

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Režijně herecká interpretace postav v dramatinaci
Autor/ka práce: Vít Malota
Studijní program: Režie činoherního divadla
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Vít Malota si ve své diplomové práci klade za cíl na příkladech z vlastní inscenační praxe prozkoumat možnosti dramatinace a dramatické situace i předpoklady dramatičnosti v literární látce. Zvláště na základě své absolventské inscenace *Přelet nad kukačím hnízdem* se při tom zaměřuje na interpretaci postav z pohledu herce a režiséra i na hledání osobního tématu a artikulaci tématu inscenace. V tomto smyslu vymezené cíle práce naplňuje odpovídajícím způsobem.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma práce je aktuální a metodologie zvolená pro jeho zpracování relevantní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce je ve svém rozboru a reflexi konkrétního inscenačního procesu původní, odborně přínosná a využitelná v praxi.

Logická stavba a členění práce: Práce má logickou výstavbu a je přehledně členěná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Práce svým rozsahem i formální úpravou se všemi náležitostmi odpovídá vytyčeným požadavkům.

Práce s informačními zdroji: Práce relevantním způsobem nakládá s informačními zdroji.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce má odpovídající jazykovou, stylistickou i terminologickou úroveň.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Systém kontroly Theses prokázal 12% podobnost se všemi nalezenými dokumenty. Zpětná kontrola mě ubezpečila, že citované pasáže jsou v práci řádně vyznačeny a dokumentovány.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Práce dokládá diplomantovu schopnost s použitím odborné literatury i odpovídající odborné terminologie kriticky reflektovat vlastní uměleckou práci a uvažovat o ní v širších souvislostech. Ve své absolventské inscenaci *Přelet nad kukaččím hnízdem* prokázal Vít Malota schopnost vytvořit s využitím široké škály scénických prostředků smysluplný scénický celek. Zkoušení i reprízování inscenace provázely potíže spojené s omezeními vyplývajícími z dopadů Covidu-19. Řadu dalších nesnází diplomant v práci otevřeně pojmenoval. Skladba mizanscén se ve výsledném scénickém tvaru nemusela vždy jevit jako optimální a ne vždy se dařilo při rozehrání situací dosáhnout plného dramatického účinku, inscenace však naplnila své základní cíle odpovídající dramatické předloze a získala si příznivé divácké i kritické ohlasy.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B-C

Datum vypracování posudku:

30.8.2023

.....
prof. Jakub Korčák

.....
(datum a podpis)