

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Herec a jeho psychofyzická determinace
Autor práce: Štěpán Pospíšil
Studijní program: Herectví činoherního divadla
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Na základě úvah o svém studiu, peripetiích pronikání do tajů umělecké tvorby a zejména o problémech, které mu jeho úsilí přinášelo, se autor snaží odpovědět na otázku, do jaké míry byl a je v procesu studia a tvorby ovlivňován svým sociálně kulturním zázemím a osobnostní daností. Jsem přesvědčen, že se mu to daří. Jako hlavní brzdu svého profesního vývoje vidí vlastní "strach z neúspěchu a ambici být naprosto bezchybný". Předkládá čtenáři střízlivou a trefnou analýzu problému sebekontroly, přemotivovanosti, vypjaté soutěživosti, osobnostní i umělecké zatálosti či paličatosti.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Podobná trápení a omezení, o kterých Štěpán píše, provází studium mnoha dalších studentů. Do jisté míry je vlastně překonávání popsaných těžkostí principem studia herectví a koneckonců i dalšího hereckého rozvíjení. Téma tedy považuji za věčně zelené.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce má zřetelný a významný přínos především pro autora- je zřejmé, že mu pojmenování překážek, které během studia zdolával, pomáhá v pochopení mnoha zákonitostí herecké tvorby a je mu vodítkem na cestě za dalším uměleckým bytněním. Studentovy úvahy jsou poučné i pro mě- nabízejí sebevědomě upřímný vhled do mysli našeho absolventa, ze kterého je možné čerpat pedagogickou inspiraci.

Logická stavba a členění práce:

Práce je velmi přehledná, srozumitelná a čtivá.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Práce podle mého názoru splňuje všechny formální náležitosti.

Práce s informačními zdroji: Autor se ve svých úvahách opírá o teoretickou literaturu, ve vkusné míře z ní do své práce vkládá citace, je zřejmé, že s porozuměním citovanému.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Štěpánovi by bylo možné vytknout určitou nevyrovnanost jeho písemného projevu- některé části, snad z jisté nesoustředěnosti či nepozornosti, poněkud stylisticky klopýtají. Smysl výpovědi nicméně zůstává stále zřejmý a naprosto srozumitelný.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Citované pasáže jsou uvedeny jako citace.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Bylo pro mě potěšením s autorem spolupracovat. Jeho přístup byl nadprůměrně odpovědný a poctivý. Napsal úctyhodně otevřenou práci, po jejímž přečtení mohu s klidným svědomím prohlásit: pokud Štěpán vnímá jako svůj hlavní umělecký a lidský úkol boj se strachem se otevřít, zdá se, že je na dobré cestě v něm vítězit.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: Otázky a náměty k diskuzi přenechávám oponentovi práce.

Absolventská role- Mackie, Žebrácká opera aneb Kauza Vyližmetr:

Ve své absolventské roli Štěpán Pospíšil zdařile propojil svou nepřehlédnutelnou technickou vybavenost s osvěžující vnitřní přesvědčivostí. Jeho výkon byl působivý z hlediska formálního (pohybový i hlasový vklad) i tematického a osobnostního. Zejména si cením jeho citlivého nadhledu nad sebou, jemného odstupu od ztvárňované postavy a velmi vkusného humoru, svědčícím o vysoké úrovni herecké inteligence interpreta.

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

8.1.2024

..Tomáš Pavelka

.....

Jméno vedoucího práce

...8.1.2024

...

(datum a podpis)