámky splňují citační normu. Také stylistická úprava je provedena pečlivě a zlepšuje přehlednost textu.

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji je dostačující, ale uvítala bych širší spektrum, zvláště co se týče naratologických teorií. Seymour Chatman je velmi zajímavý autor, ale považovala bych ho spíše za odrazový můstek a úvod do světa naratologie. Z Barthes je uvedena pouze studie z výboru prací o francouzském strukturalismu. Zohlednila bych například více roli vypravěče, který se v seriálu objevil. Naopak literatura věnující se televiznímu vyprávění a narativním strategiím v televizi je pokrytá poměrně kvalitně. Za ocenění stojí také rešerše online filmových kritik a zasazení filmu i seriálu do kontextu divácké a odborné kritiky.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je po jazykové a stylistické stránce na velmi vysoké úrovni. Z hlediska terminologie je místy mírně zmatečná, ale na celkové vyznění to nemá zásadní vliv.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Analytická část (jak seriálu, tak filmu) je zbytečně rozsáhlá, čistě popisná a zabírá prostor možným teoretickým rozborům a ani ve shrnutí není příliš patrné, jak a proč došlo ke změnám „indicií“. To samé platí pro kapitolu „Důsledky serializace“. Přesto je práce celkově na velmi dobré úrovni.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Rozved'te téma seriálových entit (konzistentní vs. proměňující se), charakterových oblouků a detailizace na základě teorie Jasona Mittella.

V čem spočívá ve filmovo-seriálové adaptaci význam flashbacků?

S jakými druhy vypravěčů se můžeme ve filmu, seriálech nebo literatuře setkat (kromě rozdělení na homodiegetické a heterodiegetické)?

Doporučení práce k obhajobě: ANO
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 11.9.2023

MgA. Markéta Jindřichová, PhD.

Jméno oponenta práce



11.9.2023

(datum a podpis)