

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Výtvarné umění jako inspirace spirituálního filmu se zaměřením na dílo Andreje Tarkovského
Autor/ka práce:	Kristýna NEBESKÁ
Studijní program:	Scenáristika a dramaturgie
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Kristýna Nebeská souhrnně interpretuje význam ikonických a symbolických citací děl světového malířství ve filmech Andreje Tarkovského v kontextu režisérových teoretizujících úvah o humanitním poslání umělecké tvorby.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Práce KN je relevantním příspěvkem do debaty o nadčasových hodnotách filmů jednoho z nejrespektovanějších tvůrců světové kinematografie.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Umění Andreje Tarkovského se ve svých rozličných aspektech stalo předmětem nesčetných odborných studií. Citacím a aluzím výtvarných děl coby zásadní položce významotvorné skladby v Tarkovského filmech byl již v řadě z nich věnován menší či větší prostor, doposud ale nevznikla, alespoň pokud je nám známo, souborná monografie zaměřená výhradně na tento významný aspekt režisérovy tvorby. Práci KN oceňujeme jako přehledný a promyšlený náčrt k takovéto budoucí monografii.

Logická stavba a členění práce:

Po úvodních obecně zaměřených kapitolách věnovaných vztahu filmu a výtvarného umění a charakteristice režijního stylu Andreje Tarkovského coby popředního představitele "spirituálního filmu" KN analyzuje významotvornou roli odkazů k výtvarným dílům v jeho sedmi filmech; své dílčí nálezy a průběžně formulované hypotézy sumarizuje v hutném zobecňujícím závěru.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce nadstandardního rozsahu vyhovuje veškerým formálním náležitostem.

Práce s informačními zdroji:

Seznam použité literatury svědčí o promyšlené a širší rešerši odborných zdrojů, KN prokazuje schopnost je třídit a hierarchizovat podle jejich informačního a badatelského přínosu.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyk KN se vyznačuje věcností a soustředěním na pojednávaná témata, není zatížen zbytečnou terminologií ani abstraktně bezobsažným teoretizováním. Výklad o spirituálních tématech je funkčně „uzemněný“ úsporně logickou argumentací.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola nezavdala podezření z plagiátorství.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Z práce zřetelně vysvítá, jak zásadní významotvorný segment v rámci Tarkovského tvorby představují rozličné druhy filmové inscenace obrazových ohlasů proslulých děl výtvarného umění. KN přesvědčivě ukazuje, že tyto inscenace úzce souvisí s Tarkovského osobními filosofickými a estetickými koncepty, stávají se klíčovou složkou jeho umělecké sebereflexe. KN se tím podařilo inspirativně aktualizovat nadčasový smysl režisérova umění.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Existují další druhy umění vedle umění výtvarného, které Tarkovský srovnatelným způsobem „cituje“ ve svých filmech?

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

11. 9. 2023

doc. Marek Vajchr

Jméno vedoucího práce

(datum a podpis)