

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** *Jack staví dům (2018): Autorský film v konfrontaci s konstruovanou autorskou osobností Larse von Triera*  
**Autor/ka práce:** Natália Antoňáková  
**Studijní program:** Scenáristika a dramaturgie  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský]

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** A

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** A

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** A

**Logická stavba a členění práce:** A

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** B

**Práce s informačními zdroji:** A

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** B

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:** v pořádku

## Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Natália Antoňáková se ve své vlastní tvorbě i teoretických textech dlouhodobě a systematicky vztahuje k autorské osobnosti Larse von Triera – nikoliv ale nekriticky, právě naopak: hledá originální hlediska, jak jeho tvorbu konfrontovat z perspektiv, které nabízejí nové možné vrstvy nahlížení na i mezinárodně široce reflektovanou filmografii tohoto dánského režiséra.

Diplomová práce **Jack staví dům (2018): Autorský film v konfrontaci s konstruovanou autorskou osobností Larse von Triera** prošla fází pečlivé rešeršní přípravy, nadstandartní pro magisterskou teoretickou práci, a hledání, v konzultacích s vedoucí i konfrontací s existujícími texty, klíče k analýze, která zkoumá dialog na ose díla a tvůrčí osobnosti, jež je konstruovaná jako ne-diegetická součást onoho díla a pro jeho vnímání diváctvem i odbornou veřejností v Trierově případě záměrně neoddělitelná.

Práce se nad dle mého názoru nad rámec velice funkčního a originálního propracování tohoto dialogu dá vnímat také v širším kontextu jako příspěvek do širšího a aktuálního diskurzu fungování autorské (nejčastěji režisérské) osobnosti jako „značky“ a úběžníku, pomocí kterého má být dílo čteno i promováno směrem k distribučnímu okruhu, kritice i diváctvu, v době sociálních sítí, posunu politiky identit (a proměn toho, jak „osobní“ tvorba má / může / musí být) a zároveň více než půl století po „obratu,“ který představuje *Smrt autora* Rolanda Barthesa (1967), se kterou diplomová práce konfrontuje nejen pouze Triera jako PR konstrukt, ale širší debatu o autorství a jeho vnímání/reflexi.

Práci Natálie Antoňákové považuji za výjimečně povedenou a doporučuji ji nejen k obhajobě, ale ke čtení i autorstvu, jež Trierova tvorba samotná neoslovuje.

## Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Je „smrt autora“ aneb ignorování autorské osobnosti v reflexi jejich tvorby vůbec možné?

A pro současné autorství, jak je možné přemýšlet o hranicích, kde leží ochota za svou tvorbu „ručit“ osobním životem/příběhem a zároveň nepodlehnout nároku, který průmysl klade na naše soukromí?

**Doporučení práce k obhájbě:  
doporučuji**

**Navrhovaná klasifikace: A**

**Datum vypracování posudku:  
13.6.2023**

Mgr. Lucia Kajánková

.....  
Jméno vedoucího práce

Praha, 13. 6. 2023



.....  
(datum a podpis)