

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Struktura a dramaturgie reality show na příkladu RuPaul's Drag Race

Autor/ka práce: Vadim Kuskov (v KOSu veden jako Ksenia Kuskova)

Studijní program: Scenáristika a dramaturgie

Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: B

Logická stavba a členění práce: A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: B

Práce s informačními zdroji: B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: A

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: v pořádku

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomová práce Vadima Kuskova si za svůj předmět zkoumání bere mezinárodní fenomén soutěžní reality show *RuPaul's Drag Race* a nahlíží tento z definice scénáristicky „nenapsaný“ žánr právě scénáristicko-dramaturgickou optikou – analyzuje, jak se vzorce vyprávění, které jsou kanonické a typické pro fikční vyprávění (vztažené m.j. k mytologickému *ur*-příběhy hrdinské cesty, jejichž moderní iterace a možnosti v interpretaci Josepha Campbella bylo tématem jeho bakalářské práce) propisují do údajně „nekontrolovaného“ vyprávění reality show.

Text práce poskytuje pečlivě ozdrojovaný a s širokým kontextem odborné literatury pracující vhléd do formátu reality shows obecně, dále poučeně představuje specifikum *Drag Race*, jež je výjimečným fenoménem i na politické / společenské úrovni v rovině *mainstreaming*-u praxe *drag*-u (a tento aspekt i vývoj reprezentace navenek i uvnitř pořadu práce pečlivě i kriticky reflektuje) a v samotné konkrétní analýze se zaměřuje na jednu řadu *Drag Race*, což autorovi umožňuje pracovat s příklady, které jsou zástupné a osvětlující pro celek tématu.

Právě tento přístup, kde je analytický „trychtýř“ vystavěný od širokého pole do konkrétnosti jednak vytváří funkční stavbu práce, jednak nabízí i čtenářstvu, které se s reality shows obecně nebo přímo *Drag Race* mívá vhléd do fenoménu, který tvoří nepřehlédnutelnou a zářivými třpytkami ozdobenou průlomovou součást současného audiovizuálního světa.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Práce mimo jiné popisuje, jak reality show(s) přebírají dramaturgické prvky typické pro fikční vyprávění – vidíme i opačný směr tohoto procesu výměny?

Jak by mohla vypadat a fungovat česká verze *Drag Race*?

**Doporučení práce k obhajobě:
doporučuji**

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:
13.6.2023

Mgr. Lucia Kajánková

.....

Jméno vedoucího práce

Praha, 13. 6. 2023



.....

(datum a podpis)